

электронный вариант рекомендаций к выполнению практических работ; электронный вариант плана – программы всех видов практик (гипертекстовый вариант). В итоге работы предлагается выполнение комплексного задания не по какой-то отдельной теме, но требующее привлечения знаний из других разделов программы. Такие задания могут быть выполнены в виде отчетов, тестирующих программ, презентаций творческих графических работ и т.д. Результаты внедрения эксперимента показали, что при использовании УМКС студенты контрольной группы могут демонстрировать уровень знаний более высокий, чем остальные студенты.

#### **Раздел 4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ИНТЕРЬЕРА (ПРИНЦИПЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ)**

**В.П. Климов**

##### **Дом как картина мира (опыт философского анализа)**

Почему философия, существует до настоящего времени в мире упорядоченном и каталогизированном? Если ранние периоды творчества философов были посвящены т.н. «чистой» области знания — логике или математике, то второй этап — уже привязка к реальности, переход в область повседневного, человеческого: Кант выстраивал моральную основу человеческого бытия, Гегель нашел реализацию абсолютного духа в государстве, Хайдеггер увидел свою истину в искусстве. Возможно, это происходит потому, что чистая логика уводит от «основного вопроса философии «Что такое человек?». Попытка же определить «Что есть Бытие» независимо от человека, вне той формы, которую оно обретает, преломляясь в человеческом сознании безнадежна. Философская система — формула существования в теле того мира (историко-культурного контекста) в котором жил сам автор системы. Что объединяет и мир идей Платона, и монаду Лейбница, и *Dasein* Хайдеггера? Это то, чем человек, так или иначе, руководствуется в своей жизни: он занимается творчеством, воспитывает ребенка, обустроивает свой быт, выстраивает социальные связи, но что-то каждый раз дает возможность безошибочно определить суть того, как и для чего делается

нечто. Одной из областей человеческого существования является архитектура дома, пространство человеческого повседневного существования — т.е. рукотворный мир жизни. Под архитектурой дома здесь подразумевается не столько соответствующие стилевому канону и техническим требованиям типы жилых сооружений (хижина - дворец) или общественных помещений (где люди находятся часто дольше, чем дома), сколько вся совокупность материального контекста повседневной культуры и жизни человека. Его дом — помещение, наполненное вещами, светом, звуками и запахами, где вырастает интимная история семьи или разворачивается стилизованное драматическое представление современной жизни. В подобном понимании архитектура и дизайн дома присутствовали во все исторические периоды культуры. Они являются не просто видами искусства - архитектурная среда принудительна. Если камерные формы искусства можно не «потреблять» и даже не подозревать об их существовании, то дизайн создает непосредственное и ближайшее пространство человеческого существования («пространство озабоченности» по Хайдеггеру), в котором человек движется, ощущает, размышляет, в котором создает произведения-вещи и сам создается ими. Дом человека является не просто продуктом материальной культуры. Напомним, что деятельность здесь одновременно утилитарная и художественная. Не только сооружения, где оформление уникально, представляют собой ценность искусства. Любой дом — шалаш, юрта, изба, дворец, квартира - так или иначе подвергается украшению, принципиально нефункциональному и неутилитарному. Цель — сделать уютным помещение, наполнить его знаками своего присутствия или отразить личностные качества владельца. В этом, кстати, смысл и задача дизайна интерьерера. Это второй этап проектирования, по отношению к архитектурному и инженерному (вторичная гуманизация пространства). Как вид дизайна, он возник как реакция на типовое проектирование. Творческая задача здесь – выразить уникальный характер и специфику социальных и производственных процессов, ментальных черт конкретных коллектива или личности. Дом как объект определяет траекторию и форму движения функционального пространства, задает мерную конфигурацию тела, формируя тем самым стиль жизни и ее организующий тотальный ритм,

