

ка является действенным инструментом развития личности, способствует положительной социализации ребенка, благоприятной интеграции в общество.

Отметая сегодня все, что связано с коммунизмом и коммунарством, человечество не должно отказываться от важнейших идей коммунарской методики, ее главных составных частей, так как это величайшее наследие прошлого, которое не должно пылиться на полках, а должно активно применяться в педагогической практике!

### *Библиографический список*

1. *Иванов И. П.* Методика коммунарского воспитания / И. П. Иванов. Москва: Педагогика, 1990. 208 с.
2. *Иванов И. П.* Педагогика коллективных творческих дел / И. П. Иванов. Киев: Радянська школа, 1992. 234 с.

*А. В. Заянова*  
*Н. Г. Санникова*

### **МАКАРЕНКОВСКИЕ ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ № 22 ЕКАТЕРИНБУРГА**

«Педагогический коллектив – группа людей, организованная и сплоченная на основе образовательной деятельности и выполняющая учебно-воспитательную и социально-гуманитарную функции», – сказано в словаре о педагогическом коллективе [3, с. 201]. Это определение далеко не в полной мере отражает сущность педагогического коллектива. На самом деле от коллектива педагогов зависит вся школьная жизнь, качество образования детей, их гражданское становление, их судьбы. Педагогический коллектив – это и лицо каждого образовательного учреждения, и его стержень.

А. С. Макаренко в свое время придавал огромное значение правильной организации педагогического коллектива и оставил в наследство современным руководителям школ замечательные принципы, на которые опирался в своей работе. Одним из главных он выделял принцип длительности педагогического коллектива. «Вопрос о длительности педагогического коллектива, по его мнению, – это, конечно, не только вопрос о временном измерении работы педагогов. Это именно вопрос о коллективе. Невозможно даже говорить о коллективе, если не предполагать хотя бы минимальной длительности его работы» [1, с. 663].

«Только длительно сохраняющийся коллектив создает множество крепких и часто оригинальных связей со старшими колонистами, – считал Антон Семенович, – создает тот единый коллектив, который так нужен... Пережитый вместе опыт, нужда и напряжение, радости и улыбка – все это роднит людей, так же, как и работа» [1, с. 667].

Следующим важнейшим принципом организации педагогического коллектива А. С. Макаренко выделял создание единства детского и взрослого коллективов в воспитательном учреждении, при котором «коллектив учителей и коллектив детей – это не два коллектива, а один коллектив и, кроме того, коллектив педагогический» [2, с. 419]. «Правильное, советское воспитание должно быть организовано путем создания единых, сильных, влиятельных коллективов. Школа должна быть единым коллективом, в котором организованы все воспитательные процессы, и отдельный член этого коллектива должен чувствовать свою зависимость от него – от коллектива, должен быть предан интересам коллектива, отстаивать эти интересы и в первую очередь дорожить этими интересами» [2, с. 266].

В нашем городе есть школа, где за долгие годы сложился именно такой школьный коллектив. Это средняя общеобразовательная школа № 22, расположенная в центре микрорайона Уралмаш, двери которой открылись для детей микрорайона в 1932 г. В настоящее время она одна из крупнейших в Орджоникидзевском районе Екатеринбурга, в последние годы занимает первое место в соревновании школ района и является одной из лучших в городе. В марте 2012 г. школа № 22 отметит свой 80-летний юбилей.

С 1984 г. педагогическим коллективом школы руководит Фёдорова Галина Поликарповна (Отличник народного образования, Ветеран труда), которая когда-то сама училась здесь и уже 38 лет является ее работником. Под руководством Галины Поликарповны школа работает в режиме развития: она включена в Федеральный эксперимент по модернизации структуры и содержания образования, участвует в реализации межрегионального проекта в Уральском регионе «Образ и мысль» и в эксперименте по программе «Школа-2000» (по системе Н. Ф. Виноградовой). Вся работа с учащимися в школе № 22 строится на основе личностно-ориентированного подхода, в рамках которого созданы разнообразные условия для дополнительного образования учащихся и развития здоровьесберегающих технологий.

