

гармоничное сочетание современных методов, технологий, постоянного внедрения инноваций, с одной стороны, и традиционных ценностей и культуры взаимоотношений, с другой стороны, помогло японцам достигнуть социально-экономического процветания.

Организационная культура формируется под сильным влиянием культуры той страны, в которой эта организация функционирует. Правда, идущие сейчас процессы глобализации бизнеса способствуют тому, что происходит взаимопроникновение и интеграция культур. Предприниматели США перенимают некоторые элементы японской организационной культуры и наоборот. В российском бизнесе можно увидеть проявления как американской или европейской, так и японской моделей организационной культуры.

Понятие корпоративной культуры вполне прижилось в практике управления бизнесом в России, особенно среди HR-специалистов – 79% опрошенных и более 85% HR-специалистов назвали это понятие рабочим для практики управления бизнесом. Более того, по мнению большинства опрошенных (58%), интерес к этому понятию только растет. Таким образом, можно смело прогнозировать, что в ближайшие годы российский бизнес будет уделять все большее внимание развитию корпоративной культуры.

*Н. В. Евсеева,
Л. Н. Попов*

СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО СНИЖЕНИЯ УРОВНЯ ТРЕВОЖНОСТИ И РАЗВИТИЯ КОЛЛЕКТИВНЫХ ОТНОШЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

*Игра – жизненная лаборатория детства.
С. Т. Шацкий*

В современном обществе новых информационных технологий, высокого темпа жизни человеку особо необходимо адаптироваться к вновь возникающим условиям его жизнедеятельности. Однако и психологи, и педагоги отмечают

ряд негативных новообразований современного человечества, связанных с этой проблемой. Наиболее часто встречающимся из них является повышенная тревожность и, как ее следствие, отклоняющееся поведение.

В психолого-педагогической литературе тревожность понимается как устойчивое личностное образование, сохраняющееся на протяжении длительного времени, переживание эмоционального дискомфорта, предчувствие грозящей опасности. Неприятные события, трудные ситуации неизбежны в жизни каждого человека, но дети сталкиваются с ними чаще взрослых, и то, что взрослому кажется привычным и естественным, может вызывать у ребенка беспокойство, тревогу, страх и их проявления в поведении. На наш взгляд, проблема тревожности относится к числу острых проблем психологии, педагогики, социальной педагогики.

Старший дошкольный возраст – особый, в нем нарастает опасность формирования тревожности и отклонений в поведении в силу разных причин. Такими причинами могут быть неблагоприятное окружение ребенка, подготовка к школе и связанные с ней стрессовые ситуации, непонимание родителей и воспитателей, различные страхи и перегрузки.

Ведущим видом деятельности старшего дошкольника является сюжетно-ролевая игра. Игры старших дошкольников отличаются видовым и тематическим разнообразием. Через сюжетно-ролевую игру ребенок познает мир, учится общению. Характеризуя ее, С. Л. Рубинштейн подчеркнул, что эта игра «является особенно спонтанным качеством ребенка, и вместе с тем вся она строится на взаимоотношениях ребенка со взрослыми» [1, с. 394]. Главные черты сюжетно-ролевой игры: эмоциональная насыщенность и увлеченность детей, самостоятельность, активность, творчество.

Источники, питающие игру ребенка, – это окружающий мир, жизнь и деятельность взрослых и сверстников. Основой сюжетно-ролевой игры является мнимая или воображаемая ситуация, которая заключается в том, что ребенок берет на себя роль взрослого и выполняет ее в созданной им самим игровой обстановке. Естественно, ребенок не может взять на себя несколько ролей сразу, для этого он выбирает себе круг сверстников (возможно, взрослых), с которыми ему комфортно и интересно проводить время.

По условиям протекания сюжетно-ролевые игры делятся на индивидуальные, коллективные, массовые. В старшем дошкольном возрасте дети все чаще выбирают игры в коллективе, определяют линии их развития, решают, как станут раскрывать роли, где развернут игру и т. п. Каждый ребенок свободен в выборе средств воплощения образа. Такая свобода в реализации замысла игры и полет фантазии позволяют дошкольнику самостоятельно включаться в те сферы человеческой деятельности, которые в реальной жизни еще долго будут ему недоступны. Объединяясь в коллективной игре, дети по своей воле выбирают партнеров, сами устанавливают игровые правила, следят за их выполнением, регулируют взаимоотношения.

По содержанию сюжетно-ролевые игры могут быть играми с правилами (их содержание – усвоение норм и правил выполнения роли) и играми-драматизациями (их содержание – изображение сказочных героев, усвоение морально-этических норм поведения, т. к. сказочные герои являются носителями моральных норм).

