

именно такая двусторонняя связь, между «неформалом» и социальным педагогом, налаженная путем подбора «ключика» к душе подростка и становится основной в профилактической работе или в социально-педагогической коррекции подростка, его поведения и взглядов.

Библиографический список

1. *Андреева Г. М.* Социальная психология / Г. М. Андреева. Москва: ВЛАДОС, 2003. 370 с.

2. *Возрастная психология: Детство, отрочество, юность: Хрестоматия: учебное пособие для студентов пед. вузов / сост. и науч. ред. В. С. Мухина, А. А. Хвостов.* Москва: Издательский центр «Академия», 2000. 624 с.

3. *Степанов В. Г.* Психология трудных подростков: учебное пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / В. Г. Степанов. 3-е изд., перераб. и доп. Москва: Издательский центр «Академия», 2001. 336 с.

*А. С. Верхотурова,
Н. П. Сулимова*

«ДОБРО, ИСТИНА, КРАСОТА» КАК ЦЕННОСТНЫЕ СОСТАВЛЯЮЩИЕ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Проблема человека всегда была главной проблемой философии, подобно тому, как понятие личности всегда являлось главным понятием педагогики. Сегодня практические задачи педагога определяются не только передачей знаний, умений и навыков, но и выявлением и развитием всех сущностных сил ребенка, во внушении воспитанникам сознания собственной неповторимости, в побуждении их к самовоспитанию [6, с. 132]. В современной России осознается падение нравственности молодежи, что означает смену ценностных ориентаций людей под влиянием различных обстоятельств, в том числе и экономической неустроенности.

Именно поэтому в настоящее время особой задачей социально-педагогической деятельности является формирование достойного Человека со-

временной культуры, социально-психологическим стержнем которого, будет принятие Добра, Истины и Красоты как личностных ценностей и оснований своей жизни. Гуманность, разумность и красота прослеживаются в таких показателях, как внешний облик ребенка, его духовное и физическое здоровье, поведение как система поступков, успешность разного плана деятельности, ценностные предпочтения и отношение к себе как человеку.

Если поведение ребенка в разных жизненных ситуациях отвечает главному принципу Добра, заключающемуся в содействии благу другого человека, если развит его интеллект и он способен признать объективную Истину как нечто, не зависимое от его воли и воли других людей и соотносить свое поведение с известной ему объективностью, и, наконец, если ребенок воспринимает Красоту как гармонию формы и содержания в ее уникальном варианте, уважает все ее проявления, и сам созидает красоту, педагог вправе говорить о воспитанности ребенка как достижении им определенного уровня личностного развития, позволяющего жить в контексте современной культуры. Тогда «Добро», «Истина» и «Красота» становятся критериями оценки воспитанности [7, с. 34].

Но нельзя не говорить о том, что эта проблема становится актуальной лишь в настоящее время. Гуманистическая традиция своими корнями уходит в глубинные истоки человеческой культуры. Еще в глубокой древности задавались вопросы, не потерявшие своей значимости и актуальности и поныне: «Что есть истина?», «Что есть добро?», «Что есть красота?». Ученые давно пришли к выводу, что эти категории вопросов тесно связаны между собой.

Исследуя взаимоотношения между истиной, добром и красотой, ученые нашли для них как бы единый общий знаменатель – понятие «ценность». И это вполне объяснимо, ведь добро является нравственной ценностью, истина – познавательной, а красота – эстетической. Понятие «ценность» стало одним из наиболее употребляемых в сфере гуманитарного знания.

Педагогическая природа гуманизма лежит в сфере человеческих взаимоотношений учителя и ученика. В этих отношениях личность ученика является главной ценностью, со своим внутренним миром, интересами, потребностями, способностями, возможностями и особенностями. Часто формирование общечеловеческих ценностей отождествляется с гуманным отношением к ребенку, т. е. личностные качества формируются с опорой на гуманистические ценности

– справедливость, доброту, милосердие, честь, совесть, этичность, понятие о долге, уважение человеческого достоинства. По существу, это основная направленность всей деятельности учителя. Ее главной целью является развитие личности ребенка, способной на осознанный и ответственный выбор поведения и поступков в разнообразных жизненных ситуациях. Одним из первых в советской педагогике стал разрабатывать гуманистические традиции отечественной и мировой педагогической мысли – Василий Александрович Сухомлинский. Он не устанавливал четких границ между различными сторонами воспитания. В любом деянии выделял как необходимые умственное развитие и труд, воспитание нравственное, эстетическое, экологическое, изучение и учет индивидуальных и возрастных особенностей детей, взаимоотношения семьи и школы, педагогическое мастерство учителя.

