

быть «насмотренный» глаз, имея в виду большой зрительский опыт, запас зрительных впечатлений. В образовательных учреждениях дизайна, как правило, преподают практикующие специалисты, а студенты часто выбирают учебное заведение по конкретным авторитетным именам. Ведь, как правило, студенты зачисляются здесь по результатам строгого конкурсного отбора, а выпускники - «штучный товар».

С.М. Кожуховская, И.Е. Кожуховская

### **Идеологические аспекты формирования специализации «Дизайн интерьера»**

Под термином интерьер (от лат.- внутри) понимается архитектурно и художественно оформленное внутреннее пространство здания, обеспечивающее человеку благоприятные условия жизнедеятельности. Для сегодняшнего дизайна интерьера характерно: максимальное насыщение среднего пространства техническим и специальным оборудованием при одновременном включении в интерьер естественно- природных компонентов для сохранения его связи с природой. Поэтому, можно утверждать, что дизайн интерьера представляет собой синтез прагматических и художественных идей и решений, направленных на улучшение условий существования человека в целостном эстетически совершенном пространстве. В таком случае можно определить дизайн интерьера как проектирование организации внутреннего пространства помещений из линий, форм, фактуры, мебели, цвета и освещенности, в результате чего и возникает особая среда обитания человека или происходит организация его быта. Быт – одна из наиболее устойчивых форм жизнедеятельности, содержательное ядро которого почти не проявляется вовне. Следует отметить, что в определенные исторические периоды наблюдались процессы усиления обратного влияния предметной среды на образ жизни человека. Они связаны с различными событиями в жизни государства, а могут быть интенсифицированы волевыми методами. Примером могут служить реформы Петра 1, направленные на развитие России. Он не стал реконструировать старую Москву, а построил другую столицу, создав новую искусственную пространственную среду города, где он отразил заданную социальную иерархию, воплощен-

ную в «табели о рангах». Принципиально измененная предметная среда высших социальных слоев общества с необходимостью включала новое убранство интерьера, одежду, этикет и т.д. Впоследствии Петра I обвиняли в недопустимости мер коренной ломки традиционных внешних атрибутов русской культуры, в которой, возможно, и не было необходимости. Отказ от существующей атрибутики материальной культуры и традиционной предметно-пространственной среды был необходим скорее психологически, чем материально. Ситуация в России того времени требовала иных приемов формообразования, а значит и нового психологического климата. Необходимо было качественное изменение ассоциативно-смыслового аспекта культуры, означавшего борьбу со старым и воплощенного в уничтожении прежней предметной среды, а новое же символически распознавалось в предметных паттернах.

Ломка национальных атрибутов культуры впоследствии повторилась во время и после Октябрьской революции 1917 года. Вновь произошла резкая смена предметной среды, с той лишь разницей, что Петр I опирался на уже существующий европейский опыт формообразования, позволявший ускорять процессы преобразования и успешно их закреплять. Октябрьские события требовали не реконструкции, а создания нового общества и новой среды, аналогов и прототипов которым не было. Коренные перемены привели к формированию новой культуры. Взаимодействие процессов становления нового образа жизни и формирования новой предметно-пространственной среды дало удивительные результаты. Глобальные процессы порождают множество проблем и противоречий в области взаимосвязи предметной среды и образа жизни. Одна из таких проблем связана с национальными особенностями современной жилой среды. Вопрос заключается в том, является ли носителем национального только форма культуры или национальное составляет важнейшую часть содержательного ядра культуры. На наш взгляд, необходимость артикуляции этой проблемы в эпоху глобализации и космополитизма стоит особенно остро. Нам представляется продуктивным, в этой связи, обращение к содержательному потенциалу дизайна. Дизайн, в данной ситуации выступая способом создания гармоничной предметно-пространственной среды в определенном геогра-

фическом пространстве и в соответствии с перспективами развития самой культуры, способен вернуть человека в адекватную ему социальную и историческую среду. Поэтому можно выдвинуть тезис о том, что важнейшая задача дизайн-образования – воспитание специалиста, способного любить, творить и созидать. Главный же вектор педагогического процесса – от творения красоты – к высоконравственным действиям – воспитанию развитого чувства прекрасного. Сегодня, в условиях социального и культурного кризиса такой подход к формированию окружающей человека среды особенно актуален.

