

бенному. Разъединять их значит делать первое пустым, абстрактным, а второе - ценностно слепым и безвдохновенным.

Литература

1. Романцев Г.М. Проблемы и перспективы развития высшего рабочего образования//Профессионально-педагогическое образование: В 2_Ч. Екатеринбург: Изд-во Урал. гос. проф. -пед. ун-та, 1994. Ч. 1.

2. Веточкин А.П., Гончаров С.З. Гуманитаризация профессионально-педагогического образования. Екатеринбург: Изд-во Урал. гос. проф. -пед. ун-та, 1994.

Т. В. Ключкина

ИДЕЙНОЕ НАСЛЕДИЕ АНТУАНА де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ: ПРОБЛЕМА ПОНИМАНИЯ ЧЕЛОВЕКА В ПЕДАГОГИКЕ

Парадоксально, но в советской педагогике отсутствовало само понятие человека как цели воспитания. Целью воспитания определялось целенаправленное и систематическое воздействие на человека для подготовки его к выполнению определенных общественно-трудовых функций. Таким образом, целью педагогики становилось само педагогическое воздействие, а не человек во многообразии его свойств и отношений.

В настоящее время намечаются различные пути заполнения вакуума в понимании человека педагогической наукой, а значит, значительной частью педагогов и студентов, привыкших принимать идеи лишь тогда, когда они признаны официально. Учителя-новаторы могут предложить несколько вариантов развития гуманистической, природосообразной концепции воспитания и обучения (М.П.Щетинин, В.Б.Сорокин, М.М.Батербиев и др.). Однако существует и иной пласт невостребованных обществом, а главным образом педагогикой, идей.

Педагогика с самого начала развивалась в лоне общественной мысли. Идеи образования и воспитания нашли отражение в религиозных догматах, учениях о государстве, литературных произведениях.

Педагогические проблемы неизбежно замыкаются на вопросах о природе человека, его сущности и смысле жизни. Именно обращение к философии способно заполнить мировоззренческий "вакуум" в педагогике.

сосредоточившейся преимущественно на профессиональных, методологических проблемах. Вопросы взаимоотношения педагогики и философии, проблемы воспитания занимают значительное место в творчестве А. де Сент-Экзюпери, и рассматриваются в таких работах, как статьи "Надо придать смысл человеческой жизни", "Послание молодым американцам", "Письмо заложнику", повесть "Ночной полет", неоконченный философский роман "Цитадель".

Несомненный интерес представляет определение человека, которое дает Сент-Экзюпери. В нем уже принципиально заложена идея воспитания: "Человек - это сумма ценностей, которую надо бережно культивировать, укреплять, беречь" [1, с.364].

Преимущество данного определения, на мой взгляд, в том, что оно не сводит человека к некоей усредненной точке, выделяя особенности общественно-исторической деятельности человека или обозначая его место в биосоциуме, но выражает объем его интеллектуально-нравственных качеств и подчеркивает сущностную черту - ценностное отношение к миру.

Вспомним, кстати, знаменитую формулу Сент-Экзюпери: "В пустыне я стою ровно столько, сколько стоят мои божеества" [1, с.367], т.е. о человеке мы судим по тому, что для него имеет цену, и как бы ни были полярны нравственные устои людей, определение человека, данное Сент-Экзюпери, снимает противоречие личностного многообразия, не разрушая при этом сущностного единства: каждый из нас - сумма ценностей; есть ценности общечеловеческие, и у каждого - свои. Это определение одинаково дифференцирует и роднит: "Улыбка соединяет нас наперекор различиям языков, каст и партий" [1, с.367].

В нашем обществе одно время часто употреблялось понятие "гармонично развитый человек", как будто человек может ощутить гармонию изолированно, сам в себе. Сент-Экзюпери убежден, что гармония возникает, когда мы ощущаем наше ценностное - сущностное - единство с другими людьми, когда мы можем принять участие в духовном обмене. В своем "Обращении к воспитателям" он говорит: "Вам надлежит воспитывать человека в маленьком человечке, приучая его к обмену духовными ценностями, ибо вне такого обмена есть только черствость души" [2, с.317]. Таким образом, Сент-Экзюпери непосредственно связывает ценностное мировосприятие человека и воспитание как основополагающие принципы в определении сущности человека.

Человек не мыслим без "своих божеств" и вне воспитания. Само по себе наследие духовной культуры - наследие верований, обычаев, знаний, накопленных веками, идеалов, оставалось бы недвижимым, если бы его не культивировали бережно, не укрепляли, не взращивали в каждом человеке учителя, воспитатели, наставники. Уже в момент рождения он получает в виде наследства Прошлое как абсолютную ценность. Прошлое с его позитивными и негативными примерами, образцами процветания и раздоров.

Классики марксизма видели цель и смысл жизни человека в участии в непрерывном процессе производства, и собственно, на этом положении строилась официальная советская педагогика.

Сент-Экзюпери понимает жизнь человека как непрерывный процесс воспитания. Это понимание по своей сути экзистенциально. Экзистенциализм, к которому примыкал Сент-Экзюпери, не смотрит на человека даже как на цель воспитания, это привело бы к так называемому замкнутому гуманизму. Человек всегда незавершен и всегда в становлении. "Жить - это медленно рождаться. Было бы слишком просто иметь сразу же готовую душу...", - отмечает Сент-Экзюпери [1, с.274].