Воспитание для Сухомлинского – это постоянное духовное обогащение учителя и ребенка. Основная задача нравственного воспитания: – воспитать в детском сердце подлинно человеческую любовь, тревогу, волнения, заботы, переживания за судьбу другого человека. Основным содержанием нравственного воспитания он считает заботу о возвышении человеческого достоинства ребенка и помощь в определении им своего места в жизни. В своем произведении «Павлышская средняя школа» Василий Александрович говорит о подлинном мастерстве воспитания, которое состоит в развитии нравственных чувств ребенка таким образом, чтобы он сам отдавал себе приказы, творил добро людям бескорыстно, без расчета на похвалу, и испытывал от этого радость [4, с. 287].

Среди различных средств воспитания воспитание красотой стоит у Сухомлинского на первом месте. Именно обращение к красоте, облагораживание души, переживание красоты утончает чувства ребенка настолько, что он становится восприимчив к слову, а, значит, становится воспитываемым.

Сухомлинский сначала учит чувствовать красоту природы, затем красоту искусства и, наконец, подводит воспитанников к пониманию высшей красоты: красоты человека, его труда, его поступков и жизни.

Ни в чем учителю не приходится быть таким терпеливым, как в воспитании чувства красоты. Воспитание чувств – самое трудное в работе педагога. Сухомлинский рассказывает, что иногда приходится ждать годами, пока вдруг,

в какой-то день, в какой-то миг, при каких-то стечениях обстоятельств и настроений сердце ребенка дрогнет, переполнится счастьем.

Сухомлинский не агитирует за эстетическое воспитание. Он показывает, что без эстетического воспитания вообще никакого воспитания нет. Свой идеал эстетического воспитания талантливый педагог усматривал в том, чтобы каждый ребенок, увидев прекрасное, остановился перед ним в изумлении, сделал его частицей своей жизни. Познание прекрасного, переживание радости в связи с его созданием обогащают человека, умножают его силы, цементируют мировоззрение. Ведь мировоззрение базируется не только на сумме знаний, но и на чувстве прекрасного.

Красота – средство воспитания чуткой совести. Уже в детстве – и особенно в отрочестве – человек должен научиться индивидуально осваивать эстетические ценности. Важно, чтобы это освоение продолжалось всю жизнь [5, с. 126].

Идеи Сухомлинского представляют собой целый комплекс, систему, в которой нет главного и второстепенного, и потому отдельно взятое практическое предложение может и не сработать, может оказаться неприменимым в школе, если не следовать и всем другим советам педагога.

Педагог неистовой любви к детям – Иоганн Генрих Песталотци целью нравственного воспитания считал развитие у детей деятельной любви к людям. Простейшим элементом нравственного воспитания он считал любовь ребенка к матери, заботы которой порождают у него благодарность и любовь к ней, которые, все более и более укрепляясь, приводят к установлению тесной духовной связи между ними.

Любовь действительно является ценностью, однако не однопорядковой с такими ценностями, как истина, добро и красота. Любовь служит основой истины, добра и красоты. Любовь – есть также общий элемент этих трех ценностей. Это означает, что чем сильнее проявление любви, как со стороны дающего, так и со стороны берущего, тем более глубоким будет восприятие ценностей (истины, добра, красоты). В своем произведении «Лебединая песня» Песталотци говорил о духовной силе, силе сердца и технической силе, разъясняя, что любовь – это сила, которая объединяет их.

Любовь – основа истины, добра и красоты. Поэтому жизнь, основанная на ценностях, воплощает в себе истину, добро и красоту на основе любви. Конечно, одну из сторон жизни, основанной на ценностях, составляет поиск личной радости при обретении духовных ценностей, однако ее более существенный аспект – стремление принести радость другим, осуществляя эти ценности. Поэтому жизнь, основанная на ценностях, – это жизнь ради других, то есть жизнь человека для своей семьи, рода, нации, человечества и, в конечном счете, для Бога. В противоположность этому функции души тела заключаются в том, чтобы обеспечить материальную сторону жизни, связанную с питанием, одеждой, жилищем. Материальная жизнь ведется для индивидуальной личности.

Очень ценным в учении Песталоцци о нравственном воспитании было его указание на тесную связь между физическим развитием ребенка и его нравственным ростом, требование добиваться нравственного поведения детей не только моральными наставлениями и беседами, но более упражнениями их в нравственных поступках. Однако, стремясь воспитать у детей гуманные чувства, Песталоцци не помышлял о том, чтобы у них возникла мысль о протесте против общественного зла, желание бороться с ним. Нравственное воспитание он тесно связывал с религиозным, отрицательно относился к духовникам, разоблачал духовенство, но в то же время считал религию основой нравственности [3, с. 58].

