

- создание ситуации появления чувства неудовлетворенности текущим состоянием;
 - вовлечение педагогов в планирование и осуществление изменений;
 - формирование системы вознаграждения;
 - предоставление времени и возможностей для ухода от стереотипов прошлого.
3. Поддержание эффективного контроля направленного на:
- формирование четкого представления относительно будущего организации;
 - использование гибкого подхода в управлении;
 - формирование системы обратной связи.

Список литературы

1. *Ушаков К. М.* Управление школой: кризис в период реформ. Москва, 2011.
2. *Иванова О. Л.* Моделируем систему волжского тьюторства (от профессиональной позиции к новой реальности) // Тьюторские практики: от философии до технологии: Материалы Межрегиональной научно-практической конференции, 8-9 декабря 2010 г., Волгоград – Волжский / под ред. Ю. С. Богачинской, Г. В. Цветковой, Г. А. Ястребовой. Волгоград: Изд-во ВГАПК РО. 2010.
3. *Ковалева Т. М.* О возможности тьюторского сопровождения в современной школе // Тьюторские практики: от философии до технологии: Материалы Межрегиональной научно-практической конференции, 8-9 декабря 2010 г., Волгоград – Волжский / под ред. Ю. С. Богачинской, Г. В. Цветковой, Г. А. Ястребовой. Волгоград: Изд-во ВГАПК РО. 2010.

УДК [800.7:316.346.2]:004.738.5

Т. С. Табаченко

T. S. Tabachenko

ГБОУ ВПО «Сахалинский государственный университет», г. Южно-Сахалинск

Sakhalin state university, Yuzhno-Sakhalinsk

tabachenco@mail.ru

ОСОБЕННОСТИ ПРОЯВЛЕНИЯ ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ В ВИРТУАЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ИНТЕРНЕТ-ОБЩЕНИЯ

FEATURES MANIFESTATIONS OF LINGUISTIC IDENTITY IN THE VIRTUAL SPACE OF INTERNET COMMUNICATION

В статье представлено теоретическое обоснование важного для современной коммуникации явления - гендерного фактора в описании языковой личности. Спорным является разграничение мужской и женской языковой личности. Авторы доказывают

правомерность такого разграничения в современной языковой среде на материале анализа высказываний участниц интернет-форума.

Ключевые слова: языковая личность, дискурс, интернет-общение, гендерный фактор, гендерный стереотип.

The paper presents a theoretical foundation for an important co-temporal communication phenomenon - gender language in the description of the personality. Controversial is the distinction of male and female language person. The authors prove the validity of this distinction in modern language environment on the material analysis of statements participating online forum.

Keywords: linguistic identity, discourse, internet communication, gender, gender stereotype.

В современной культуре возникает новый тип дискурса - виртуальный, который представляет собой совокупность разнородных (по тематике, стилю, композиции, набору языковых характеристик) текстов. Единственным источником информации о собеседнике в виртуальной коммуникации является его речь, создаваемый им текст или гипертекст. В качестве кода используется язык, который приобретает при этом новые формы. Исследователи говорят о новом типе дискурса - письменной устной речи в пространстве Сети. Речевое поведение коммуникантов в Сети неизбежно связано с нарушением литературной нормы и отражает игровую направленность виртуального общения.

Нет необходимости говорить сейчас о положительных или отрицательных сторонах этого «воздействия» на наше мышление, общение или язык (этому посвящены специальные работы), однако один факт остается непреложным - это влияние всё интенсивнее возрастает. Ученые-лингвисты уже сейчас говорят не только о появлении специфической коммуникационной среды, но и о возникновении виртуальной языковой личности.

Наше внимание в этой новой лингвистической среде привлекла роль гендерного фактора его влияние на электронную коммуникацию, так как известно, что гендерная составляющая является достаточно значимой в структуре любой языковой личности. Некоторые ученые, например О. Л. Каменская, даже говорят о *языковой личности мужчины* и *языковой личности женщины* [3].

Цель нашего исследования - выявление особенностей организации женской речи с точки зрения отбора функциональных языковых и неязыковых единиц на материале интернет-общения как средства организации прагматического уровня языковой личности.

В нашем исследовании дискурс интернет-общения представлен текстами, содержащими отзывы читательниц о книгах Пауло Коэльо «Одиннадцать минут» и «Алхимик», оставленные на форумах.

