Рациональность - логическая обоснованность, целесообразность любая форма должна быть, прежде всего, тесно связана с ее функциональным содержанием, эффективна по конструктивному решению, эргономична, экономически приемлема. Во-вторых, форма и композиция в целом должна быть рациональна с точки зрения художественных качеств, законов художественной композиции. Тектоничность - соответствие формы её конструктивной основе. Структурность. Элементы, составляющие композицию, должны быть гармонично связаны, соподчинены, разделены на главные и второстепенные. Гибкость. Способность к развитию, трансформации, при сохранении целостности и функции. Комбинаторика элементов объекта. Динамичность композиции в целом. Это качество очень важно для средовых объектов, т.к. происходит их моральное старение, возникает необходимость изменения или дополнения иной функции. Органичность. Композиция, построенная с учетом закономерностей формообразования природных объектов (пропорции, тектоника, пластика, цвет, морфология), всегда гармонична для восприятия. Образность. Цель работы над композицией – выразить определенную художественную идею, создать целостный, выразительный образ, эмоционально воздействующий на человека. Целостность - общий характер формы. Объединяющий принцип формообразования в дизайне, единство в многообразии, согласованность и системность элементов среды.

Т.М. Селиверстова, В.П. Климов

Формирование инженерно-технических компетенций дизайнера интерьера

Реалии современного рынка труда, отражающие запросы общества, диктуют соответственные требования к подготовке специалистов в системе профессионально-педагогического образования. Это касается и процесса подготовки компетентного специалиста в области дизайна интерьера. Не секрет, что не все наши выпускники видят свое призвание в педагогической деятельности. Поэтому сам выпускник склонен быть подготовленным к инновационной деятельности. Его профессиональные способности и личные качества должны обеспечить ему конкурентоспособность в совре-

менных условиях. В рамках специализации «Лизайн интерьера» существует множество проблем специфических для педагога-дизайнера: 1) содержание и формы ведения пропедевтических дисциплин; 2) пути и средства повышения квалификации педагогов в области дизайн образования; 3) оценка качества реализации принципов и методов дизайн образования в практической педагогической деятельности; 4) адаптации гуманитарных и технических начал в дизайн-образование; 5) интеграции профильной специализации дизайнера с универсальной моделью и обще-теоретическими положениями дизайна; 6) объединения структурных элементов педагогических технологий и профессиональных методических и дидактических установок в дизайне; 7) установления межпредметных связей внутри блока дисциплин специальности, а также между специальными и общеобразовательными предметами; 8) определения содержания и методов формирования частных и универсальных компетенций дизайнера; 9) создание эффективной и достоверной системы оценки деятельности в рамках программ, основанных на компетенциях; 10) обеспечения компьютерной поддержки обучения. Кроме них, существуют психологические, производственные, технические и другие проблемы освоения специальности. В них отражаются функциональная специфика данной профессии и возможные затруднения в ее освоении, связанные с личными психофизиологическими качествами человека. То есть проблемы профессиональной пригодности, возникающие даже при высокой степени личной мотивации к деятельности и обеспечении достаточного уровня профессиональной подготовки. Из всех перечисленных проблем, относящихся к обретению необходимых профессиональных компетенций специалиста в области дизайна интерьера, наиболее существенной нам представляется задача органичного соотношения эстетических и гуманитарных составляющих. Исторически дизайн представлял собой стадии интеграции искусства и ремесла; искусства и техники; науки, техники и искусства. Сегодня, в условиях видового разнообразия дизайна и в рамках задач подготовки соответствующих специалистов по его областям, главным является вопрос определения содержания именно технической составляющей. А она принципиально отличается в промышленном, модельном или графическом дизайнах (в границах от инже-