Одно из знаковых имен в мировой педагогике – имя человека с огромным любящим сердцем, который познал истину воспитания детей – Я. Корчак. Исходный пункт педагогической концепции Корчака – ребенок как личность и его благо. Ребенок – самостоятельная «отдельная» и независимая от другой воли личность. Признание равноценности и самоценности личности ребенка означает признание за ним права «быть тем, что он есть», т. е. права на индивидуальность.

Целью воспитания, по Корчаку, является полное, свободное и гармоническое развитие внутренних сил и способностей каждого конкретного ребенка, формирование личности «в уважении к добру, к красоте, к свободе», личности, свободной от конформизма и эгоцентризма, уважающей нормы человеческого общежития и достоинство другого человека, личности, обладающей внутренней самостоятельностью и чувством собственного достоинства [1, с. 214].

Взгляды Корчака, его педагогика любви и уважения, не устаревают, а, наоборот, приобретают большую актуальность в современном мире.

Главное, чего нам не хватает сегодня в воспитании ребенка – это любви к нему. Причем не любви-воспитания-ухода, а любви-понимания, любви-самоотверженности, любви-принятия, искренности, мудрости и нравственности, трепетного отношения к большому сердцу маленького человечка.

Надо понимать и принимать, что дети имеют право на собственное мнение и даже на протест. «Нужно учить ребенка распознавать ложь, ценить правду и не только любить, но и ненавидеть, не только уважать, но и презирать, не только соглашаться, но и возмущаться, не только подчиняться, но и бунтовать» [2, с. 74]. Признание таких вечных ценностей, как истина, красота и добро является отличительным признаком гуманного человека. Истина, красота и добро, дополняя друг друга, образуют нечто вроде положительного единства. Истина не есть красота, а красота не сводится к добру, но тем не менее каждая из трех ценностей в определенном смысле указывает на другую.

В этих ценностях выражена вся полнота жизни человека. Человек достигает этой полноты жизни в единстве всех ценностей, добываясь их гармонии, взаимоусиления, резонанса.

Библиографический список

1. *Корчак Януш*. Как любить ребенка: книга о воспитании / Януш Корчак. Москва: Политиздат, 1990. 493 с.
2. *Корчак Януш*. Воспитание личности: книга для учителя / Януш Корчак; под ред. В. Ф. Кочнова. Москва: Просвещение, 1992. 286 с.
3. *Латышина Д. И.* История педагогики. История образования и педагогической мысли: учебное пособие / Д. И. Латышина. Москва: Гардарики, 2005. 603 с.
4. *Сухомлинский В. А.* Павлышская средняя школа: обобщение опыта учебно-воспитательной работы в сельской средней школе / В. А. Сухомлинский. Москва: Просвещение, 1979. 396 с.
5. *Сухомлинский В. А.* Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский. 2-е изд. Киев.: Радянська школа, 1972. 244 с.

6. *Ушинский К. Д.* Человек как предмет воспитания / К. Д. Ушинский. Москва: Педагогика, 1973. 350 с.

7. *Щуркова Н. Е.* Воспитание: новый взгляд с позиции культуры / Н. Е. Щуркова. Москва: Образовательный центр «Педагогический поиск», 1997. 76 с.

Д. Х. Баласанян.

БИОГРАФИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ КАК ИСТОЧНИК ДУХОВНОГО РАЗВИТИЯ МОЛОДЕЖИ

Биографическая память – это свойство вечной души рассматривать происходящие события на фоне общечеловеческого опыта. Нужно уметь видеть духовную красоту и пытаться отобрать самое ценное из человеческого опыта. Умение масштабно увидеть свою жизнь отличает духовно зрячего человека. Такому видению часто препятствует суета, внешняя поверхностная жизнь. А для духовно зрячего человека это не является препятствием.

Биографическая память – это то, что остается с нами навсегда, что воскрешается в памяти, а не исчезает со временем. И это воскрешаемое является главным, сущностным в человеке. Сладостное или мучительное, но оно живо в нем, проходит с ним весь его путь, сопровождает его в настоящем. Пусть не все хранимое в сознании и подсознании фиксирует биография, но то, что она обнаруживает, не может быть, ни случайным, ни малозначительным.

Каждый человек в своей жизни, принимает какие-то решения. Осуществляя выбор, мы вносим осмысленность в свою жизнь, подкрепляем выбором смысл, который стоит за каждым решением. В итоге в течение жизни накапливается цепь событий, частично управляемая нами, частично – внешними обстоятельствами. В биографическом рассказе человек ответственно интерпретирует происшедшее с ним, выстраивая события в связную цепь.

Каждое наше переживание, впечатление или движение оставляют в памяти известный след, который может сохраняться достаточно длительное время и при соответствующих условиях проявляться вновь и вновь и становиться предметом сознания. Происходит сознание утраты и стремление к осознанию себя по отношению к другим и к своему жизненному пути.