Мы проанализировали и систематизировали собранный материал с целью выявления основных особенностей гендерно-ориентированной характеристики женской речи. Женская языковая личность на интернет-форумах в целом характеризуется большей эмоциональностью, свободой выбора языковых средств. Их (женщин) речи свойственна гипербололизованная экспрессивность, отсутствует агрессия. Следует отметить, что напряженность, интенсивность повествования усилена обилием пунктуационных знаков. Женщины склонны чаще, чем мужчины, выражать свою субъективную оценку высказывания на прагматическом уровне реализации языковой личности. В «женских» текстах проявляются следующие гендерные признаки: преобладание местоимений, частиц [6]; глаголов прямого действия, союзов [2]; стилистически возвышенные формы, развитый лексикон; употребление оценочных высказываний – слов и словосочетаний – с дейктическими лексемами, вместо называния лиц по имени; включение в ход беседы, диалога тематики, не связанной с темой диалога, но связанной с конситуацией; женское ассоциативное поле (гуманистическое) – природа, животные, повседневная жизнь; большая образность речи при описании чувств при помощи наречий, имен прилагательных, усилительных частиц; частое использование конструкций наречие+наречие; доминирующий характер оценки – эмоциональный (у мужчин – рациональный); образность повествования с частым использованием тропов.

По мнению лингвистов, сегодня, благодаря Интернету, по сути возникла новая форма языкового взаимодействия – письменная разговорная речь. Это своеобразное возрождение эпистолярного жанра, только в электронном варианте. А этот жанр имеет свою специфику, усиленную виртуальным пространством общения. Игровые условия виртуального пространства способствуют приближению коммуникации к игре, что на уровне языка проявляется в стремлении коммуникантов использовать манеру устной разговорной речи.

Отметим, что, поскольку женщины обладают повышенной коммуникативной чувствительностью, их речи свойственно стремление к эмоциональному наполнению текста при отсутствии непосредственного контакта общения, поэтому наиболее ярким проявлением их речи является гипербололизованная экспрессивность. Приведем описание наиболее ярких примеров.

- *Неплохая книжка, читается на одном дыхании, очень понравилась, начинаешь мыслить иначе...рекомендую!!!*

Оценочная лексика (*неплохая, очень понравилась*), фразеологизм (*на одном дыхании*). Эмоциональность повествования усиливается бессоюзием и параллелизмом строения частей бессоюзного сложного предложения.

- *Эта книга произвела на меня огромнейшее впечатление, вплоть до того, что я изменила свою дорогу. Поняла, что экономика хоть и популярна, но абсолютно не моя среда, а вот языки...Я благодарна автору за то, что он в такой простой и интересной форме выразил проблему современного человека проблему выбора.*

Использование формы превосходной степени прилагательного обусловлено здесь образностью повествования (*изменила свою дорогу*). Типично «женская черта» - выстраивать по принципу ассоциативного поля логически выстроенную цепочку микротем, в данном случае связанных с образом жизненной дороги. Кроме того, отметим в этом фрагменте еще одну черту, присущую женской речи, - частое использование местоимений с дейктической функцией (*эта книга, до того, за то*), союзов (*что, хоть и...но, а*) и частиц (*и, вот*).

- *Мне 25 лет. Я очень люблю читать. Разные книги. Всё, о чём говорит в своих произведениях Пауло Коэльо старо как мир. НЕ ОН придумал это!*

Автор высказывания не соглашается с мнением большинства о положительных качествах книги, но делает этот не агрессивно. В качестве аргумента использует такие средства, которые создают гиперболизированную экспрессивность - оценочная лексика, парцеллированная конструкция (*Я очень люблю читать. Разные книги*). Здесь мы встречаемся еще с одним средством создания экспрессии - использование заглавных букв в написании слов, словосочетаний, частей текста для актуализации части высказывания. Некоторые лингвисты считают, что именно стремление к эмоциональной наполненности письменного текста в виртуальном пространстве выражается в использовании специальных знаков, символов: смайликов, заглавных букв, восклицательных знаков и т.п. Заглавные буквы в Сети трактуются как повышение голоса, а восклицательные знаки компенсируют отсутствие звуков, движения в сетевом диалоге (своеобразная замена голоса интонационным знаком).

В приведенных далее фрагментах диалогов мы видим яркий пример «женского» использования приема передачи части текста заглавными буквами.

– *МНЕ ОЧЕНЬ ПОНРАВИЛАСЬ КНИГА, ОЧЕНЬ ЖИЗНЕННАЯ! СОВЕТУЮ ПРОЧИТАТЬ!*

- Книгу читала очень давно, но помню, что произвела она на меня неизгладимое впечатление!!! Написана легким и простым языком для людей, которые хотят найти смысл в жизни и посмотреть на нее несколько иначе. Для женщин чтобы разобраться в себе и в своих чувствах, для мужчин - для раскрытия сущности женщины, ее внутреннего мира. Так как большинство женщин ведут себя, как ни банально сказано, как ЖЕНЩИНЫ (МЫ ВСЕ ЧЕМ-ТО ПОХОЖИ И СОВЕРШАЕМ МНОГИЕ ПОСТУПКИ ОДИНАКОВО).

