

После завершения иллюстративно-графической части и сдачи технической стадии дизайнерского проекта, проектировщики интерьеров могут участвовать в процессе непосредственного внедрения по средовому оснащению, выбору и спецификации всей обстановки. Осуществляются рекомендации по отбору декоративных средств и элементов, заказу тканей, мебели, освещения и других деталей обстановки, включая раритетные и коллекционные предметы. Здесь особо важна компетенция дизайнера в плане возможностей выбора и приобретения вышеназванных составляющих. Иногда, проектировщики интерьера привлекаются и к проектированию специальной мебели и деталей, включая эксклюзивные авторские рукотворные вещи. Большинство дизайнеров интерьера знакомо с художественными технологиями декоративного и оформительского искусства. Подобные предложения оговариваются и представляются клиенту дополнительно.

Г.П. Климова

### **Символика и стиль в интерьере**

Символические образы интерьера часто не сознательная программа, а естественное отражение и атрибут стиля или конструктивной системы, например, в храмах готики. С 1920-х гг. сформировалась символическая система и стилистическая традиция в проектировании общественных или правительственных зданий. Интерьеры и здания муниципалитетов, суда и других правительственных структур создавались в «классическом» стиле, символизируя власть, стабильность, основанных на исторических ассоциациях этих понятий (греко-римская архаика, Ренессанс). Кроме того, символика могла быть основана и развита в культурном контексте определенных тем или понятий (ранний пример - египетская усыпальница). Росписи интерьера и художественное оформление гробницы включали сюжеты из жизни фараона, символически изображалось таинство жизни и гарантированное счастье после смерти. Другим примером символического оформления интерьера, является римский охотничий домик (Базарная площадь *Amerina*, в Сицилии), в котором есть роскошные фрески и росписи, изображающие животных и сцены охоты. Более свежий пример символиче-

ского интерьера - дом *Theodore Roosevelt's* в заливе Устриц на Длинном Острове (1880 г.). Это сцены охоты, ее герои и трофеи. Стиль и символы этих интерьеров с предельной очевидностью отражают социальную структуру. Например, изящные «женские» линии стула *Louis XV*, причудливо изогнутого и обитого роскошной материей, символическая атрибутика в оформлении суда, грубо сбитая ранняя американская мебель, отражающая суровый и рациональный мир поселенцев. Принципы образной символики, формирующей стиль интерьера, существуют и сегодня. Так, проект офиса может отражать статус руководителей фирмы. Их кабинеты располагаются на верхних этажах корпоративного штаба, в больших угловых офисах, открывающих вид на панораму города. Размер столов здесь – также символ важности руководителя в иерархии фирмы. Мода и стиль возникают и изменяются теперь очень быстро – в пределах 10 или 20 лет. Символика в жилом интерьере обнаруживается на многих уровнях, но тоже зависима от стилевых изменений. Когда телевизор стал доступным, он став символом процветания, являлся в то же время композиционным фокусом жилых интерьеров. К 1970-м гг. домашний экран, перестав быть социальным акцентом, в композиции интерьера большой роли уже не играл. Сегодня важнее образ традиционного дома или квартиры в целом. Классические элементы интерьера все еще ассоциируются с элегантностью и стабильностью. Поэтому и возникает ситуация ориентации на стилизацию прошлых символов, бессмысленную имитацию ушедших стилей и образов (например – любовь к огню в камине - знак роскоши замка или душевный китч, породили проекты искусственных каминов с моделируемыми огнями). С точки зрения некоторых дизайнеров, символика в общественном интерьере не должна быть стилистической имитацией прошлого, а должна ориентироваться на современные образы. Например, успешным в этом плане считают новое Бостонское Здание муниципалитета (1968 г.). Оно символизирует достоинство власти в оригинальных и современных формах. В жилом интерьере символ вводится редко, за исключением этнокультурной образной атрибутики. Например, в японском интерьере дома чая Дзэн (*cha-shitsu*), определенные элементы дизайна отражают и сам образ жизни дома, традиционную эстетику, а также имеют церемониальное значение.