

учитывать при расстановке мебели, выборе места для камина или при создании уголка для беседы.

Кроме того, необходимо учитывать, что сегодня динамично развивается искусство графики, модернизируются его возможности для создания различных проектов: это фирменные знаки, справочники, указатели помещений, способные играть важную визуальную роль. Хорошая архитектурная графика стала доступной только в последние годы, в результате все увеличивающихся размеров и усложнения структуры проектов. Такие здания, например, как аэропорты в полной мере зависят от ясной и подробной графики, чтобы охватить и связать все части огромного комплекса не только функционально, но и эстетически. Кроме того, надо учитывать печатные возможности графики. Кроме названных факторов в круг задач дизайнеров интерьеров входит и проектирование элементов прикладной графики – проект оформления меню, винная карта, фирменные салфетки, оформление бумажных пакетов и пакетиков, фирменных спичек. В задачи проектирования магазина входит разработка макета фирменных хозяйственных сумок, знаков, эмблем. Поэтому, часто дизайнеры интерьеров должны учитывать возможности графического дизайна или быть с ним в контакте. То же самое относится и к взаимодействию архитектора с ландшафтным дизайнером.

В.П. Климов

### **Способы трансформации интерьера**

Нюансного изменения пространства можно добиться разными способами: меняя детали и аксессуары обстановки, обновляя композицию комнатных растений или содержимого стеклянных шкафов-витрин. Более эффектный способ – создание новых композиций с помощью мобильных перегородок. Этим методом можно добиться различных вариантов интерьера одной и той же квартиры, причем практически во всех ее помещениях – вплоть до ванной комнаты. **Способ первый** - механизм дверей-купе, открывает нам возможности изменения пространства путем зонирования. С помощью широких двустворчатых дверей можно создать в просторной гостиной - уютную изолированную комнату, например, на время ночевки

кого-то из гостей. Так же получим условно закрытый кабинет с компьютером. Неожиданным будет эффект, когда обычный книжный шкаф «отъезжает» в сторону, открывая взору проход в другую комнату. Впрочем, при создании раздвижных перегородок используются не только двери-купе на рельсах. Это могут быть складчатые перегородки, действующие по принципу жалюзи, складные перегородки-гармошки, сдвижные перегородки-панели из нескольких секций и т. д. Можно использовать для изменения пространства даже обычную штору, разместив на потолке специальный направляющий карниз. В обычное время драпировка будет служить украшением интерьера, а в нужный момент разворачивается, отгораживая необходимое пространство – спальное место, уголок для чтения или занятий. Имея направляющие на потолке, можно дополнить свой интерьер модной деталью – «японскими панелями». Они представляют собой либо ткань, натянутую на алюминиевый или деревянный каркас, подвешенный к карнизу, либо висящее полотно плотной ткани с утяжелителем внизу, которое может не только двигаться по верху, но и при необходимости сворачивается в рулон, фиксироваться на нужной высоте с помощью декоративных шнуров и лент. **Способ второй:** ширма (в различных ее модификациях), практически не ограничена в передвижениях по всему дому. В сложенном виде она компактна и хранится в кладовке. Традиционно ширма выполняет две задачи: функциональную и декоративную. Впрочем, в богатых и просторных домах ширма является скорее элементом игры, нежели реальным инструментом зонирования. В наше время, например, в спальне вовсе не обязательно использовать ширму, как принято, «для переодевания». Другое дело, если ваша квартира не вмещает в себя всех желающих в ней переночевать. В этом случае с помощью ширмы можно выгородить небольшое пространство для гостей в гостиной. Сегодня дизайнеры предлагают и более современные модели ширм, изготовленные с использованием других материалов: стекла (в том числе витражного), пластика или акрила, кожи, батика и т. д. Популярны кованые ширмы, имитирующие атмосферу загородного дома (их часто украшают вьющимися растениями). Благодаря обилию вариантов можно подобрать ширму к любому стилю интерьера. **Способ третий:** обычная ширма (или перегородка на колесах) может стать

более универсальной. В Японии ширму используют и в качестве шкафа. Именно так устроена их традиционная вешалка для кимоно. Развивая эту идею, можно прийти к мысли о передвижном шкафе или стеллаже, который благодаря системе роликов можно ставить и разворачивать по своему усмотрению. Скажем, поставив шкаф торцом к стене, можно выгородить зону мини-кабинета; создать мобильную гардеробную – с зеркалом, крючками для одежды, полочками для мелких аксессуаров; многофункциональную ширму-шкаф для детской комнаты и т.д. Другой вариант такого стеллажа – подобие домашней шпалеры - деревянная (или металлическая) перегородка с полками (или кашпо) для размещения композиции из комнатных растений. С ее помощью можно периодически обновлять интерьер, перемещая этот «садик» по комнате или по всей квартире.

Г.П. Климова

#### **Художественные элементы в интерьере**

Дизайн интерьера включает в сферу внимания все статичные и динамические элементы, способные составить декоративный статус в оформлении человеческого жилья. Известно, что художественные станковые произведения первоначально создавались для дома, а не для музеев. Живописец создавал и картины для интерьера, и мебель, часто осуществляя все художественное оформление жилища. Скульпторы могли быть одновременно ювелирами и создателями декоративных металлоконструкций. Многие архитекторы также проектировали интерьеры, включая всю обстановку, мебель, посуду, фарфор, серебро, коврики и гобелены. Картины часто принимали форму структуры кабинета или создавались специально для заполнения какого-либо специфического элемента интерьера (например, десюдепорт над дверью). Причудливые «архитектурные» росписи барокко служили эффективным средством пространственного расширения интерьера. Использование зеркал в салонах рококо несло ту же функцию. Специальное использование старинных вещей в художественном оформлении было редким. Прежние проекты декорирования не включали второстепенные помещения особняков, мода влияла только на часть основных залов, поэтому многие старинные вещи вне их пределов сохранялись есте-