

и даже на отдельных факультетах, а также выявить преобладающие установки и отношение студентов к проблеме употребления наркотических веществ. Только в этом случае возможна разработка эффективной программы профилактики наркомании в учебных заведениях.

Т. Г. Завражина

ПРОБЛЕМЫ ОБУЧАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ ЭЛЕКТРОТЕХНИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ

The results of experiment on faculty of an electric equipment and automation UGPPU on research at the students of some kinds of the memories which have allowed to receive certain (determined) conclusions on organization, of determined conclusions Are given.

Для успешной подготовки специалистов по кафедре электрооборудования и автоматизации промышленных предприятий (ЭП) необходимы, во-первых, правильная подача преподавателем материала дисциплины, способствующая активизации процессов восприятия, которое, как известно, носит избирательный характер, и воспроизведения данного материала, а во-вторых, непосредственно воспринимающий эту информацию, т. е. студент. На кафедре ЭП был проведен небольшой эксперимент. Студентам 3-го и 4-го курсов специализаций «Электротехника, электрооборудование и электротехнологические установки» и «Менеджмент в электроэнергетике» был предложен текстовый и графический материал (по техническим дисциплинам) для проверки у них таких типов памяти, как зрительная и слуховая.

В эксперименте участвовало 64 человека. Результаты оценивались по количеству воспроизведенного материала. Затем эти показатели сравнивались с успеваемостью тех же самых студентов за весь период обучения в университете. Способность к восприятию (воспроизведению) материала оценивалась от 7 до 64%. Рассчитанные коэффициенты корреляции данных видов памяти в среднем по группе не превысили 0,2%. У студентов

с высоким уровнем памяти средний балл успеваемости за 6–7-й семестры составил 3,5–4 балла.

Результаты эксперимента показали, что воздействие в период обучения на все виды памяти студентов (зрительную, вербальную, двигательную), применение повторов и т. д. способствуют лучшему усвоению и запоминанию учебного материала, а индивидуальный подход к психофизиологическим особенностям студентов позволяет повысить их обучаемость.

Л. Ф. Замятин

ИЗ ОПЫТА ПРЕПОДАВАНИЯ КУРСА «ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА»

Цикл обучения студентов специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» завершается предметом, который называется «Психология художественного творчества». Эта дисциплина отличается от других психологических дисциплин особенностью главной цели и вытекающими из нее задачами. Курс «Психология художественного творчества» призван обучить студентов интеллектуальной активности, использованию психологических механизмов и методов художественного творчества в своей профессиональной деятельности, а главное – научить их психологическому анализу произведений искусства.

Особенность преподавания этой дисциплины состоит в интеграции накопленного культурно-профессионального багажа знаний студентов с методологией науки о прекрасном, с эврологией в области художественного творчества и психологическим аспектом искусства. Изучение этого предмета – один из показателей профессионального самостановления студентов.

Освоение психологического аспекта художественной деятельности начинается с изучения на семинарских занятиях «функции цвета» на примере теста Люшера и проективных методик, знакомства с особенностями познавательных процессов и индивидуальных свойств, определяющими