

ОСНОВЫ САМООПРЕДЕЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ
В КОНТЕКСТЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Русская культура как явление разнородное представляет собой созвездие многих национальных культур, сопряженных с различными вероисповеданиями. В каждой из культур заложены определенные представления о становлении личности, суть которого выражается в осознанном стремлении к совершенству. И поскольку любой народ имеет свое понятие о совершенстве, то оно не может быть осмыслено вне символов национального самосознания и традиций, выражающих нравственный и эстетический идеал народа. Поэтому основой самоопределения личности является национальная самоидентификация.

Остро ощущаемый ныне в русской культуре разрыв преемственности традиций является мучительным процессом национальной самоидентификации и оборачивается подменой подлинного внутреннего самоопределения внешним материальным самообустройством в жизни и обществе. Растущая маргинальность современного общества вынуждает направить особые усилия на организацию социально-педагогических условий самоопределения учащихся в рамках концепции национальной школы.

С этой целью в Коммерческом училище Екатеринбурга автором проводится экспериментально-практическая работа, построенная на исследовании основ самоопределения личности в русской культуре, в данном случае как в культуре отдельного русского этноса, и народной педагогике. Принимая во внимание также конкретные социальные, исторические и культурные особенности Уральского региона, автором разработана программа национальной самоидентификации, которая реализуется в спецкурсе "Основы самоопределения личности в русской культуре", предназначенном для учащихся 8-9 классов.

Исследования, проведенные с целью выяснения способности подростков к национальной самоидентификации, показали: несмотря на то, что участвующие в эксперименте ребята демонстрируют хорошие знания учебных предметов, воспитываются в благополучных семьях, имеют разносторонние интересы, их ответы на вопросы, побуждающие осмыслить национальное в жизни общества, культуре, личном быту и в собственных мир-воззренческих установках, обнаруживают бессилие перед необходи-

мостью думать на подобную тему, доминирование стереотипных, негативных сценок, удивленно-легкомысленное отношение к проблеме национального самосознания.

С учащимися было определено понятие "русский человек" как человек, выросший на русских традициях и признающий Россию своей родиной, и разумеется, не обязательно русский по крови, но русский по душе. Основываясь на этом, ребятам было предложено выделить существенные черты русского характера, его достоинства и недостатки.

Среди достоинств, как правило, выделяются: а) целеустремленность, оригинальная логика, хитрость; б) благородство, честность, доверчивость; в) смелость, трудолюбие, религиозность. Среди недостатков доминируют: а) наглость, подлость, тупость; б) лень; в) доверчивость, болтливость, обжорство.

Как видно, в ответах присутствует идея противоречивости, двойственности русского характера: лень - трудолюбие, подлость - благородство, хотя эта идея и не является осознанной. Также очевидно, что своеобразие национального характера остается для ребят отвлеченным, непонятым предметом, они приписывают русскому народу те качества, которые можно отнести к любому другому.

Учащиеся единодушны во мнении, что русский народ смелый, выносливый, великодушный, но в то же время разделяют чувство стыда за неухоженность, грязь на улицах, бесхозяйственность, жестокость, ложь, невоспитанность, обнаруживая внимание, главным образом, к внешним, бытовым проблемам.

В определении предмета национальной гордости ребята дополняли друг друга в одном направлении мысли: культура, религия, традиции, богатство русского языка, но в обозначении конкретной ценности и уникальности русской культуры испытывали затруднения.

Интересна и неоднозначна и такая тенденция в ответах: черты национального характера, выделенные ребятами, полностью совпадают с качествами, которые они считают присущими им лично как представителям нации. Таким образом, учащиеся склонны писать национальный портрет с себя, а не себя сверять с национальным портретом, представление о котором у них отсутствует.

Тем не менее в процессе работы на занятиях по спецкурсу некоторыми ребятами были намечены и поставлены проблемы: русскому человеку не хватает самоуважения, адекватной самооценки; русские люди стали

относиться друг к другу без внимания, чуткости, понимания; происходит обеднение, засорение русского языка.