конструирующих ландшафт данной культуры. Этот ритм и стиль составляет проектный (предписывающий) код и одновременно определяется культурным сакральным горизонтом существования человека. Дом, в отличие от любого иного инструмента, не просто служит человеку, облегчая его труд и расширяя возможности. Дом является условием жизни. Дом пролагает границы между человеком и остальным (естественным) миром, защищая человека и позволяя ему осознать себя как нечто иное, противопоставленное. В границах дома образуется «пространство психологического комфорта» (Фромм), необходимого для развития нормальной личности. Дом дает кальку для выстраивания историко-культурной структуры картины мира, его дифференциации и ценностной маркировки, что отражается в сознании и языке. Увидеть естественный горизонт, человек может, лишь оставив мир культуры, вынеся за скобки самого себя как человека, т.е. культурно-физической и духовно-материальной системы. Даже попытавшись сделать это, уйдя в мир девственной природы, человек не выходит за рамки присвоенного обитаемого пространства, перенося на природу признаки архитектурно организованной среды. Поселившись в пещере, видит над собой свод, устье пещеры он назовет входом, грунт под ногами — полом. И останься он вне всяких даже естественных стен, небо над собою метафорически назовет кровом, крышей, земля становится его ложем, просвет в облаках — окном, дождь идет стеной, вокруг — завеса тумана, река перекачивается через пороги, предгорья поднимаются ступенями, птицы порхают в верхних этажах леса. Природный мир человек стремится очеловечить, найти в нем свое место, свою нишу. То же может случиться с ним и в чужой социально-культурной среде: ее он будет оценивать с позиций собственных средовых ценностей. Язык, благодаря которому только и можно мыслить пространство (согласно Хайдеггеру, мы мыслим пространство так, как оно мыслит себя в нас) не выпускает человека, язык удерживает «территориализацию» (Делез) человека в мире («язык как дом бытия» у Хайдеггера). Язык-дом оказывается тем местом, где происходит доместикация человека и гуманизация мира. Абрис крыши, профиль города, прерываемый лакунами дорог и площадей, которые сами являются лишь внутренним пространством стен-домов, создают оболочку жизненного ми-

ра, дают костяк человеческой размерности. Специфика архитектуры определяется двумя взаимодействующими в ней оппозициями — статика конструктивных масс, структур пространственного каркаса и протекающих в них динамических процессов человеческой деятельности. Люди одновременно чувственно переживают определенный минимум или максимум пространства, света, уединенности или открытости для жизни, но при этом осознают себя в системе социальных связей, что образует для каждого поколения психологическую основу при-сущности архитектурного пространства каждому человеку: статика образующих его элементов и динамика человеческой деятельности. Архитектура выстраивает образ-жизненные (бытийственные) рамки, выполняя функции обрамления, создавая *topos* как обитаемый мир, организованный привнесением человеческой меры, меры рациональности (логоса) в хаос неограниченной материи. Феномен архитектуры можно рассматривать как технологию гуманизации мира, превращения его в пространство дома как некоей точки встречи мира и человека в размерности со-бытия, как *Dasein*. Дом можно рассматривать равно в двух планах: в метафизическом — как *topos*, жизненное пространство, обитаемый мир, и в физическом — как здание, архитектурный объект. Оба эти плана взаимнообратимы, они диффузны, форма их взаимодействия — метаморфоза одного в другое. Это место, где происходит их «ограничение», конкретизация. Все, от манеры двигаться, привычных жестов, до соответствующего стиля одежды и макияжа, вписанных в конфигурацию дома конструирует человека, его телесность, траекторию его субъективности, план его ментальной динамики. Дом, его наполнение — первичные категории восприятия человеком окружающего мира (со-бытие мира и человека), расположенность субъекта. Расположенность есть экзистенциальная структура, в которой пребывает бытие в размерности здесь-и-сейчас бытия, т.е. сущего. В доме определяются те формы человеческой ментальности, глубинной психологии и телесности, невербальные элементы, которые позволяют, например, выделять такие исторические и социальные типы как «античный грек», «бюргер», русский интеллигент и т.д. Дом — территория привычного в жилище и конституирующая целостность. «Внутреннее» иллюстрируется укорененностью в истории через ро-

довые корни поместья, наследованным вещным наполнением, а также через повседневные практики, обусловленные и обуславливающие организацию пространства дома. «Внешнее» определяется средствами обрамления — пространственной спецификацией сооружения. Организующая роль дома проявляется не только в разграничении или объединении частей пространства, но и в воздействии на поведение людей через эмоции и сознание. В границах обжитого, комфортабельного пространства человек, лишенный природой средств противостояния агрессивной внешней среде, реализует естественную необходимость в защищенности, обретает чувство безопасности. В физическом плане дом есть первичное пространство формирования нервно-психической системы человека. Материальные структуры сооружений и пространства, несут информацию о социально обусловленном поведении и практических навыках людей, об отношениях между ними. Эта информация не только направляет поведение людей одной эпохи, но и связывает различные поколения, образует содержание коллективной памяти человечества, закрепляет присущие данному обществу схемы деятельности и человеческих отношений, и тем самым служит целям социализации личности. Вместе с тем архитектура может воплощать и определенные идеалы — этические и эстетические, придавая им видимую, осязаемую предметность.