За годы руководства школой Галина Поликарповна создала коллектив единомышленников, который умело работает с ученическим и родительским коллективами. В школе осуществляется рациональное взаимодействие административного и общественного управления по большинству вопросов.

Директору и его помощникам удается на протяжении многих лет не только сохранять лицо школы, а делать его из года в год все более привлекательным. Помогает в этом следование лучшим традициям, которые сложились в педагогике еще в советское время. Наиболее яркое отражение эти традиции находят сегодня в принципах организации педагогического коллектива А. С. Макаренко. Ориентация на них помогает руководителям школы в объединении педагогов вокруг интересных идей, в развитии их творческой инициативы, в организации сотрудничества с коллективом учащихся и их родителей.

В настоящее время в школе работают 63 педагога, средний возраст которых составляет 40 лет; высшее образование имеют 89%; среднее специальное – 10%. Это высококвалифицированный коллектив, где 11 человек имеют высшую, 48 – первую и 3 человека – вторую квалификационную категорию. Это высокие показатели, позволяющие педагогическому коллективу не только иметь отличные успехи в обучении школьников, но и достойно представлять школу на всех образовательных уровнях. 2 педагога недавно стали победителями конкурса национального проекта «Лучший учитель России»: С. Ю. Олисова и М. В. Патрушева; Н. Н. Шигаитина – победитель городского прошлогоднего конкурса «Лучший мультимедиа урок». Звание «Заслуженный учитель РСФСР»

имеет 1 человек; «Отличник народного образования» – 3 человека, «Почетный работник общего образования РФ» – 3 человека, Грамотой Минпроса РСФСР награждено 3 человека.

Главной отличительной чертой педагогического коллектива школы является его огромный творческий потенциал. Как когда-то в воспитательных учреждениях А. С. Макаренко, здесь нет «случайных» людей, то есть на работу берут не каждого дипломированного, а, прежде всего, тех, кто обладает какими-то особыми творческими умениями и навыками, способными сделать школьную жизнь яркой и незабываемой. Среди педагогов – свои певцы, поэты, композиторы, художники. Школа № 22 единственная в Екатеринбурге, где более 60 лет тому назад был создан и на профессиональной основе работает детский драматический театр «Игра». Поэтому педагоги выступают здесь еще и как режиссеры, артисты, драматурги, постановщики и декораторы. О школьном театре и его значении можно говорить очень много. Он играет огромную роль в воспитании учащихся, формировании их эстетического мировоззрения, развитии творческих способностей и особого восприятия жизни. Но главное в театре – это его консолидирующее начало, способствующее объединению педагогов и учащихся в единый школьный коллектив. Он требует постоянного взаимодействия и творческого сотрудничества при выборе репертуара, совместной подготовке спектаклей, приготовлении афиш, программ, декораций, костюмов для выступлений. Через театральное действие в школе проходят все. В нем задействованы в одинаковой мере и малыши, и старшекласники. Для всех есть свой репертуар, свои роли, прошедшие уже через несколько поколений школьников и оставившие в памяти всех выпусков благодарные воспоминания. Театр – это по-макаренковски. Сегодня ему присвоено звание «Народного образцового коллектива любительского художественного творчества».

Но совместное творчество здесь присутствует всюду, не только в театре. Достаточно сказать, что ни один школьный праздник не обходится без совместных концертов и представлений. Эти совместные представления продолжают школьные творческие традиции и в литературно-музыкальной гостиной, существующей в школе с незапамятных времен. Для нее выделен специально оформленный под гостиную кабинет, где проходят самые разные тематические мероприятия. К примеру, учителя проводят в честь очередных выпускников за-

мечательный вечер лирики 60-х годов. Они поют, танцуют и читают стихи 60-х. А в центре ансамбля, как правило, директор школы – Галина Поликарповна. Поет и танцует вместе со всеми. Всегда строгая, корректная, принципиальная, и такая близкая и родная в одном кругу с любимыми учителями.

