

- переподготовка мастеров производственного обучения, прошедших вышеназванные курсы, с целью повышения их компетенции в области хозяйственной деятельности (всего 500 ч).

Это будет способствовать успешной реализации внебюджетной деятельности в соответствии с концепцией, необходимой в условиях устойчивого развития профессионального образования, а также пополнению резерва руководителей учебных заведений грамотными и компетентными работниками.

Л. Ф. Замятина

## **ОСНОВНЫЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОТИВОРЕЧИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА, ОПРЕДЕЛИВШИЕ ИСТОРИЮ СТИЛЕЙ**

*The author researches psychological change regularities of art creative work, by studying contradictions between new examples of artists' creations and spectators' directions, that stipulated changing of art styles in the history of art.*

Наряду с другими дисциплинами, преподаваемыми студентам художественно-педагогического института, читается курс «Психология художественного творчества». Стандарт профессионально-педагогического образования предполагает знание студентами эволюционных причин генезиса художественного творчества.

В истории художественного творчества происходила смена художественных стилей и художественных вкусов, которая с культурологической точки зрения была целесообразна и имела свои закономерности. В частности, установлено, что смена периодов в истории художественного творчества обусловлена и психологическими причинами.

В истории цивилизации выделяются несколько основных психологических противоречий, которые определили смену стилей в искусстве.

*Первый этап* в истории художественного творчества характеризовался противоречием между элитарным художественным мышлением и массовым восприятием эпохи классической античности.

*Второй этап* проходил под влиянием противоречий между светским (религиозным) художественным мышлением и реалистическим грубовато-упрощенным восприятием человека.

*Третий этап* формировался в условиях противоречия между художественным мышлением классической античности и индивидуальной психологической установкой восприятия эпохи Возрождения.

Основное противоречие художественного творчества эпохи Возрождения – это противоречие между абсолютностью, умозраительностью создаваемого ху-

дожественным мышлением идеала и относительностью реальных возможностей обычного человека в жизни.

Особенностью *четвертого этапа* являлось создание эстетических ценностей под влиянием социально-нормативного общественного идеала в художественном мышлении, который противоречил изысканной галантной установке восприятия эпохи Нового времени.

*Пятый этап* в истории художественного творчества утвердился в условиях противоречия между классическими нормами искусства XIX в. и установкой восприятия эпохи двадцатого столетия.

Субъектам художественного творчества, с одной стороны, имманентны идеи индивидуализма, а с другой – утопический подход к искусству как к средству социального преобразования общества.

В художественном творчестве объединяются художественные средства и способы решения назревших проблем культуры двадцатого века, сформировавшиеся в разных художественных течениях.

**Р. Х. Калимуллин**

## **СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ УПРАВЛЕНЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЕТОДИЧЕСКОГО СОВЕТА ВУЗА**

*Upgrading the work of methodological council allows to optimize managerial activity at higher schools, when implementing national standards into educational process.*

Успешность реализации образовательных стандартов в значительной степени зависит от эффективности управленческой деятельности структурных подразделений вуза. Одним из направлений повышения результативности внедрения государственных стандартов в учебный процесс является расширение сферы деятельности методического совета вуза. В Башкирском государственном педагогическом университете проведена работа по преобразованию режима деятельности методического совета.

Методический совет университета состоит из председателей методических комиссий факультетов. Членами методической комиссии факультета являются ответственные за методическую работу кафедр данного факультета и межкафедретских кафедр. Методическая комиссия решает вопросы, связанные с внедрением инновационных методик преподавания, с организацией проведения мастер-классов, с выработкой требований к учебным планам преподавателей, с организацией модульно-рейтингового контроля знаний студентов, у-