

ры, анализ форм архитектурной среды по фоторепродуктивному материалу (журналам, иллюстрированным каталогам и др.), выявление системы зонирования и артикуляции объектов интерьера (экстерьера) и схематическое их изображение, построение различных по характеру форм при проектировании одного объекта дизайна, выполнение объемной композиции в технике бумагопластики, разработку нескольких модификаций одного объекта на основе одного образного сравнения; но различных тектонических структур; использование стилизованных изображений объектов реального мира для проектирования дизайнерских изделий и другие задания. Это помогает студентам владеть навыками реализации творческой идеи на плоскости, в объеме и пространстве; создания формы в проектной графике, макетном моделировании и лепке; оформления и грамотной подачи творческих проектов. Одна из важнейших задач педагога заключается в том, чтобы научить студентов самостоятельно превращать теоретическое знание в метод мыслительной и художественно-практической деятельности, который позволит им на высоком профессиональном уровне решать творческие дизайнерские задачи, избегать стандартных, упрощенных, невыразительных композиционных и формообразующих решений.

А.В. Степанов, А.С. Чувашов

Возможности параллельного межпредметного изучения учебного материала

Педагоги кафедры дизайна интерьера (ИД) и декоративно-прикладного искусства (ДПИ) все чаще сталкиваются со слабой общей и профессиональной подготовкой. Возможно, одной из причин является слабая мотивация студентов к изучению теоретических предметов, особенно таких как философия или культурология. К сожалению, в разряд «ненужных» попадает и «История искусств», а это ведет к слабому развитию визуального опыта и культуры «насмотренности». Творчество дизайнера – это художественная деятельность, предполагающая наращивание собственного культурного потенциала. Важным является все: выбор для просмотра фильмов, музыки, печатной продукции. Воспитание культуры восприятия помогло бы решить проблему развития универсальных творческих

способностей, продуктивного воображения. Отрицая же важность прошлого опыта, студенты лишают себя основы дальнейшего профессионального развития. Такие же дисциплины как учебное проектирование и художественное моделирование выполняют всего лишь роль тренажера для отработки определенных умений. Выход из создавшейся ситуации нами видится в обращении к возможностям интегрированного обучения. Под интеграцией принято понимать процесс или действие, имеющее своим результатом целостность, объединение, восстановление единства. О положительной роли интеграции в образовании говорили ведущие педагоги XIX века, подчеркивая необходимость взаимосвязи между учебными предметами. Нами предлагается конкретная методика ведения занятий по дисциплине “Декоративная живопись”, где возможно ее объединение с “Историей искусств” с использованием приема “параллельного изучения темы”. Суть его состоит в том, что в выборе заданий по декоративной живописи (например, “стилизация”) параллельно используется тематика истории искусств (на примере творчества какого-либо художника). Этот же прием можно использовать в копировании, интерпретации и т.д.

Специфика декоративной живописи состоит в том, что она включает в себя совокупность методов и приемов декоративности: орнаментальность, плоскостность, условность, знаковость, символичность цвета, стилизацию, сознательное пространственное нарушение построения, возможность наложение проекций и т.д. Все эти принципы композиционного построения вырабатывались и использовались веками и знакомство с ними с неизбежностью приводит нас обратно к истории искусства, эволюции в развитии изобразительного языка и выразительных средств “декоративности” (где-то это самоцель, где-то особая авторская манера или подчерк). Здесь можно интерпретировать множество объектов, включая первобытные знаковые наскальные рисунки; системы ортогональных проекций монументально-декоративной живописи Древнего Египта; орнаментальность греческой росписи; скандинавские орнаменты; систему параллельной перспективы (аксонометрии) живописи средневекового Ближнего Востока, Китая и Японии; систему обратной перспективы живописи древнерусской

иконописи; многообразие украшающих деталей барочной живописи; наложение проекций в аналитическом кубизме П. Пикассо и Ж. Брака и др.

Важным для дизайнеров является и то, что произведения декоративной живописи проектируются, как правило, в контексте культурно-исторической и предметно-пространственной среды, отсюда – дополнительная возможность работы с пространством интерьера. Кроме того, в курсовой проект было введено задание по освоению методики параллельного межпредметного тематического изучения темы (например, «Введение в интерьер интерпретированной живописи художника авангарда»), где студент должен был продемонстрировать знакомство с декоративными приемами и принципами на основе исторического развития искусства. На протяжении всего семестра студент изучает стилевые особенности – художественно-графический код одного из художников авангарда, а затем разрабатывает свою цветовую композицию и включает ее в интерьер в виде настенной росписи, витража, мозаики и т.д. Публичная защита курсовой работы осуществляется в аудитории студентов других групп, что позволяет познакомиться с 10 – 30 художниками и их стилистических особенностях, а по итогам защиты делается методическая выставка. Такое задание дает возможность знакомства будущих дизайнеров с разнообразными принципами организации пространства, обогащает внутренний мир, мотивирует их к творчеству.

Н.С. Пиньженина

Содержание учебного курса «Пластика»

Учебный курс «Пластика» располагает большими возможностями для формирования творческого мышления дизайнера, т.к. изучает пути гармоничного взаимодействия материальной формы и пространства, формирует способность объемного восприятия формы и умение дифференцировать ее пластические свойства. Понятие пластики в системе изобразительных средств, включает в себя теорию линейно-пластической, плоскостной, объемной формы, законов ее графической и пластической моделировки. Решение практических задач курса происходит в системе органичного взаимодействия ряда изобразительных дисциплин. Данный курс изу-