

нялись печатными материалами и аудиторными занятиями. В 1950-е гг. активное развитие получили телевизионные курсы, сочетающиеся с выпуском пособий, аудиторными занятиями и экзаменационным контролем.

«Второе поколение» началось после появления Открытого университета в Великобритании в 1969 г. (*UKOU*). С этого момента в дистанционном образовании впервые начал применяться комплексный подход к обучению с использованием всего разнообразия средств при доминирующем положении печатных материалов.

«Третье поколение» дистанционного образования базируется на активном использовании информационных и коммуникационных технологий, предлагая двухстороннюю связь в самых различных формах как в синхронном, так и в асинхронном режиме. Данные технологии могут применяться в качестве дополнения к курсам первого и второго поколения либо использоваться самостоятельно.

История дистанционного образования наглядно свидетельствует о его соответствии новым потребностям общества, связанные с образованием, в самых разных странах мира. Методы организации дистанционного обучения менялись с появлением новых технологий, поэтому мы и говорим о трех поколениях дистанционного образования.

**О. Ю. Прудовская**

## **РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫХ НАВЫКОВ У СТУДЕНТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ГРАФИЧЕСКИХ ПРОГРАММ**

*The methodology of teaching graphics programmes targeted at the improvement of professional art skills of design students is described in the article.*

Современные графические пакеты в процессе обучения кроме освоения конкретных графических программ и выполнения определенных заданий, могут использоваться как средство интенсификации процесса получения и развития профессиональных художественных навыков. Нами проводились педагогические исследования по разработке и реализации методики использования компьютерной графики для развития профессиональных графических навыков студентов специальности «Дизайн», где одним из важных этапов являлся выбор графических пакетов.

Исходя из критериев, предъявляемых к программным средствам, используемых в сфере образования, и специальных требований, касающихся технических и художественных возможностей пакетов компьютерной графики, для проведения практических занятий по использованию информационных технологий в дизайн-проектировании в Омском государственном институте сервиса были выбраны следующие программы: графические пакеты растровой графики (*Adobe Photoshop*); программы векторной графики (*CorelDRAW*, *Adobe Illustrator*); САПР в дизайне (*AutoCAD*, *ArchiCAD*); программы трехмерного моделирования (*3DS max*).

В соответствии с принципами последовательности и преемственности при изучении компьютерной графики логика изложения программных графических средств строится по принципу «от простого к сложному», «от частного к общему», от освоения двухмерных изображений к трехмерным.

Так, с помощью программного пакета *PhotoShop* студентам предлагается создать изображения, имитирующие работы, выполненные в технике рисунка, акварелью и маслом; акцент делается на развитие художественных навыков студентов-дизайнеров с помощью средств ИТ.

На этапе изучения программ векторной графики основной целью является развитие и усовершенствование умений работы с графическими редакторами, а также развитие навыков чертежно-графических работ средствами компьютерной графики. В ходе изучения этих программ студенты знакомятся с понятием алгоритма выполняемых действий и выполняют задания на построение аксонометрических проекций и перспективных изображений объектов среды.

На этапе освоения САПР программ трехмерного моделирования основными целями являются научение студентов-дизайнеров профессиональным навыкам работы со специализированными пакетами, расширение круга знаний, полученных ранее, а также стимулирование студентов к самостоятельному изучению ИТ.

Описанная методика преподавания практических занятий удовлетворяет требованиям государственных образовательных стандартов, позволяет будущему специалисту-дизайнеру приобрести необходимый уровень подготовки в области использования информационных технологий в своей будущей профессиональной деятельности.