

ектировщик будущего (заданного) впечатления, эмоциональной реакции заказчика. В отличие от художника, основной целью которого является реализация субъектного самовыражения. Творческий потенциал дизайнера, интуиция, проектно - образное мышление хоть и специфичны и подобны художественному таланту (который столь же значим в профессиональной деятельности) - должны быть нацелены на создание принципиально инновационной действительности, но в социально-культурном контексте. Таким образом, деятельность дизайнера и дизайнера интерьера, в частности, носит более отчетливый эстетический, нежели художественный характер.

Э.Э. Пурик

Проблемы подготовки специалистов в области дизайн-образования

Существует много различных определений слова «дизайн», но не одно из них не передает всей полноты этого вида человеческой деятельности. Дизайн чрезвычайно разнообразен, но, в какой бы области не работал специалист-дизайнер, ему необходимы такие качества, как гибкое, творческое мышление, умение отойти от стереотипа и посмотреть на проблему с различных и, возможно, диаметрально противоположных сторон. Дизайнер – творческая личность, обладающая способностью создавать форму объекта, решая проблемы художественно-эстетического и функционального, прикладного характера. Корни дизайна, как известно, восходят к началу XIX века, к эпохе появления массового машинного производства и разделения труда. До промышленной революции в труде ремесленника и в кустарном производстве проектирование изделия (то есть его дизайн) непосредственно сочетался с его изготовлением. Кустарные мастерские производили небольшие партии товара, учитывая при этом потребности заказчика. Для их изделий были характерны полезность, продуманность формы в соответствии с функциональным назначением предмета, удобство, красота, соответствие цены затратам труда. С появлением индустриального производства процесс производства предметов быта обезличивается. Предметно-пространственная среда перестала быть рукотворной, ее начи-

нают создавать машины. Машинный труд во много раз превосходит труд ремесленника, но, вместе с тем, внешний облик производимой таким способом продукции отличается однотипностью и однообразием – продукция, произведенная машинным способом, становится дешевле, но теряет в своих эстетических качествах. Только к середине XIX века появляются специалисты, отвечающие за ее эстетический облик. Если дизайн как профессия возник в XX веке, то деятельность по проектированию предметно-пространственной среды существует гораздо дольше. Профессией он стал именно тогда, когда его основы стали преподавать, а в специальных учебных заведениях стали выпускать дипломированных специалистов в области дизайна. Проблема подготовки самих педагогов для дизайнерского образования, знающих как основы дизайна, так и принципы формирования творческого типа мышления специалиста, возникла гораздо позже. Дизайнерское и художественное творчество имеют свои отличительные черты, из чего следует, что подготовка специалистов в области «профессиональное обучение (дизайн)», отвечая основным требованиям художественного образования, имеет свою специфику. Дизайнерское творчество требует следующих качеств: - интеллектуальной способности к сознательной деятельности, решению проблем на рациональном уровне; - способности к интуитивному отношению к творчеству и его результату; - способности к мышлению «в материале», основанной на знании возможностей разнообразнейших материалов и способов их обработки. Дизайнерское мышление предполагает наличие таких оценочных суждений и способов творческой деятельности, которые определяют эстетическое отношение к миру вещей и к процессу их создания. Мышление дизайнера характеризуется конструктивностью, целесообразностью, вариативностью, гибкостью, развитым чувством стиля.

Все указанные выше способности и качества мышления были заложены в качестве основных направлений педагогической деятельности в Баухаузе – учебном заведении универсального характера с оригинальными принципами построения учебных программ. Содержание современного дизайн-образования также, как и в начале XX века, включает следующие основные блоки: 1. Блок дисциплин, направленных на овладение знаниями

и умениями в изобразительной области. Он включает натурные постановки, упражнения на овладения основными средствами художественной выразительности, художественного языка. Результат этих упражнений – знание основных закономерностей формы и цвета. 2.Блок дисциплин, направленных на овладение разнообразными материалами (камень, металл, дерево, текстиль, стекло, глина), и освоение технологий их обработки. 3.Блок дисциплин, направленных на овладение умениями проектирования и конструирования разнообразной продукции. Этот блок предполагает умение конструировать образ предмета, создавать новые ценности на уровне проекта и реализовывать этот проект. Основная задача дизайнера – изменять среду обитания человека, орудия труда и самого человека, что требует мышления особого типа – гибкого и продуктивного. Дизайнерское образование включает четыре основных вида опыта: 1. Опыт овладения теоретическими знаниями и информацией. 2. Опыт практических мастерских, овладения материалами и способами их обработки. 3. Опыт творческой деятельности – проектировочной и конструкторской. 4. Опыт ценностных отношений, овладения коммуникативным и оценочным видами деятельности. Содержание дизайн-образования определяется теми видами современного дизайна, которым овладевают будущие специалисты в ходе обучения. Массовый и элитный дизайн, дизайн одежды и интерьера, единичный арт-дизайн, ландшафтный и промышленный дизайны, Web-дизайн, графический и фотодизайн, коммерческий рекламный дизайн - каждый из них требует внесения корректив в содержание профессионального образования, вносятся они и в соответствии с меняющимися или господствующими стилями, т.к. дизайн – чрезвычайно динамичная и изменчивая область деятельности. Основными тенденциями современного дизайна являются: одновременное сосуществование различных стилей; появление и использование разнообразных материалов; упрощение форм, предпочтение минимализма (сведение элементов языка - цвета, формы, фактуры и декора - к минимуму); эклектика, сочетаемость не сочетаемых, на первый взгляд, предметов, фактур и форм. Особо стоит среди всех видов арт-дизайн – дизайн штучный, концептуальный, элитный, при его создании требуется особый профессионализм, высокий уровень развития креативности, умение

