

нологий в поиске выразительного решения образа и в оригинальном воплощении идеи посредством современных экспериментальных технологий. Итак, практическое освоение основных положений формальной композиции на различных этапах обучения студентов по дисциплинам художественно-проектного цикла в ходе систематично спланированного учебного курса способствует активному и целенаправленному развитию творческого потенциала будущего специалиста.

Т.В. Барсукова, Ю.В. Рукавишникова

Формирование навыков дизайнерской стилистики

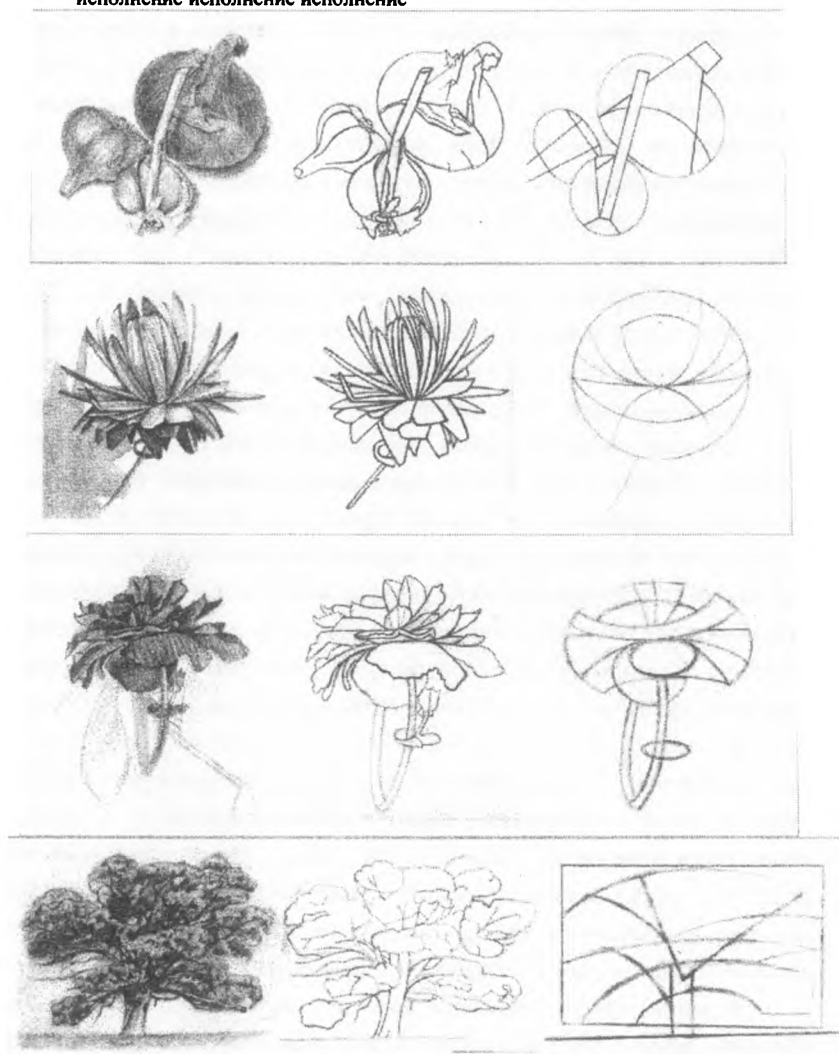
Методика качественного обучения рисунку должна быть ориентирована на будущую деятельность дизайнера - создателя новых универсально значимых и эстетических проекций и наряду с другими дисциплинами воспитывать и развивать в будущих дизайнерах конструктивно-аналитическое мышление и умение графическими способами, средствами и приемами выражать дизайнерские идеи. По сложившимся традициям академической школы в преподавании рисунка применяется «точная» манера исполнения, заставляющая всех обучающихся освоить навыки «штудийного» (тщательно выверенного) рисования. Это дает возможность формирующемуся визуальному мышлению глубоко и обостренно прочувствовать объект изображения, а также сохранить информацию в зрительной памяти, причем, чем внимательнее и серьезнее происходит процесс познания окружающего мира через призму рисунка, тем в дальнейшем проще и свободней формируется пространственно-аналитический и проектировочный потенциал будущего специалиста. Практика преподавания показывает, что будущему специалисту необходимо с первых шагов не только «штудировать» натуру, но и пытаться осваивать и совершенствовать приемы конструктивно – аналитического преобразования формы. В изобразительном искусстве существует большое разнообразие способов и приемов графической интерпретации. Дизайнер, анализируя и размышляя над формой, пытаясь трансформировать ее внешний вид, осуществляет тот же творческий процесс, что и художник, но отличие работы дизайнера состоит в том, чтобы создать универсальную, функционально – адаптиро-

ванную форму, сохраняющую в себе гармоничную «простоту» и эстетичность визуально - чувственных ощущений. К сожалению, жизнь дизайнерского воплощения коротка, как быстрая мода. Поэтому, современный дизайнер, ориентируясь на изменчивость вкусов и предпочтений, обращается к прогрессивным технологиям, постоянно находясь в поиске новых идей и совершенных форм, в т.ч. и природных. Начинающему дизайнеру осуществлять поиск «нового» особенно трудно. Творческие упражнения на преобразование природных форм, растительного и животного мира, как раз и являются той средой, которая позволяет совершать массу интересных дизайнерских открытий в рисунке. Метод стилистического осмысления субъективен и как всякое творческое деяние содержит в себе множество способов преобразования. Сам процесс анализа любой формы сводится к выявлению знаковой схемы предмета изображения через постепенное исследование сложной по конструкции, пластике и фактуре формы путем отброса лишних деталей. Представленные далее рисунки студентов передают путь поиска знакового символа через линейно – контурный анализ изображения. Студентам при выполнении данного упражнения была поставлена задача переосмысления сложной формы. Здесь даны три изображения одного и того же предмета: первое изображение выполнено в традиционной манере исполнения (рисунок с натуры, максимально приближенный к действительной реальной форме объекта изучения); второе изображение – линейно – пластический анализ первого рисунка ставит задачу изучения движения линий внешнего контура и создание контура главных формообразующих элементов внутри формы. Целью этого задания было выполнение изображения с сохранением типологических особенностей натурального объекта; третье изображение – попытка создать схематично – знаковое плоскостное решение при помощи одной линии. Главная задача этого упражнения - проанализировать характер композиционных пропорций первых двух изображений и создать условно-геометрическую схему, доведя ее до полного лаконизма, но сохранив образную типичную узнаваемость.

В данной статье приведены примеры графического исследования объемной формы. Рисунки выполнены студенткой первого курса специализации «Дизайн интерьера» Рукавишниковой Ю.В.

Примеры преобразования объемной формы (зарисовки растений)

Объемное исполнение Линейное исполнение Линейно-знаковое исполнение



Примеры преобразования объемной формы (зарисовки животных)