нерного знания до технологического и ремесленного навыка). Содержание технического компонента учебных планов, в свою очередь, определяется моделью деятельности выпускника, в нашем случае, дизайнера интерьера. Песятилетняя практика подготовки дизайнеров-педагогов по специализации интерьера показала явную недостаточность именно этой профессиональной составляющей. Проблема обостряется очевидными упущениями при составлении программы специализации в ГОСе и невозможностью оперативной коррекции директивных документов. Речь уже не идет об адаптации инженерно-строительного знания, а хотя бы о включении в учебный план основ строительных компетенций на уровне архитектурного колледжа. Уровень подготовки такого специалиста уступает и выпускнику начального ОУ (строительного профиля) в плане технологической конкретизации и освоения практических навыков. Явная диспропорция соотношения педагогических и профессиональных дисциплин в новом ГОСе обещает быть еще большей. Даже такую дисциплину как методика профессионального обучения ведут педагоги, а не дизайнеры. Этим упускаются колоссальные ресурсы профессиональной адаптации, когда каждый студент перманентно решая задачи методического обеспечения пропедевтических и специальных курсов, мог бы вновь вернуться и закрепить их содержательный смысл. Не налажен механизм создания и практики предъявления целевых установок (требований) выпускающей кафедры по отношению к другим структурам и подразделениям вуза, обязанным обеспечивать адаптацию общепрофессиональных курсов и дисциплин по отношению к дизайнерской специализации студентов. Речь идет о курсах материаловедения, инженерной графики, информационных и компьютерных технологий и др. Поэтому, в данных условиях необходимо изыскивать дополнительные резервы улучшения качества профессиональной подготовки. В качестве дополнительных ресурсов могут стать различные формы дополнительного образования, которые и определят структуру дальнейшей практической деятельности кафедры и обеспечат необходимую начальную квалификацию специалиста. Прежде всего, следует обратить внимание на содержание профессиональных практик (блок «Производственно-ориентированное обучение»). Он представлен следующими практиками: профессиональными, педагогической, технологической и преддипломной. В целом, они обязаны сформировать инженерно-технические компетенции будущего выпускника - педагога дизайнера. Обязательно все производственные, технологические и преддипломные практики должны проводиться на действующих предприятиях города и области, в строительных фирмах, дизайнерских фирмах и проектных организации.

Нами предлагаются меры, направленные на детальное освоение дисциплин графического цикла, на создание проектной компетентности, на приобретение личного профессионального опыта и формирования необходимых умений в процессе обучения. Рассмотрим один из вариантов организации производственных практик:

- 1. Практикум по профессии формирует инженерно-техническую компетенцию в сфере освоения компьютерной технологии архитектурного проектирования с изучением компьютерного редактора Auto CAD - основы программы (1-я часть) для выполнения схем обмеров помещений в рамках учебных задач данного учебного блока. 2. Первая квалификационная практика формирует инженерно-техническую компетенцию в сфере освоения системы автоматизированного проектирования с изучением того же редактора (2-й раздел программы), необходимые в процессе освоения дисциплины «Проектирование» (например, выполнения планов и разрезов помещений). 3. Вторая квалификационная практика формирует инженернотехническую компетенцию в сфере освоения компьютерного редактора Auto CAD-пространственное изображение (3-й раздел программы), необходимого для освоения дисциплины «Художественное моделирование интерьера» (трансформация пространства в интерьере). 4. Технологическая практика формирует компетенцию в сфере освоения компьютерной технологии проектирования в архитектуре с изучением компьютерного редактора Archi CAD. Эти навыки могут использоваться в освоении дисциплин «Проектирование» и «Художественное моделирование интерьера» (алгоритмы создания композиционных особенностей интерьеров).
- 5. Преддипломная практика может включать задачи освоения трехмерного моделирования в программе редактора 3D Studio MAX (реальная

практика проектирования и художественного моделирования иллюстративно-графической части ВКР.

В.Ф. Ахадуллин

Вопросы формальной композиции в системе преподавания спецдисциплин художественно-проектного цикла

Университетское педагогическое образование готовит высококвалифицированных специалистов, наравне с основным педагогическим профилем обучения ведется углубленная подготовка по широкому спектру специальностей профессионального профиля. В этой связи на художественнографических факультетах открываются новые специальности профессионального обучения («Дизайн», «ДПИ и народные художественные ремесла», «Технология») и, соответственно, встает вопрос о введении новых учебных спецдисциплин, имеющих сугубо профессиональную направленность: композиция, декоративная композиция, формообразование, основы изобразительной грамоты и других учебных курсов предметной подготовки. За многолетнее существование области композиции, начиная от академической школы и заканчивая современным художественным образованием, методика спецдисциплин свела богатейшие воспитательные и формообразующие возможности композиции как учебного курса к узким рамкам нормативных требований. Так, очень часто встречается мнение, что композиция решает преимущественно задачи «компоновки» как формы упорядочивания изобразительных элементов на плоскости или в объеме с целью получения визуальной целостности по ранее установленным правилам и схемам ее организации. Формальная композиция способствует развитию тонкого композиционно-образного чувства гармонии, системной целостности, художественной выразительности, мастерства и художественно-проектной культуры при достижении пластического и стилевого единства в процессе профессионального творчества. Она позволяет изучить основы композиции с целью преимущественно ассоциативного создания художественного образа и художественно-эстетического облика предметов материальной культуры средствами изобразительных первоэлементов «абстрактного искусства» (линий, точек, пятен и других худо-