

ППФП будет способствовать повышению качества и эффективности учебного процесса, заинтересованности студентов в результатах подготовки к профессиональной деятельности средствами физической культуры.

З.З. Кирикова,
И.В. Осипова,
А. Борец (студ.),
С. Путилов (студ.)

САМООЦЕНКА ПЕДАГОГАМИ ПТУ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

В профессионально-техническом образовании идет процесс создания новых типов учебных заведений, поиск нового содержания и технологий обучения и воспитания. Эффективность этого процесса значительно зависит от готовности и способности преподавателей и мастеров к творческой деятельности.

В связи с этим была поставлена цель – изучить самооценку творческих способностей педагогов профтехшколы.

Для реализации данной цели была разработана анкета самооценки творческих способностей. При формировании позиций, по которым осуществлялась бы самооценка, были учтены основные критерии творческих способностей.

В любой деятельности, в т.ч. и творческой, можно выделить мотивационно-целевые, операциональные и результативные аспекты. Способность к творческой деятельности должна характеризоваться наличием мотивации, определенных специфических умений, а также стремлением к результату, имеющему объективную или субъективную новизну.

В мотивационно-целевой блок творческих способностей были включены:

- целеустремленность;
- любознательность, интерес к творчеству;
- увлеченность;
- стремление к творческим достижениям.

Операциональный блок творческих способностей составляли умения:

- выделять проблему;

- находить и выделять новое в педагогике;
- анализировать, сравнивать;
- объяснять явления и ситуации;
- анализировать свои действия;
- выдвигать и отстаивать свою точку зрения;
- способность к фантазии и воображению.

Результативный блок характеризуется:

- способностью выдвигать идею;
- умением перестраивать свою деятельность.

Все эти составляющие были включены в анкету самооценки. Педагогам предлагалось по 10-балльной шкале оценить уровень развитости у них названных способностей и умений. При этом за "0" принималось отсутствие способностей или умений, за "9" - очень высокий уровень развитости тех или иных способностей или умений.

В анкетировании участвовало 110 человек. 22% участников в возрасте до 30 лет, 40% - от 31 до 40 лет, 22% - от 41 до 50 лет и 16% выше 50 лет. 65% респондентов имеют высшее или незаконченное высшее образование, 35% - среднее техническое образование.

Должностной состав респондентов представлен следующим образом:

- а) мастеров производственного обучения 49%,
- б) преподавателей профтехцикла 12%,
- в) преподавателей общеобразовательного цикла 31%,
- г) руководителей 8%.

Для получения общей картины самооценки творческих способностей условно были выделены уровни:

- I - очень низкий (баллы 0,1,2),
- II - низкий (баллы 3,4),
- III - средний (баллы 5,6),
- IV - хороший (баллы 7,8),
- V - очень высокий (балл 9).

По мотивационно-целевому блоку творческих способностей получены следующие данные.

Интерес к творческой деятельности имеют почти все педагоги. Лишь 3% опрошиваемых отметили низкую заинтересованность в творчестве. Примерно 47% респондентов проявляют высокую заинтересованность в этой деятельности. 58% - стремятся активно ее осуществлять, а 50% участвовавших хотели бы достичь творческих результатов в педагоги-

ческой работе.

Такие тенденции вполне понятны и объяснимы. Необходимость определения учебными заведениями своего статуса, содержания и технологии предлагаемых ими форм образования предполагает участие всего коллектива в инновационной деятельности. Кроме этого до сих пор достаточно жестко регламентированный учебный процесс ограничивал возможность внедрения индивидуальных дидактико-технологических систем преподавания. А в условиях поиска и создания наиболее эффективных подходов, систем обучения и воспитания многие желают реализовать свои замыслы, идеи, методические системы.

Однако как операционально обеспечено стремление педагогов профессиональной школы заниматься творчеством в педагогической деятельности? Характеристику уровня развития тех или иных операциональных умений можно получить при анализе таблицы.