Единство школьного коллектива создается совместными усилиями в учебной работе, общих трудовых акциях, походах и т. д. Одним словом, что бы здесь ни делалось – делается вместе. Это сближает, делает школу родной. Не случайно бывшие выпускники постоянно возвращаются в школьный коллектив и продолжают принимать участие в его делах и мероприятиях. Некоторые возвращаются навсегда, правда, уже в ином качестве. Так, среди педагогов школы 13 – ее выпускники. Кстати сказать, и руководителями школьного театра в разные годы тоже были выпускники школы: Л. Л. Хорькова и О. А. Стаина.

А если говорить о длительности педагогического коллектива, то здесь впечатляющим показателем является то, что около 60 % учителей работают в школе более чем по 10 лет. Это не удивительно. Объединенные крепкими многолетними традициями, постоянно чувствующие заботу о себе со стороны руководителей и любовь со стороны учеников и их родителей, педагоги не стремятся к смене своего места работы, даже если получают чьи-то заманчивые предложения. Удерживает многое. В непростые 90-е годы в школе раз в неделю принимал и лечил учителей «свой» зубной врач, еженедельно приходил «свой» парикмахер, для педагогов была построена сауна, где можно было отдыхать семьями. А сегодня здесь построен великолепный стадион и спортивные тренажеры, на которых учителя занимаются вместе с учениками и куда детей своих приводят.

В педагогическом коллективе во все годы его существования соблюдается и макаренковский принцип преемственности поколений: выпускники, постоянно возвращающиеся в школу, передают свой опыт организации школьной жизни тем, кто еще продолжает учебу, учителя-стажисты щедро делятся своим опытом с молодыми. А все вместе педагоги равняются на таких, как Собачкина Ксения Никаноровна, первый в нашем городе Заслуженный учитель РСФСР, Кавалер Ордена Ленина, получила образование в Смольном институте благородных девиц в Петербурге; Собакина Ольга Николаевна – Кавалер Ордена Ленина. Когда-то давно они стояли у истоков создания школы № 22.

В основе каждого принципа лежат определенные закономерности. Для школы № 22 закономерным является брать на вооружение все лучшее из того, что есть в нашей педагогике. А принципы, которые оставлены нам в наследство А. С. Макаренко, – это и есть лучшее.

### *Библиографический список*

1. *Макаренко А. С.* Педагогическая поэма: сочинения: в 7 томах / А. С. Макаренко. Т. 1. Москва: АПН РСФСР, 1959. 783 с.
2. *Макаренко А. С.* О коммунистическом воспитании / А. С. Макаренко. Москва: АПН РСФСР, 1952. 534 с.
3. *Словарь по социальной педагогике: учебное пособие для студентов высш. учеб. заведений /авт.-сост. Л. В. Мардахаев.* Москва: Академия, 2002. 368 с.

*С. Г. Карпенчук*

## **МЕТОДИКА ПАРАЛЛЕЛЬНОГО ДЕЙСТВИЯ А. С. МАКАРЕНКО И СОВРЕМЕННАЯ ПЕДАГОГИКА**

*Мой мир - люди, моей волей созданная для них разумная жизнь... и настоящая борьба со стихией... Мой мир - мир организованного созидания человека (А. С. Макаренко)*

А. С. Макаренко осуждал педагогику парного воздействия, считая ее не в состоянии решить проблемы активизации познавательных усилий ребенка, поскольку она опирается на одностороннее воздействие, на педагогический либерализм или авторитарность, на вербализм или индивидуализм. Но это вовсе не значит, что он снисходительно относится к позиции учителя в учебном процессе. Об этом свидетельствует разработанная им техника педагогического мастерства, не теряющая актуальность поныне.

На этой проблеме сосредоточивал внимание Ф. И. Науменко [3, с. 26–29]. Он вносит коррективы в дискуссию, считая, что А. С. Макаренко целиком оправданно воспринимает обучение и воспитание как единый дидактически организованный процесс соединения личного опыта с общественным. На такой позиции обосновываются взгляды С. Мягченкова. Он сосредотачивает внимание