находить не просто новые пути к решению проблемы, но и открывать революционный, радикально новый взгляд на вещи. В дизайн-образовании есть еще одна сторона – педагогическая, включающая технологию, методы и приемы подготовки специалистов. Сегодня традиционные методы преподавания дисциплин художественного цикла становятся недостаточно эффективными. Специфика дизайнерской деятельности требует новых подходов и к самому педагогическому процессу. Процесс творчества в деятельности дизайнера носит двойственный интуитивно-логический характер. Развитие субъекта образовательного процесса возможно с помощью решения конкретных задач, а также упражнений с элементами игры, импровизации, ассоциаций. Первые попытки выстроить систему подобных упражнений, мы видим у Йоханнеса Иттена (см. его форкурс в Баухаузе). Он не просто учил пользоваться различными средствами выразительности, он развивал мышление своих учеников. К формальным упражнениям он добавил дыхательную гимнастику, тренировку моторики, упражнения, названные впоследствии «жестовым рисованием» – ученик должен одним или двумя жестами даже не изобразить, но обозначить предмет, моментально уловив сущность его формы, пластики. Такое рисование помогает мыслить графическими образами, «стенографировать» пластические идеи. Кроме креативных упражнений, основанных на экспериментах с формой, дизайнер должен знать основы реалистического изображения – то есть владеть двумя типами художественного мышления традиционным и инновационно-креативным. Педагогам, обучающим дизайнеров, необходимо такое качество, как рефлексия, критическое отражение в сознании всех творческих процессов. Знание психологических механизмов, лежащих в их основе, необходимо в художественном образовании вообще, но в подготовке дизайнеров выражены более явно, в более концентрированной форме. Творческая работа должна сопровождаться постоянной рефлексией, обсуждением и оценкой результата. Рефлексия при обсуждении студенческих работ естественно развивается в контексте педагогической деятельности и лучших достижений профессиональных дизайнеров. Не случайно среди преподавателей специальных дисциплин в учебных заведениях дизайнерского профиля принято говорить о том, что у дизайнера должен

быть «насмотренный» глаз, имея в виду большой зрительский опыт, запас зрительных впечатлений. В образовательных учреждениях дизайна, как правило, преподают практикующие специалисты, а студенты часто выбирают учебное заведение по конкретным авторитетным именам. Ведь, как правило, студенты зачисляются здесь по результатам строгого конкурсного отбора, а выпускники - «штучный товар».

С.М. Кожуховская, И.Е. Кожуховская

Идеологические аспекты формирования специализации «Дизайн интерьера»

Под термином интерьер (от лат.- внутри) понимается архитектурно и художественно оформленное внутреннее пространство здания, обеспечивающее человеку благоприятные условия жизнедеятельности. Для сегодняшнего дизайна интерьера характерно: максимальное насыщение среднего пространства техническим и специальным оборудованием при одновременном включении в интерьер естественно- природных компонентов для сохранения его связи с природой. Поэтому, можно утверждать, что дизайн интерьера представляет собой синтез прагматических и художественных идей и решений, направленных на улучшение условий существования человека в целостном эстетически совершенном пространстве. В таком случае можно определить дизайн интерьера как проектирование организации внутреннего пространства помещений из линий, форм, фактуры, мебели, цвета и освещенности, в результате чего и возникает особая среда обитания человека или происходит организация его быта. Быт – одна из наиболее устойчивых форм жизнедеятельности, содержательное ядро которого почти не проявляется вовне. Следует отметить, что в определенные исторические периоды наблюдались процессы усиления обратного влияния предметной среды на образ жизни человека. Они связаны с различными событиями в жизни государства, а могут быть интенсифицированы волевыми методами. Примером могут служить реформы Петра 1, направленные на развитие России. Он не стал реконструировать старую Москву, а построил другую столицу, создав новую искусственную пространственную среду города, где он отразил заданную социальную иерархию, воплощен-