Уровни развития умений и способностей

Умения и способности	Показатели по уровням, %				
	очень низкий	низкий	средний	хороший	очень высокий
1. Выделять проблему	1,8	22,0	28,5	37,8	9,9
2. Находить, выделять новое в педагогике	8,8	18,4	39,3	27,2	6,3
3. Анализировать, сравнивать	1,8	13,9	27,9	42,9	13,5
4. Объяснять явления и ситуации	1,8	14,3	35,2	41,8	7,9
5. Анализировать свои действия	0,9	3,4	35,1	40,8	19,8
6. Выдвигать и отста- ивать свою точку зрения	4,5	11,1	37,5	34,9	12,0
7. Способность к фан- тазии, воображению	0,9	18,4	32,9	31,8	16,0

Как видно из таблицы, примерно половина респондентов имеет возможности на достаточно хорошем уровне реализовать свои творческие замыслы. Так, например, 47,8% педагогов обладают хорошей способностью к фантазии и воображению, 48,7% - умением выделять проблемы, 49,7% - умением объяснять явления и ситуации. Эти способности и умения весьма важны для творческого процесса. Умением находить и выделять новое в педагогике в достаточно высокой степени владеет лишь треть педагогов. Результаты самооценки показывают, что данное умение у 27,2% опрошенных сформировано на очень низком и низком уровнях. В состав сложного умения находить и выделять новое в педагогике входят умения осуществлять информационный поиск, анализировать и сравнивать новшество, оценивать явление как новшество. Если учесть, что у 56,4% респондентов умение анализировать и сравнивать развито достаточно высоко, то можно предполагать, что большинство педагогов не умеют осуществлять информационный поиск и оценивать явление как новое.

Вызывает тревогу то обстоятельство, что другая половина педагогов по выделенным умениям и способностям имеет средние и низкие показатели. Творчество - это высший уровень человеческой деятельности. Следовательно, имея средние и низкие показатели операциональных умений, невозможно достичь объективно новых результатов в педагогике. По результатам самооценки 23,8% педагогов считают, что не умеют выделять проблемы, 19,3% - не имеют способностей к фантазии и воображению, 16,1% - не умеют объяснять явления и ситуации и т.д.

Это противоречит данным мотивационно-целевого блока, где почти все педагоги заявили о своем интересе к творчеству, и свидетельствует о том, что многие педагоги желали бы осуществлять творческую педагогическую деятельность, однако, не в достаточной мере владеют операциональной стороной творческого процесса.

Результативный блок самооценки представлен следующим образом.

Умения выдвигать идеи и перестраивать свою деятельность соответственно развиты:

на очень низком уровне	- 2,7%; 2,7%;
на низком уровне	- 28,9%; 13,6%;
на среднем уровне	- 30,6%; 35,0%;
на хорошем уровне	- 27,9%; 38,4%;
на очень высоком уровне	- 9,9%; 9,9%.

Таким образом, почти 60% педагогов отмечают, что они могут перестроить свою деятельность, однако, выдвижение новых идей является для них достаточно сложной задачей.

Кроме того, несмотря на то, что мотивационно-целевой аспект творчества у педагогов ПТУ достаточно развит, операциональными умениями, являющимися основой творческой деятельности, респонденты владеют недостаточно.

Особенно низкие показатели по умениям: выдвигать идеи, выделять проблему, находить и выделять новое в педагогике, объяснять явления и ситуации.

На наш взгляд, недостаточный уровень развития операциональных умений связан с тем, что педагоги не владеют технологией творческого процесса.

Исходя из этого можно рекомендовать целенаправленно формировать у будущих инженеров-педагогов названные умения и обеспечить владение ими технологией творческого процесса.

С. А. Новоселов,
И. А. Торопов

АНАЛИЗ ИЗОБРЕТЕНИЙ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ

Проводимые с 1987 г. кафедрой робототехники УГППУ исследования, направленные на выявление наиболее значимых факторов, влияющих на уровень развития технического творчества учащихся и их творческих способностей, позволили сделать следующее предположение: объективизация творческих результатов учащихся, а следовательно, реализации их способностей к техническому творчеству на самом высоком уровне - уровне изобретательства, зависят от уровня сформированности у учащихся умения анализировать изобретения и претендующие на патентоспособность технические решения.

Необходимо отметить, что обучение анализу изобретений является одним из сложных и неинтересных для учащихся моментов овладения техническим творчеством. При этом, если связанные с ним теоретические вопросы рассмотрены в ряде учебных пособий и статей, то вопросы со-