

тенции), формирование и развитие интегративных знаний, умений, навыков, учебно-профессиональных видов деятельности, социально значимых и профессионально важных качеств личности (ключевых квалификаций).

Таким образом, качество профессионального образования представляется как сложная, многоуровневая, динамическая система качеств, ориентированных на обеспечение интегрального результата – качества специалиста.

Н. Р. Мухамедзянова, В. В. Игнатов

## К ВОПРОСУ О ГАРМОНИЗАЦИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ И СТУДЕНТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

*As new lichnostno-guided technology we see harmonization of interaction with the student as personal strategy of the teacher of the higher school.*

В условиях реализации Концепции модернизации российского образования актуальными представляются философско-методологические проблемы педагогики, ее теории и практики. Думается, наступает время серьезного обращения к наследию педагогической мысли, ее систематизированного изучения на базе философии педагогики. В наш век бурных перемен полезно обратиться к классической педагогике. Развитие антропологического подхода чаще всего видят в ориентированности античного образовательного процесса на достижение идеалов «калокагатии» (*гармонично развитой свободной творческой личности – человека прекрасного*) и «арете» (ответственного гражданина полиса, неукоснительно исполняющего свой долг). В дальнейшем определение путей достижения *гармонии веры и разума*, как того требует природа человека, характер его жизнедеятельности, становится одним из главных концептов христианской педагогической антропологии. А. Дорофей, М. Исповедник, И. Дамаскин, позже М. Пселл выступали за сочетание светской образованности и религиозного обучения и воспитания, что должно было стать воплощением *гармонии* земного и небесного, за развитие фундаментального универсального знания как условия постижения божественной сущности. Фома Аквинский доводит до известного завершения идею *гармонии* веры и разума, представив в своих «Философской сумме», «Теологической сумме» стройную кон-

цепцию. Характерные антропологические идеи в художественной форме представлены Ф. Рабле, а в философско-научной – М. Монтенем. Обучение Понократом главного героя произведения Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» Гаргантюа фактически осуществляется с античной моделью *калокагатии* – гармонично развитой личности. В этом плане аналогична и позиция М. Монтеня, но, будучи младшим современником Ф. Рабле, он многие вопросы гармоничного развития ребенка решает тоньше и глубже. Основные компоненты всестороннего воспитания личности во все эпохи практически тождественны: образованность, физическое совершенство, развитие социальных навыков, *прежде всего умение общения*, основы высокой нравственности.

*Этому должна служить и общая педагогическая стратегия, и конкретные педагогические технологии.* В качестве такой стратегии мы видим гармонизацию взаимодействия со студентом как личностную стратегию педагога, которая выражается в осознании потребности соответствовать сущности духовно-творческой личности, гуманистическим тенденциям развития образования как социального института и способности осуществлять педагогическую деятельность с учетом самооценности воспитанника. Гармонизация как педагогическая стратегия реализуется на основе соответствия и дополнительности целей, содержания, форм и методов учебно-воспитательного процесса и предполагает реализацию в практике образования в вузе гармонического стиля взаимодействия преподавателя и студента, который связывается с их равноправным сотрудничеством, сотрудничеством на основе взаимопонимания и взаимоуважения.

Т. И. Панькова

## **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА: ОРГАНИЗАЦИЯ И УПРАВЛЕНИЕ**

*Independent students' work requires preliminary training in methods and contents of such work. That places an emphasis on organization and management functions realized by teacher and student.*

Наименее изученной и в то же время представляющей наибольший интерес является самостоятельная работа студента. Именно в ней более всего