го» банка (Манхэттенский офис, разработанный *Skidmore, Owings и Merrill*). Самое сложное и интересное для дизайнера – удовлетворить экзотические фантазии и ожидания заказчика. Как правило, все экзотические интерьеры – строятся на субъективных предпочтениях клиента. Но то, что может показаться экзотичным американцу - обычно в другой культуре. Например, японский интерьер удивляет нас чрезвычайно тонким вкусом, деликатной простотой и миниатюрностью деталей, в то же время восточные люди считают экзотичными образцы западного стиля. После того, как и представители среднего класса стали путешествовать по миру, заметней тенденция нивелирования средовых отличий, а решения проектов - все менее контрастны.

В.П. Климов, Н.С. Пиньженина

Жилые интерьеры: особенности рациональной планировки

Принципы рациональной планировки и функционального зонирования являются непременными пунктами организации любого места обитания, хотя они и могут быть не соблюдены самим жителем, желающим быть принципиально оригинальным, но для остальных, составить основные инструктивные правила. Планировочное решение современных зданий или квартир должно максимально учитывать обеспечение различных потребностей. Например, обеденное место организуется близ зоны готовки пищи, подход к ним должен быть максимально доступным; удобной и безопасной должна быть детская игровая зона, продуман доступ к месту детского сна, который бы не пересекался с функциональными зонами взрослых; проход к сан-узлам и ванным не должен пересекать обеденные места и т.д. Мебель должна учитывать образ жизни и предпочтения хозяев (для молодых – можно организовать только функциональный каркас, для взрослых и консервативных жильцов – создать удобные зоны уединения, доверительных бесед, работы на дому и проч.). Модные ныне открытые пространства в интерьере – блестяще оформленные - предмет престижа для одних людей, не могут удовлетворить многодетные семьи и особенности частной жизни других. Потребности специального хранения сегодня серьезно изменяются: от книжных полок до складов для велосипедов, средств расстановки СД

и ДВД – дисков, хранения спортивного оборудования. Эти проблемы должны также решаться дизайнерами, т.к. не обеспечены архитектурным проектом. Существует несколько типов жилых домов. Частный дом предполагает не только привязку функциональных систем и решение других постоянных слагаемых элементов дизайна интерьера (освещение, мебель, отделку, декор и т.д.), но, в частности, нечто новое в пределах воображения проектировщика, фантазии и бюджета владельца. В прошлом, дизайн жилых интерьеров был востребован в основном богатыми клиентами, что было символом их положения в обществе, причем решение было в большой степени традиционным, но включающим раритетные и старинные вещи. Лучшими из таких решений являются, подобные музею интерьеры, которые действительно могут принадлежать только элите. Сегодня, большинство заказчиков, осознавая престижность статусного интерьера, прибегают к имитациям, что имеет мало общего с хорошим вкусом. Поэтому, в социальном смысле значимо, когда современные дизайнеры отходят от ограниченного и не творческого обслуживания богача и переключают проектное внимание на все расширяющую возможность и разнообразные типы массового и бюджетного жилья. Такие проекты должны помочь людям с низкими доходами создать простую, функционально и эстетически привлекательную обстановку, сохранив при этом эргономическую и экологическую составляющую жилого помещения. Они могут даже содержать рекомендации по минимизации расходов и по уходу от обмана в приобретении предлагаемых материалов и товаров низкосортного качества.

Г.П. Климова, В.П. Климов

Квартиры-студии как новый формат жилья

На Западе – это привычный и традиционный вариант. Такой формат предусматривает планировку помещения с отсутствием перегородок и соблюдением единого пространства. Первоначальным автором идеи можно считать архитектора Людвига Мис ван дер Роэ. Именно он в начале прошлого века разработал проект дома-пирамиды, который можно считать прообразом сегодняшних квартир-студий. Пирамида представляла собой несколько уровней, как бы «посаженных» на общий стержень, при этом