Рассмотрим содержание возможных вариантов деятельности специалиста профессиональной области «Дизайн интерьера» по четырем направлениям СПО. Первое – консультации в мебельных магазинах и торговых центрах. Такой специалист называется дизайнер-консультант готовой продукции. Сегодня, при широком разбросе цен, функциональном и эстетическом спектре качества товара потребность в данном специалисте велика. Задачи дизайнера-консультанта разнообразны: удовлетворение запросов покупателей, возможность влияния на их вкусовые предпочтения; конструктивно-технологические рекомендации, выбор качества и марки изделия; демонстрация в соответствующих компьютерных программах возможности проектирования и перепланирования жилого пространства покупателя. Второе – дизайн-деятельность, направленная на проектирование и создание оригинальных форм и промышленных образцов для мебельной индустрии или для их производства в цехах по изготовлению мебели на заказ. В этом случае, основу данной деятельности составляет проектирование индивидуальной мебели и консультирование заказчиков. Сюда же входит деятельность по проектированию учебной мебели, с учетом современных эргономических требований. Третье – дизайн-проектирование и консультации в магазинах по продаже отделочных материалов, декоративных элементов для оформления окон, дверей, различных арт-форм. Четвертое – проектирование интерьера без перепланировок и не связанных с архитектурно-строительным утверждением. Сюда входит проектирование пространства образовательных учреждений поэлементно или в системе мер проекта, проектирование зон отдыха, выставочных площадей для реа-

лизации студенческого творчества. Предлагаемые сферы профессиональной деятельности в современном пространстве актуальны, так как появляется реальная возможность влиять на создание культурной среды с обозначенными национальными приоритетами. Мы имеем в виду, что одному студенту невозможно осилить все четыре направления, поэтому желательно их сориентировать на выбор близких по смыслу и содержанию модулей, например, первое-второе, первое – третье, четвертое-первое и т.д. Выбор должен быть сделан в соответствии с потенциальными возможностями и способностями студента. Такой широкий спектр деятельности в рамках специализации «Дизайн интерьера», включенный в образовательную программу подготовки профессионального педагога позволит говорить о «восполнении разоренного культурного пространства», транслируя новые стилистические подходы к его формированию уже на этапе учебной деятельности. Образовательная программа в разделе «Дисциплины отраслевой подготовки» и «Дисциплины специализации» формируется нами в последующей логике: Рисунок; Живопись; Формообразование; Начертательная геометрия; Проектная графика; Дизайн-проектирование; Визуальные коммуникации; Оборудование интерьера; Компьютерная графика; Компьютерные технологии. Желательно, чтобы пропедевтические курсы рисунка, живописи и формообразования вел один преподаватель, так как именно в этом заключается системность дидактической работы со студентами, от которой зависит выбор правильных установок будущей профессиональной деятельности. Основные задачи этих курсов можно сформулировать следующим образом: - знакомство студентов с основами визуальной образности, законами формообразования и цветоведения, принципами работы с материалами. Первый семестр (в соответствии с учебным планом) посвящается изучению рисунка и живописи, дает представление о цвете и его составляющих. Задания сводятся не к перебору форм, цветов, плоскостных и пространственных решений, а несут в себе некие философские предпосылки. Изучение формы желательно начинать с практического освоения трех главных элементов, ее образующих: квадрата, треугольника и круга - каждый из которых по-разному ориентирован в пространстве и связывается с основными композиционными средствами

(ритм, симметрия, масса и т.д.). Второй семестр изучения рисунка и живописи предполагает работу в трехмерном пространстве, так как студент уже будет готов к такому построению. Дальнейшее изучение художественного блока дисциплин уже ориентировано на процессы формообразования в рамках специализации. Производственные практики осуществляются в реальном режиме - на объектах, соответствующих выбранному студентом направлению деятельности.

В.П. Фалько

### Специализация дизайн интерьера: структурно-содержательная модель художественно-проектных компетенций

В целях повышения эффективности процесса подготовки педагога профессионального обучения в области дизайна (дизайн интерьера), формирования его профессиональной компетентности и возникает необходимость разработки соответствующей структурно-содержательной модели. Предлагается следующая обобщенная структура профессиональной компетентности будущего педагога. Подразумевается, что Универсальные компетенции (базовые), включают общенаучные, инструментальные, социально-личностные и общекультурные компетенции и обеспечивают готовность будущего специалиста к овладению профессиональными навыками.

