

иконописи; многообразие украшающих деталей барочной живописи; наложение проекций в аналитическом кубизме П. Пикассо и Ж. Брака и др.

Важным для дизайнеров является и то, что произведения декоративной живописи проектируются, как правило, в контексте культурно-исторической и предметно-пространственной среды, отсюда – дополнительная возможность работы с пространством интерьера. Кроме того, в курсовой проект было введено задание по освоению методики параллельного межпредметного тематического изучения темы (например, «Введение в интерьер интерпретированной живописи художника авангарда»), где студент должен был продемонстрировать знакомство с декоративными приемами и принципами на основе исторического развития искусства. На протяжении всего семестра студент изучает стилевые особенности – художественно-графический код одного из художников авангарда, а затем разрабатывает свою цветовую композицию и включает ее в интерьер в виде настенной росписи, витража, мозаики и т.д. Публичная защита курсовой работы осуществляется в аудитории студентов других групп, что позволяет познакомиться с 10 – 30 художниками и их стилистических особенностях, а по итогам защиты делается методическая выставка. Такое задание дает возможность знакомства будущих дизайнеров с разнообразными принципами организации пространства, обогащает внутренний мир, мотивирует их к творчеству.

Н.С. Пиньженина

### **Содержание учебного курса «Пластика»**

Учебный курс «Пластика» располагает большими возможностями для формирования творческого мышления дизайнера, т.к. изучает пути гармоничного взаимодействия материальной формы и пространства, формирует способность объемного восприятия формы и умение дифференцировать ее пластические свойства. Понятие пластики в системе изобразительных средств, включает в себя теорию линейно-пластической, плоскостной, объемной формы, законов ее графической и пластической моделировки. Решение практических задач курса происходит в системе органичного взаимодействия ряда изобразительных дисциплин. Данный курс изу-

чается сразу после курса «Формообразование», целью которого является освоение композиционной грамоты и развитие способности к самостоятельному художественно-проектному мышлению. Кроме того, он идет параллельно с «Художественным моделированием интерьера», где изучаются законы гармонизации формы и пространства при разработке дизайн-концепций. В процессе изучения курса «Пластика» ставятся практические задачи, связанные с изучением основных видов композиции, свойств формы - как совокупности зрительно воспринимаемых признаков. Знакомство с разнородными художественными стилями и методами позволяет преодолеть одномерность в восприятии, помогает выработке индивидуального видения.

Структура дисциплины включает в себя определенное количество лекционных, практических, лабораторных занятий, развивающих мыслительную и изобразительную способность студента-дизайнера, творческий подход к форме, помогает поиску новых образно-пластических и пространственных решений. Расширение границ восприятия формы - главная задача этих упражнений. Результатом является курсовой проект и экзамен, в ходе которых определяется уровень необходимых профессиональных компетенций и оригинальность образных решений.

В первую часть лекционного раздела дисциплины «Пластика» входит изучение понятия пластики, элементов пластики, истории развития пластической формы. Лабораторные и практические упражнения в этом разделе тесно связаны с теорией фронтальной композиции, где студенты работают с изобразительными категориями, позволяющими определить ее структуру (композиционный центр, цвет, ритм, фактура, контраст, нюанс и т.д.). Эти задания позволяют «перейти» от плоскостной к объемной и объемно - пространственной композиции, то есть непосредственно к **пластическому моделированию**, целью которого является гармонизация пластических элементов в пространстве. Во вторую часть лекционного раздела входит изучение пластических композиционных средств. Они отличаются от графических тем, что выражаются в формах, развитых не в двух, как на плоскости, а в трех основных координатных направлениях: по горизонтали, вертикали и глубине. Разное развитие формы в том или ином на-

правлении обуславливает разный его пластический характер — линейный, плоскостной, объемный и пространственный. Лабораторные и практические задания в этом разделе состоят из следующих упражнений: «Пластика поверхности». В этих упражнениях начинается постепенный выход из плоскости в пространство. Создаются небольшие по размеру фронтальные и объемные композиции из ватмана, отрабатываются приемы бумажной пластики (надрез, сгиб); «Моделирование рельефной формы». Упражнение создается на основе геометрического модуля и выполняется из пластилина; «Графическо-пластическая моделировка объемной формы». Задание строится на основе макета, где цветом создается визуальная иллюзия «сохранения» и «разрушения» объема; В третьей части дисциплины «Пластика», в которую входят практические задания и курсовая работа, студенты завершают изучение пластических композиционных средств и приемов графическо-пластической моделировки объемной формы. В этой части предлагаются следующие упражнения: «Комбинаторные возможности модульной структуры». Цель задания является разработка геометрического модуля, создание на его основе три варианта соединений: «решетка» (повторяющаяся симметричная структура), «узел» (компактная, концентрированная структура), «динамика» (стремительно развивающаяся, разномасштабная структура); «Фронтально-пространственная композиция». Цель задания является разработка композиции на тему абстрактного интерьера, решив пластическими средствами (ритмом, цветом) задачу зрительного углубления пространства.

Курсовой проект на тему «Разработка композиционного решения фрагмента интерьера» является заключительным этапом обучения; подводятся итоги практических умений и навыков, синтезируются теоретические знания, которые направлены на формирование способности к сознательному и творчески активному ведению процесса пластического моделирования.

В результате изучения курса «Пластика» студенты должны овладеть следующими задачами: использование пластических закономерностей

формы, формирование способности объемного восприятия и умение дифференцирования ее пластических свойств; знание и сознательное применение методов системного анализа и синтеза; выполнение в процессе работы комплекс различных учебных требований; определение состава и тонкого управления активностью средств художественно-композиционной выразительности для реализации творческого замысла; определение оценки полученным результатам в соответствии со строго заданными критериями; формирование мобильного творческого видения в зависимости от специфики решаемых художественно-пластических задач. Дизайн сегодня рассматривается как деятельность проектная, являющаяся составной частью проектной культуры, где овладение концептуальными и образно-пластическими способами решения творческих задач выступают как приоритетные умения дизайнера. Все это указывает на существенную роль личностного начала в проектном творчестве. Наряду с другими образительными дисциплинами, данный курс формирует творческий и общекультурный фундамент личности дизайнера, его профессионально-мировоззренческие позиции. Следовательно, формулируя профессиональное мышление студента-дизайнера как проектно-образное, стоит сказать, что дисциплина «Пластика» обладает большим обучающим потенциалом в определении пути и средств его формирования.

В.П. Климов

### **«Пластика» в структуре понятий пластической культуры**

Проблема определения содержания курса «Пластика» возникла при его внедрении в учебный процесс художественно-педагогического института РГППУ. Его введение было одновременным на всех специализациях дизайн-образования института: дизайна одежды, прически, интерьера, ДПИ. Причем его вели разные преподаватели с разным успехом и пониманием. Версий было три: 1). Раздел курса «Формообразования», включающий задачи создания выразительных плоскостных и объемных композиций; 2). Приведение задач формообразования к началам макетирования, освоение навыков работы с различными материалами (бумагопластика, коллажи, аппликации и композиции из твердых материалов). 3). Разработка упражне-