

области электро-энергетики, создания новых видов оборудования и универсальных средств управления бытовыми приборами, дом середины 20-ого столетия начал олицетворять мечту *Corbusier* об эффективной "машине для жилья". Корреляция места сломала традиционное расположение квартиры. Новый интерьер стал динамичнее, художественное оформление снова заняло свое место. Цвет и структура материалов стали главными ресурсами декорируемого пространства и, при этом, не было желания возвращаться к монотонной и холодной простоте. Малогабаритность квартир привела к вариантам подвижной модульной мебели, в том числе, и встроенной. С 70-х гг. прямым линиям и углам стали противостоять закругленные формы оборудования и мебели. Поскольку габариты общественных зданий стали меньше, появилась тенденция заменять, по крайней мере, одну из стен – *livingroom*. Свет расширил очевидный размер интерьера. Иллюзия открытости внешней стороны в закрытом помещении дала чувство свободы, при этом создав практические и психологические проблемы. Но, несмотря на первую негативную реакцию, неофункционализм (хай-тек, минимализм) решил важную задачу по устранению эмоциональной пустоты, эстетического вакуума. В то же самое время вернулся интерес к традициям японского искусства в оформлении интерьера. Параллельно европейская мода привела к разнообразию в производстве мебели, созданию других ее типов, с применением частично машинной технологии, частично ручной, что привело к оживлению некоторых ремесел.

В.П. Климов, М.В. Панкина

### **Диалектика формальных и неформальных принципов проектирования**

В оценке проекта интерьера существует множество субъективных факторов, мешающих трезвому, критическому взгляду на будущий проект. То, что кажется элегантным одному – другому видится скучным. Дизайнер должен учитывать разнообразие эстетических предпочтений, вкусов, а также психологию и общекультурный резерв заказчика. Поэтому он каждый раз определяет контекст, среду, ментальность, возможность учета применения или отклонения от базовых принципов проектирования. Фор-

мальные принципы стилового проектирования определены и классифицированы – их особенности просматриваются во всей истории мебели и интерьеров. Обычно, признакам стиля строго следуют при проектировании официальных интерьеров, они связаны с обстановкой аристократических салонов или домов бизнес - элиты. Неформальные принципы оформления могут быть обнаружены либо в случае излишне вольной адаптации историко-художественного стиля, либо связываются с провинцией, где встречается этностиль декора и простая мебель, изготовленная местными умельцами с помощью ограниченного набора инструментов и из местных же материалов. Для мебели в рамках формального стиля характерна и формальная классическая композиция. Например, известный в XX веке стул Мисс Ван дер Роэ, металлический с кожаным сиденьем, имеет и строгий, и одновременно изящный вид. И трудно представить этот стул в случайной неофициальной обстановке. Хотя решение может зависеть и от культурного контекста проекта. Брутальная простота будет уместна в неофициальной обстановке и в сельской местности, и она же будет диссонировать в классическом особняке или городской квартире. Так как большинство деловых и общественных интерьеров расположено в городских центрах, любая попытка сделать их простоватыми или домашними - эстетический нонсенс. Этическим парадоксом может стать и проект ресторана на старом заводе. Соотношения названных принципов могут определяться функцией и местоположением объекта, его архитектурой. Например, достоинство домашнего интерьера обычно связывают с комфортом, уютом, порядком, функциональной ясностью, как и производными от этих качеств – «одомашненным», удобным зонированием ресторана. Интерьеры дискотек требуют динамики решений и контрастов, созвучных происходящему там действию, культовые, ритуальные, напротив, – тишины, спокойствия и достоинства. Конечно, существуют типичные, функционально оправданные ожидания, но и на них существенно влияют субъективные мотивы личности, психологические ассоциации, модные тенденции. Например, типичная обстановка интерьера и образ банка (1950 г.), могли внушить тревогу и страх, а в другом случае - чувство надежности, уверенности, крепости. Но в те же 50-е появился контрастно радикальный проект «стеклянно-

го» банка (Манхэттенский офис, разработанный *Skidmore, Owings u Merrill*). Самое сложное и интересное для дизайнера – удовлетворить экзотические фантазии и ожидания заказчика. Как правило, все экзотические интерьеры – строятся на субъективных предпочтениях клиента. Но то, что может показаться экзотичным американцу – обычно в другой культуре. Например, японский интерьер удивляет нас чрезвычайно тонким вкусом, деликатной простотой и миниатюрностью деталей, в то же время восточные люди считают экзотичными образцы западного стиля. После того, как и представители среднего класса стали путешествовать по миру, заметней тенденция нивелирования средовых отличий, а решения проектов – все менее контрастны.

В.П. Климов, Н.С. Пиньженина

### **Жилые интерьеры: особенности рациональной планировки**

Принципы рациональной планировки и функционального зонирования являются неперенными пунктами организации любого места обитания, хотя они и могут быть не соблюдены самим жителем, желающим быть принципиально оригинальным, но для остальных, составить основные конструктивные правила. Планировочное решение современных зданий или квартир должно максимально учитывать обеспечение различных потребностей. Например, обеденное место организуется близ зоны готовки пищи, подход к ним должен быть максимально доступным; удобной и безопасной должна быть детская игровая зона, продуман доступ к месту детского сна, который бы не пересекался с функциональными зонами взрослых; проход к сан-узлам и ванным не должен пересекать обеденные места и т.д. Мебель должна учитывать образ жизни и предпочтения хозяев (для молодых – можно организовать только функциональный каркас, для взрослых и консервативных жильцов – создать удобные зоны уединения, доверительных бесед, работы на дому и проч.). Модные ныне открытые пространства в интерьере – блестяще оформленные – предмет престижа для одних людей, не могут удовлетворить многодетные семьи и особенности частной жизни других. Потребности специального хранения сегодня серьезно изменяются: от книжных полок до складов для велосипедов, средств расстановки СД