С достаточно четкими основаниями учащиеся попытались выразить художественный образ России: половина группы связывает образ России с мужским началом, олицетворяющим силу, хитрость, непредсказуемость действий, уподобляя его Иванушке-дурачку, Змею Горынычу, Илье Муромцу. Другие видят образ России в женском облике - мудрая и прекрасная Василиса, Спящая красавица, - выражающем идею красоты, загаочности, тяжелого настоящего и прекрасной будущности.

Очевидно, что в процессе выполнения индивидуальных заданий активизировался интерес ребят к национальным проблемам возникло, стремление к размышлению и познанию, которое не имеет возможности развиваться на уроках истории или литературы, где, как бы хороши они ни были, внимание учащихся переводится главным образом либо на фактический, либо на методологический аспект, и способность к национальной самоидентификации остается нераскрытой и ограниченной.

В связи с этим цель нашего спецкурса - свободное духовно-творческое самоформление учащихся на основе собственного родового и социального наследия (прошлого своей семьи), освоения народных региональных традиций, национального своеобразия духовного опыта своего народа, в том числе религиозного опыта в его культурном аспекте.

Основой национальной самоидентификации является изучение учащимися феномена русского подвижничества в различных сферах жизнедеятельности и предпринимательства, в ходе которого происходит усвоение всеобщих критериев нравственного выбора и методов определенного предметного самоформления. Личное предметное самоформление учащихся происходит как осмысление национального культурного наследия в непосредственной соотнесенности с современными явлениями русской культуры, т.е. с точки зрения выяснения преемственности традиций и накопления нового позитивного ценностного смысла с автономным жизненным и ценностным опытом учащихся.

Система тематических собеседований, индивидуальных заданий проблемного и поискового характера, групповых и персональных художественных проектов обеспечивает самостоятельное нахождение предмета духовно-практической деятельности и освоение понятия совершенства в родной культуре.

Осознавая духовный путь своего народа и его исторические зада

чи, подросток приходит к определению своего Я в конкретном содержании этих задач. Критериями оценки результатов эксперимента являются уровень освоения ценностей, степень проявления навыков творческой самореализации, форма волевой направленности на совершенство, форма выражения личностного задания.

В зависимости от глубины индивидуального постижения, перспективы самоопределения как процесса цикличного и продолжающегося всю жизнь индивида ограничиваются либо личным, семейным жизнеустройством, либо подвижнической позицией в сфере культурно-значимых задач, либо духовным призванием в сфере внутреннего становления личности.

В целом наш эксперимент как форма апробации механизма самоопределения учащихся в русской педагогике служит возрождению традиций народной педагогики в современной школе и по своей сути является содержательным элементом концепции национальной школы.

В истории отечественной педагогики мы имеем показательный опыт русской национальной школы и так называемой православной педагогики, приверженцами которой наряду с представителями духовенства И. Кронштадтским, святителем Д. Ростовским, митрополитом Макарием (Невским) и др. были известные деятели науки и культуры – М. Ломоносов, А. Пушкин, В. Даль, А. Коринфский, С. Рачинский, И. Ильин. Их стремлением и заботой являлось воспитание человека, одаренного национальным самосознанием, преданного родине, трудолюбивого, просвещенного, глубоко нравственного, способного к самостоятельному творчеству в быту, ремесле, вере, и культуре.

И сегодня, рассуждая о создании Русской национальной школы, мы не должны забывать, что пока человек не станет осуществлять свое личностное, национальное и религиозное призвание взаимосвязанно, осознанно и сердечно, он рискует, по словам И. А. Ильина, оказаться безродным индивидуалистом, не знающим традиций и пренебрегающим ими, лишенным образцов творчества, которые ему нежелателен усвоить и добиться большего совершенства, а его творческая сила останется беспредельной и беспредметной.