

В.П. Климов

Соотношение экстерьера и интерьера при проектировании

Связи между искусством, архитектурой и дизайном являются давними и органичными. Композиции древних фресок не редко определяли оптические ракурсы интерьеров и архитектурный облик здания. Точно так же как скульптура и ее формы влияли на создание экстерьера и интерьера. Лучшим является проект, в котором не будут видны «швы» соединения видов искусств. Взаимоотношения проектов интерьера и архитектуры могут быть поняты на примере взаимодействия декорации и реквизита в театре. Сценография театральной постановки – это образная форма дизайна интерьера – здесь делается попытка создания своего собственного мира и особой атмосферы, касающейся только театральной игры и не связанной с реальным миром. Создание фантастического мира - это функция ранней стадии проектирования, но в реальности вряд ли можно абстрагироваться от окружающего мира. Иногда, конечно, проектировщик может попытаться создать «театральный» интерьер, но получит настоятельные рекомендации учитывать экстерьер и контекстную среду обитания. Взаимодействие в проекте отдельных произведений искусства (картин, печатных изданий или скульптуры) и интерьера являются самыми существенными с точки зрения масштаба и размещения, а не с точки зрения качества предмета, цвета или стиля. Раритетные произведения будут хорошо выглядеть и в современном интерьере, как и современная модернистская скульптура, может быть уместным эмоциональным акцентом в традиционно организованном пространстве. Можно сказать больше - любое качественное произведение искусства, помещенное и расположенное должным образом в интерьере - уместно. Необходимо учитывать тот факт, что сегодня уже не существует никакой потребности искать прямые взаимодействия колорита картин и интерьера или выдерживать тематические аналогии (натюрморт или сцены охоты – для столовой, спящие нимфы – для спальни и проч.). Проект интерьера, связанный с природным или городским пейзажем очень часто не учитывается в проекте архитектора. Типичным примером является вид из окна на свалку или близко расположенную «тупую стену» соседнего дома. Но когда ландшафтный пейзаж красив - надо его непременно

учитывать при расстановке мебели, выборе места для камина или при создании уголка для беседы.

Кроме того, необходимо учитывать, что сегодня динамично развивается искусство графики, модернизируются его возможности для создания различных проектов: это фирменные знаки, справочники, указатели помещений, способные играть важную визуальную роль. Хорошая архитектурная графика стала доступной только в последние годы, в результате все увеличивающихся размеров и усложнения структуры проектов. Такие здания, например, как аэропорты в полной мере зависят от ясной и подробной графики, чтобы охватить и связать все части огромного комплекса не только функционально, но и эстетически. Кроме того, надо учитывать печатные возможности графики. Кроме названных факторов в круг задач дизайнеров интерьеров входит и проектирование элементов прикладной графики – проект оформления меню, винная карта, фирменные салфетки, оформление бумажных пакетов и пакетиков, фирменных спичек. В задачи проектирования магазина входит разработка макета фирменных хозяйственных сумок, знаков, эмблем. Поэтому, часто дизайнеры интерьеров должны учитывать возможности графического дизайна или быть с ним в контакте. То же самое относится и к взаимодействию архитектора с ландшафтным дизайнером.

В.П. Климов

Способы трансформации интерьера

Нюансного изменения пространства можно добиться разными способами: меняя детали и аксессуары обстановки, обновляя композицию комнатных растений или содержимого стеклянных шкафов-витрин. Более эффектный способ – создание новых композиций с помощью мобильных перегородок. Этим методом можно добиться различных вариантов интерьера одной и той же квартиры, причем практически во всех ее помещениях – вплоть до ванной комнаты. **Способ первый** - механизм дверей-купе, открывает нам возможности изменения пространства путем зонирования. С помощью широких двустворчатых дверей можно создать в просторной гостиной - уютную изолированную комнату, например, на время ночевки