Здесь же наблюдается использование оценочной лексики (*неизгладимое впечатление*), сочетание наречие+наречие (*очень давно*), восклицательные знаки.

- *Да, я тоже начала с неё, но мне сказали пошлятина, с чем я прочитав не соглашусь! ЭТО КНИГА О ЛЮБВИ! Мне очень понравилось! Трогает! А тот, кто считает это пошлятиной, просто дурак) Я советую! Читайте!*

Необходимо отметить, что использование ненормативной лексики (*пошлятина, дурак*) в данном фрагменте не передает агрессию участницы виртуального диалога, а служит лишь в качестве аргумента автора в споре. К тому же после этих слов помещен миролюбивый значок - скобка, символизирующая улыбку. Усиливает экспрессию аргументации автора так называемый «рубленный синтаксис» - нераспространенные предложения в сочетании с повтором восклицательных знаков - *Трогает! Я советую! Читайте!*

- *Книга очень легка в прочтении. Она интересна. Да, сначала и мне в глаза бросается некая пошлость, но, что любопытно... именно сейчас я вспоминаю о книге не по тем любовным сценам и всё такое, а именно со словами благодарности. «Книга научила меня тому, тому, объяснила почему так, почему не эдак. Показала ту сторону жизни, которую, конечно же, невтерпеж узнать, но как-то без явного в неё внедрения»... Вот. Как-то так...)))*

Особенность этого фрагмента в том, что автор, помимо средств создания экспрессии (*оценочная лексика, обилие смысловых частиц, многоточий, повторы и т.п.*), использует разговорную лексику (*невтерпеж, все такое, так и эдак, как то так*), органично сочетающуюся с тремя скобками, означающими улыбку участницы виртуального разговора. В совокупности все эти средства передают так называемый «женский стиль» общения - мягкий, ненавязчивый, доверительный. Это соответствует сложив-

шемуся стереотипу речевого поведения женщин [4]: женщины обладают большей коммуникативной чувствительностью и для них характерна большая степень эмпатии (сострадания, сочувствия) с партнерами по коммуникации.

Анализируемый нами дискурс интернет-общения подтверждает один из гендерных коммуникативных стереотипов [5], свидетельствующий, что в коммуникативном поведении женщин эмоций, экспрессии, переживаний больше, чем у мужчин. Об этом свидетельствует характерное для «женских» текстов употребление знаков, имеющих экспрессивную окраску.

В синтаксическом отношении каждая из разновидностей письменной речи обладает особенностями, более или менее ярко выраженными. А поскольку пунктуация прежде всего фиксирует синтаксическое членение речи, то вполне естественно, что она различается в разных по функционально-стилистической принадлежности текстах. Язык дискурса интернет-общения в отношении своеобразного применения знаков препинания значительно отличается от других разновидностей литературного языка. Это относится к тем знакам, при помощи которых передаются взволнованность, резкие изменения интонации, различного характера и смысла паузы, вся гамма повышения, понижения голоса и ритмомелодические изменения, происходящие в устной речи и переданные в так называемом «письменном устном языке» виртуального общения. В силу этого знаки, выражающие эмоционально-экспрессивные оттенки речи (к ним относится и многоточие), весьма распространены в женских текстах в дискурсе, анализируемом нами. Причем функционально этот знак гораздо богаче по сравнению с тем же восклицательным. В авторитетных отечественных пособиях (Валгина Н. С, Розенталь Д. Э. и др.) зафиксировано всего 11 функций многоточия, но реальный узус показывает, что этот знак обладает гораздо большим количеством функций [1; 7].

В рассмотренных нами текстах мы выделили следующие функции многоточия:

1) замещение знака конца завершённой части высказывания (вместо точки или запятой). В этом случае знак графически подчеркивает параллельную связь между предложениями. В устной речи это могли бы быть паузы, по продолжительности более долгие, чем знак конца смыслового сегмента. Например:

- Я считаю, что это потрясающая книга... Пауло Коэльо смог раскрыть и показать читателю, насколько тяжело добиться человеку своей

цели и через что ему приходится пройти... очень поучительное произведение...¹

- Это вторая книга Коэльо Пауло, которую я прочла, первая была Алхимик... Обе книги интересны и читаются на одном дыхании, я уверена что и остальные его произведения не хуже...