Сущность воспитания, как явствует из того же определения человека, - "бережно культивировать, укреплять, беречь" внутренние ценности человека, его интеллектуальные и нравственные способности и возможности.

"Вот маленький Моцарт - он весь обещание! Он совсем как маленький принц из сказки. Ему бы расти, согретому неусыпной заботой, и он бы оправдал самые смелые надежды! Когда в саду выводят новый сорт, все садовники приходят в волнение. Розу отделяют от других, о ней неусыпно заботятся, ее холят и ласкают. Но люди растут без садовника. Маленький Моцарт, как и все, попадет под тот же чудовишный пресс и станет наслаждаться гнусной музыкой низкопробных кабаков..." [1, с.243].

"Забота садовника" - совершенно особый принцип не только воспитания, но и обучения. Ведь садовник не требует, чтобы его беспокойные зеленые существа подрастали строго и одновременно на столько-то сантиметров в день, в год. Он лишь обеспечивает доступ к ним тепла, света, свежего воздуха и животворящего дождя...

Именно на этом принципе построен, например, метод логического обучения Ф.Д.Бунятовой, учительницы из Баку. В отличие от традицион-

ной системы образования, для которой характерна вертикальная интеграция знаний (изучение падает на разные годы обучения; знания даются факторально, так как генезис этих знаний заложен в недрах предшествующих; у интеллекта нет возможности пуститься в поиск, делать эмпирические находки), "Школа интеллекта" Ф.Д.Бунятовой построена на горизонтальной интеграции знаний, здесь действует механизм взаимосвязи межпредметных знаний, обучение происходит не по принципу "образец - выполнение", а в процессе самостоятельного поиска учащихся, когда каждый набирает столько знаний, сколько может.

Примером может служить преподавание истории. Когда общественно-экономические формации изучаются детьми друг за другом в разные годы обучения, они не могут проследить, как развивалась мысль предков в освоении мира. В школе Ф.Д.Бунятовой ребята взаимосвязанно рассматривают эволюцию государственного устройства, религиозных настроений или промышленного прогресса, вычлениют в современном состоянии подобных систем "культурные слои" прошлого и т.д. Не вдаваясь в тонкости метода, который прост и интересен, отмечу, что уже в первом классе дети непринужденно могут производить операции с двумя или трехзначными числами, сами составляют примеры, которые дерзают решить. Причем каждый занимается тем, чем может. Кто освоил двузначные числа, а кто-то уже показывает учителю пример собственного сочинения и решения с тысячами.

Это затяннувшееся воплощение принципов Сент-Экзюпери в практике современной школы демонстрирует очевидный факт: вдохновенные слова Сент-Экзюпери о воспитании как о заботе садовника не остаются красивой фразой, они глубоко реальны.

Стремление воспитать прекрасную человеческую душу - краеугольный камень Собора педагогического мировоззрения Сент-Экзюпери. Он смог выступить в пророческой роли. Он совершенно точно подметил, что развитие потребительской цивилизации сопровождается утратой идеала, вырождением духовного, нравственного содержания, властью прагматизма и политиканства.

Наша школа, бывшая советская, только начала по-настоящему освобождаться от авторитарности и политизированности, а уж грядет иная, не менее сильная опасность, о которой предупреждал Сент-Экзюпери: "К обычной педагогике добавилась педагогика, действующая непрерываемо, да к тому же удивительно эффективно, и это - реклама. Промышлен-

ность, подчиненная законам прибыли, старается с помощью соответствующего воспитания производить людей для жевательной резинки, а не жевательную резинку для людей... Подобным же образом кино вызвало к жизни пустенькую и глупейшую "звезду" в самом очаровательном человеческом обличье" [3, с.140].

Понимая, какое страшное порабощение бездарными вкусами и стандартным бытом грозит детям в эпоху потребительской цивилизации, Сент-Экзюпери подчеркивал важность задач, стоящих перед педагогами: "Вам в обязанности не вменяется убивать человека в маленьких человечках или превращать их в муравьев, пригодных на то, чтобы обитать в муравейнике. Ибо мне совершенно не важно, плотно или не плотно набит человек сведениями. С таким же успехом вы могли бы принести мне словарь. Я спрашиваю не о том, будет ли человек счастлив, но о том, какой человек будет счастлив... И когда рождается один бедняк Паскаль, это несравненно важнее, чем рождение десятка благополучных ничтожеств" [2, с.317].

В условиях острейшего в истории Европы духовного кризиса, когда души его современников терзали раздумья и тревоги, Сент-Экзюпери сыграл замечательную роль. Он попытался вырвать человека из отчаяния и сомнений, сумел утешить, дать надежду, проявляя удивительную силу воодушевления и оптимизма. Полагаю, и сегодня его идейное наследие сослужит нам добрую службу и выступит в качестве одной из систем взглядов, которая внесет ценности как действующие идеи в общественное и педагогическое мнение.

Литература

1. Сент-Экзюпери А. де. Избранное. М., 1983.
2. Сент-Экзюпери А. де. Военные записки. М., 1986.
3. Буковская А. Сент-Экзюпери. М., 1980.