

Применительно к предмету «Иностранный язык» метод проектов – это целенаправленная, в целом самостоятельная деятельность студентов, осуществляемая под руководством преподавателя, направленная на решение исследовательской или социально значимой проблемы. Итоговым результатом работы студента может быть как идеальный продукт (сделанные на основе изучения информации умозаключение, выводы, сформированные знания), так и материальный (реферат, картотека, наглядные пособия и т. п.).

Одной из причин использования метода проектов является то, что уже сейчас одним из критериев при отборе кадров в нашей стране и за рубежом является умение работать в команде, умение реализовывать различные проекты.

Таким образом, используя метод проектов, мы развиваем инновационный механизм образования, включающий в себя: создание творческой атмосферы на занятиях, культивирование интереса к инициативам и новшествам; создание условий для действия разнообразных нововведений; инициирование поисковой деятельности; интеграцию наиболее перспективных нововведений и продуктивных проектов в реально действующие образовательные системы и перевод накопленных инноваций в режим постоянно действующих поисковых и экспериментальных образовательных систем в рамках нашего вуза.

А. М. Волобаев

ДИЗАЙНЕРСКИЙ КОМПОНЕНТ В ПОДГОТОВКЕ ДИЗАЙНЕРОВ-ПЕДАГОГОВ

The design component in preparation of students on a specialty «Professional design» is directly connected with life cycle projected design which is object. The cycle model is the spiral reflecting transformation in the time of the level of consumer quality of the object, and the driving «impetus» on radius is a vector. These are need in the given object.

Кафедра мировой и отечественной культуры Московского государственного университета леса осуществляет подготовку студентов по специальности 030500.04 Профессиональное обучение (дизайн), специализация «Промышленный дизайн».

Концепция дизайнерской составляющей в подготовке дизайнеров-педагогов напрямую связана с тенденциями современной художественно-проектной деятельности, ориентированной на создание высококачественных дизайн-объектов.

Для формирования концепции подготовки специалистов-дизайнеров необходимы знание причин появления и знание структуры жизненного цикла дизайн-объектов, т. е. этапов их трансформации от научно-технической идеи до реализации в виде конкурентоспособного изделия.

Модель создания и трансформации дизайн-объектов во времени может быть представлена в виде раскручивающейся спирали потребительского качества объекта, у которой «движущим», «раскручивающим» его (качество) по радиус-вектору стимулом является «полезность» (подлинная или мнимая).

При этом объект проходит следующие этапы: первый – изобретение (способа или на его основе устройства); второй – конструирование; третий – модернизация («доводка» технических параметров); четвертый – эрго-дизайн – и вновь изобретение. Первый и второй этапы – этапы количественных преобразований, «внеэстетические», третий и четвертый – этапы качественной трансформации объектов с учетом эрго-эстетических требований.

Следовательно, специалист-дизайнер должен обладать информацией, построенной с использованием как абстрактно-аналитического (первый, второй этапы), так и эмоционально-образного типа мышления.

Перечисленные типы мышления формируются и реализуются (наряду с другими источниками) в результате освоения студентом следующих блоков дисциплин дизайнерского цикла: общетехнического и технического специального, общеэстетического (художественного), «дизайнерского» общего (на базе технической эстетики и эргономики), дизайнерского специального (дизайн предметной среды и техники лесного комплекса).

На освоение студентами именно этих важнейших составляющих учебного комплекса и ориентированы дисциплины других кафедр университета, задействованных в подготовке специалистов-дизайнеров, что и реализовано в разработанном кафедрой учебном плане специальности 030500.04. Профессиональное обучение (дизайн).