По области деятельности игры подразделяются на педагогические, интеллектуальные, трудовые, социальные, психологические социально-педагогические и т. д. Именно социально-педагогические игры способствуют созданию хорошего психологического климата в коллективе, преодолению личностных комплексов: нерешительности, застенчивости, а также снятию тревожных состояний. Не менее важным фактом является и то, что игра – это упреждение по формированию самостоятельности, инициативности, коммуникативного общения, она создает равные условия в деятельности, речевом партнерстве, разрушает барьеры в общении. На эту особенность игры указывал К. Д. Ушинский: «В игре же дитя – зреющий человек, пробует свои силы и самостоятельно распоряжается своими же созданиями» [2, с. 188].

По утверждению Д. Б. Эльконина, «игра является универсальной формой деятельности, внутри которой происходят основные прогрессивные изменения в психике и личности ребенка-дошкольника; игра определяет его отношения с окружающими людьми, готовит к переходу на следующий возрастной этап, к новым видам деятельности» [3, с. 186].

Игра как средство воспитания несет в себе значительный потенциал педагогического управления и взаимодействия. Педагог, развивая в игре совмест-

ные отношения, помогает детям находить способы принятия общих решений, сотрудничества, он подчеркивает положительные эмоциональные переживания, возникшие в связи с коллективным общением. Все это обогащает социальное развитие ребенка.

В дошкольном возрасте коллектив еще не может достичь высокого уровня развития, но в это время закладываются нормы сотрудничества, опыт гуманных отношений и сотворчества. Развивающий эффект совместной деятельности зависит от того, как проектируются педагогом задачи взаимодействия.

Нами были разработаны и апробированы в детском саду «Березка» поселка Лобва Свердловской области методика и программа коррекции тревожного поведения детей старшего дошкольного возраста посредством коллективной игры «Сказочная страна». В рамках программы проводилась работа с родителями, игры с родителями и детьми, подвижные, творческие игры с детьми, а также игры-драматизации с помощью кукол для проигрывания сказочных сюжетов.

В результате у детей тревожность снизилась до средних показателей, повысилась самооценка, заметно улучшились воображение, фантазия, речь, коммуникативные навыки.

По наблюдениям воспитателей, дети стали более самостоятельными, смелыми, активными, жизнерадостными, менее капризными, беспокойными и боязливыми, научились менее эмоционально воспринимать неудачи и не бояться новых видов деятельности. У всех детей улучшилось самочувствие.

Они также показали некоторые изменения в межличностных отношениях со сверстниками и воспитателями, в поведении. Дети научились налаживать отношения со сверстниками, вследствие чего у них появилось больше доверия к окружающим. На поведенческом уровне это выразилось в большей заинтересованности в коллективной деятельности, в появлении уверенности при обращении к другим людям, лучшем понимании реакции окружающих на их поведение, т. е. возросла сплоченность коллектива дошкольников.

Полученные результаты позволяют говорить об эффективности данной игровой методики по снижению высокого уровня тревожности, препятствующему нормальному развитию личности старшего дошкольника, и развитию коллективных отношений в дошкольном образовательном учреждении.

Библиографический список

1. *Рубинштейн С. Л.* Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. СПб., 2000. 230 с.
2. *Ушинский К. Д.* Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии: в 2 томах / К. Д. Ушинский. Москва: АПН, 2004. Т 1. 775 с.
3. *Эльконин Д. Б.* Психология игры / Д. Б. Эльконин. Москва: Наука, 1999. 254 с.

*Е. В. Захарова,
А. Н. Кулакова,
К. А. Тонкова*

МЕТОДИКА КОММУНАРСКОГО ВОСПИТАНИЯ КАК ИНСТРУМЕНТ УПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЕМ ЛИЧНОСТИ

Мы отошли от коммунистической идеологии, изменился образ жизни, но человек при всех изменениях должен вырастать в наших школах воспитанным, образованным, культурным, достойным гражданином своей страны. Воспитание в школе должно выстраиваться так, чтобы культивировались ценные человеческие качества.

Где много детей, там должен быть детский коллектив, иначе они превращаются в толпу, в которой подчас царят самые жестокие нравы. Это понятно каждому разумному человеку. Советская школа обогатила мировую педагогику именно теорией коллективного воспитания. Тут можно и не называть выдающихся имен, они всем известны: А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинский, С. Т. Шацкий и др.

В конце 50-х гг. в Ленинграде зародилось коммунарное движение. Во Фрунзенском Дворце пионеров была создана знаменитая на всю страну Фрунзенская коммуна. У ее колыбели стояли Игорь Петрович Иванов, верный последователь Антона Семеновича Макаренко, философ, доктор педагогических наук, и Фаина Яковлевна Шапиро. Мысль о создании коммунарской методики появилась у Игоря Петровича в связи со словами, которыми Макаренко закан-