В доме складывается система символических практик — привычность, которая и определяет субъекта и его жизненный мир в повседневном сущностном движении. Схемы привычности переходят от практик к практикам, от поколения к поколению, от человека к человеку минуя дискурс и сознание. Привычность является неосознаваемым основанием поведения, структурирующим субъекта (в контексте данного социума или культуры), перманентной структурой. Человек «обучается» через привычность — получает знания основ «искусства» и умения жить. Учителем и одновременно недискурсивным посредником обучения является, в том числе и дом. А возможно он — основной учитель, ибо формирует телесные ближайшие практики и через реализацию их движения — топографию повседневности, ландшафт жизненного мира.

Дом — место, где человек становится человеком и при этом удерживает связь со Вселенной, подвергаясь воздействию ее сил. В доме сопрягаются два живых элемента — Дом и Вселенная, *Heimlich* и *Unheimlich*. Дом преломляет воздействие и организует эти силы, тем самым, создавая условия комфорта или дискомфорта для человека. В системе взаимодействия этих сил и происходит становление человека. Понимание этого лежит в основе китайских практик Фен-Шуй, так сейчас популярных. С помощью планировки жилого пространства, расположения элементов и декора интерьера постулируется создание благоприятной для жизни обстановки, способной улучшить жизнь хозяина, сделать его не только здоровее, но удачливее в делах. Зависит это от ориентации дома в геологическом и геомагнитном «рельефе» местности и сторон света. Дом здесь — рамка чувственно-телесного и его сущностных движений. Лишь культурный опыт пребывания в доме дает качество у-местности поведения, топологичность настоящего, его адекватность системе внешних пространственных каркасов. Дом — место уместного поведения, суммы конституирующих этос-практик, разных в разных культурах и временах, но единых для данной культуры и потому — судьбоносных, где судьба есть набросок траектории жизненного движения на повседневность. Образ жизни становится жизненным глобальным стилем (*Weltstil*). В доме мир впервые становится миром-объектом и, следовательно, той системой мер, которая позволяет мир исчислять, т.е. познавать с помощью рационального аналитического аппарата. На основании этого Хайдеггер выводит модусы человеческого существования на земле — строить, жить, мыслить, которые определяют опыт пространственности человека, расположенности *Dasein*. Дом, таким образом, можно рассматривать как априорную основу повседневного существования человека, которую он не отражает, но которая его конституирует, удерживает в целостности его идентичности. Тело не заканчивается кожным покровом. Его память и меру продолжает и развивает пространство его локализации, превращая топос в ландшафт. Одежда, стены, окна, лестница, конфигурация внутреннего пространства продолжают тело, создают его внешние физические границы. Продолжает руку орудие (инструмент, оружие), тело и его положения и движения продолжает мебель. Глаз про-

должают очки, линзы, телевизор. Ухо — слуховой аппарат, радио и телефон, мозг — компьютер, сознание — *internet*. Дом и его вещная спецификация продолжают, дополняют, замещают не только органы, но становятся самими функциями этих органов, дом становится человеческим телом, наполняя тело новыми возможностями, функциями и смыслами.

М.В. Панкина

### Этапы и алгоритм проектирования интерьера

Основные этапы проектирования интерьера можно представить следующим образом:

1. Получение заказа. Постановка проектной задачи.
2. Воссоздание существующей предпроектной ситуации. Выполнение обмерочных чертежей, работа со строительными чертежами. Исследование конструктивной схемы здания, существующего санитарно-технического и электрооборудования. Общение с заказчиком. Уточнение социального заказа, особенностей функционального назначения здания.
3. Исследование и анализ предпроектной ситуации. Корректировка проектной задачи и выработка ведущей проектной концепции. Определение и постановка частных проектных задач.
4. Эскизные поиски вариантов решения частных проектных задач в русле намеченной концепции. Выявление проблемных моментов и определение функциональных зон. Функциональное и технологическое зонирование пространства. Согласование.
5. Анализ поисковых вариантов решения частных проектных задач, отбор наиболее удачных. Выход на эскизную разработку вариантов решения всего проекта в целом.
6. Создание эскизов, раскрывающих основное стилевое, объемно-планировочное и колористическое решение.
7. Анализ вариантов решения проекта, выбор лучшего. Согласование.
8. Детальная проработка окончательного варианта проектного решения. Разработка необходимой проектной документации. Технический этап, итогом которого является оговоренный комплект чертежей. Разра-