

ПОВЫШЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ МАСТЕРА ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ОБУЧЕНИЯ В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ

The changes in the contents and structure of raising of the qualification of the masters of industrial training of the initial vocational training establishments of the Moscow region directed on a realization of the Concept of modernizing of education are considered.

Направления развития профессионального образования до 2010 г. определены в Концепции модернизации образования. Основным направлением развития является обновление содержания, форм и методов обучения.

Большую роль в инновационной деятельности профессионального образовательного учреждения по модернизации образования играет профессиональная компетенция мастеров производственного обучения.

В связи с этим кафедра профессионального образования Института повышения квалификации работников образования пересмотрела содержание и структуру повышения квалификации мастеров производственного обучения учреждений начального профессионального образования Московской области.

В план подготовки на 2001/02 уч. г. был включен новый курс «Модернизация содержания образования в учреждениях начального профессионального образования» (72 ч). Курс дифференцируется в соответствии с профильной направленностью подготовки (мастер строительных отделочных работ, повар-кондитер, тракторист широкого профиля и автомеханик) и включает два блока: общетеоретический (методология и методика обновления содержания) и профессиональный (обновление содержания в соответствии с изменениями в технике и технологии). Большое внимание уделяется практической направленности обучения: освоению мастерами новых производственных технологий (сухих технологий в строительстве на базе Учебного центра российско-немецкого предприятия ТИГИ-КНАУФ, дизайнера в кулинарии на базе ресторанов Москвы), организации экскурсий на предприятия, посещению выставок, музеев.

Важным моментом является реализация трехступенчатой модели системы повышения квалификации мастеров производственного обучения:

- курс «Школа современного мастера» (144 ч) – для начинающих мастеров и мастеров II категории;
- курс «Продуктивные методы производственного обучения» (72 ч) – для мастеров I и высшей категории;

- переподготовка мастеров производственного обучения, прошедших вышеназванные курсы, с целью повышения их компетенции в области хозяйственной деятельности (всего 500 ч).

Это будет способствовать успешной реализации внебюджетной деятельности в соответствии с концепцией, необходимой в условиях устойчивого развития профессионального образования, а также пополнению резерва руководителей учебных заведений грамотными и компетентными работниками.

Л. Ф. Замятина

ОСНОВНЫЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОТИВОРЕЧИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА, ОПРЕДЕЛИВШИЕ ИСТОРИЮ СТИЛЕЙ

The author researches psychological change regularities of art creative work, by studying contradictions between new examples of artists' creations and spectators' directions, that stipulated changing of art styles in the history of art.

Наряду с другими дисциплинами, преподаваемыми студентам художественно-педагогического института, читается курс «Психология художественного творчества». Стандарт профессионально-педагогического образования предполагает знание студентами эволюционных причин генезиса художественного творчества.

В истории художественного творчества происходила смена художественных стилей и художественных вкусов, которая с культурологической точки зрения была целесообразна и имела свои закономерности. В частности, установлено, что смена периодов в истории художественного творчества обусловлена и психологическими причинами.

В истории цивилизации выделяются несколько основных психологических противоречий, которые определили смену стилей в искусстве.

Первый этап в истории художественного творчества характеризовался противоречием между элитарным художественным мышлением и массовым восприятием эпохи классической античности.

Второй этап проходил под влиянием противоречий между светским (религиозным) художественным мышлением и реалистическим грубовато-упрощенным восприятием человека.

Третий этап формировался в условиях противоречия между художественным мышлением классической античности и индивидуальной психологической установкой восприятия эпохи Возрождения.

Основное противоречие художественного творчества эпохи Возрождения – это противоречие между абсолютностью, умозраительностью создаваемого ху-