-Книга великолепна... Прочла её за одну ночь... До сих пор под впечатлениями. ..

2) для обозначения незаконченности высказывания, вызванной волнением говорящего, обрывом в логическом развитии мысли, внешней помехой, для обозначения заминок или перерывов в речи. В этом случае многоточие можно считать композиционным знаком, с помощью которого осуществляется ритмизация текста. Например:

- У меня тоже началось с Алхимика... (незавершенность высказывания).

-Книга о высоких чувствах... поражает до глубины души... заставляет задуматься... меняет отношение к жизни...

3) с помощью многоточия осуществляется смена ракурса, монтаж различных картин, создается образ «второго пространства». Например:

- Вообще-то своё знакомство с автором многие начинали с "Алхимика"- это первое произведение, которое появилось в России... Читали... Перечитывали... Размышляли... Выписывали понравившиеся фразы...

-А начала сначала с книги "На берегу Рио-Пьедра села я и заплакала"...Вера, любовь...Мне понравилась очень...

4) многоточие передает смысловые отношения между частями простого или сложного предложения (присоединительные, причинно-следственные и др.). Например:

- Очень замечательная книга... Открывает на многое глаза (причинно-следственные отношения при отделении однородного сказуемого в составе простого предложения).

-Замечательная книга!!! Прочитав её была в восторге... И заметьте читала не однократно, и с каждым разом находила что то новое... (присоединительные отношения между частями сложного предложения).

-Конец банален, я ожидала что то более... Но в целом книга замечательная, читала не отрываясь (противительные-уступительные отношения).

¹ Во всех примерах сохранена пунктуация и орфография авторов – участниц интернет-общения.

Таким образом, проанализированный нами материал является подтверждением существующих в науке гендерных стереотипов: женщины обладают повышенной коммуникативной чувствительностью; в коммуникативном поведении женщин много эмоций, экспрессии, переживаний; у женщин в процессе общения интуиция преобладает над рациональностью мышления; коммуникативное поведение женщин направлено на внутренний мир и комфортность общения, в их речи отсутствуют такие ярко выраженные проявления, как познание и переустройство внешнего мира, самоутверждение; женщинам свойственна коммуникативная терпимость, они более уступчивы, мягки, они чаще, чем мужчины, склонны видеть хорошее и в самих коммуникативных партнёрах и в их поведении, характерно отсутствие агрессии; женщины лучше чувствуют состояние окружающих, то есть проявляют больше эмпатии (сострадания, сочувствия) к партнёрам по общению; женщины не склонны обосновывать свои неудачи отсутствием знаний, способностей или другими объективными причинами, а объясняют их невезением, злым роком, судьбой.

Список литературы

1. *Валгина Н. С.* Современный русский язык: учебник / Н.С. Валгина, Д.Э. Розенталь, М.И. Фомина; под ред. Н.С. Валгиной. – 6-е изд. – М.: Логос, 2001. – 527с.; Валгина, Н.С. Орфография и пунктуация: Справочник для абитуриентов, студентов, редакторов / Н. С. Валгина, В.Н. Светлышева. – М. : Авторская академия ; Тов-во науч.изданий КМК, 2008.
2. *Вейлерт А. А.* О зависимости количественных показателей единиц языка от пола говорящего лица // Вопросы языкознания. – N 5. - 1976. - С. 138-143.
3. *Каменская О. Л.* Гендергетика - междисциплинарная наука // Тезисы докладов Второй Международной Конференции "Гендер: язык, культура, коммуникация", МГЛУ, Москва, 22-23 ноября 2001г., М: МГЛУ, 2001. С. 62-63.
4. *Крейдлин Г. Е.* Мужчины и женщины в невербальной коммуникации: культурно-универсальные и культурно-специфические особенности невербального коммуникативного поведения [Текст] // Гендер: язык, культура, коммуникация: Материалы Третьей Международной конференции. М., 2003. С. 67-69.
5. *Крейдлин Г. Е.* Просодика, семантика и прагматика невербального коммуникативного поведения: жесты, позы и знаковые телодвижения женщин и мужчин [Текст] // Гендер: язык, культура, коммуникация: Доклады Второй Международной конференции. – М., 2002. С. 14–26.
6. *Крючкова Т. Б.* Некоторые экспериментальные исследования особенностей использования русского языка мужчиной и женщиной // Проблемы психолингвистики. - М., 1975. С. 186-200.
7. *Розенталь Д.Э.* Справочник по русскому языку: правописание, произношение, литературное редактирование / Д. Э. Розенталь, Е. В. Джанджакова, Н. П. Кабанова. – М.: Айрис-пресс, 2009. 496 с.