

та проектирования в дизайн-образовании – критерии функциональности (пользы) и красоты, создав тем самым минимальный (необходимый и достаточный) набор критериев высшего ранга, из которого можно вывести критерии низших рангов; б) проектировать учебный процесс (в том числе учебные планы и рабочие программы учебных дисциплин), опираясь на таксономию учебных задач, предварительно дополнив ее задачами высшего уровня сложности; в) считать идеальной общей целью преподавателя и студента трансформацию исходной низкоконтекстной профессиональной субкультуры студента (в том числе иностранного студента российского вуза) в высококонтекстную профессиональную субкультуру, носителем которой является преподаватель; г) ввести в учебные планы курс «Психология и педагогика творческого мышления» для унификации уровня логико-методологической грамотности студентов-первокурсников; д) для сопряжения уровней образования, использующих разные языки преподавания, создать набор элективных курсов и подготовить преподавателей.

На основе этих предложений ведется работа над авторским учебно-методическим комплексом электротехнического профиля, рассматриваемым как образец для разработок учебно-методических комплексов по другим дисциплинам в рамках этой модели. Написаны рабочие программы курса «Психология и педагогика творческого мышления», а также базового и элективного курсов электротехнического профиля на английском языке; разработан ряд разделов этих курсов в виде лекций, практических занятий и др.

И. Г. Шендрик

СОДЕРЖАНИЕ И ПРАКТИКА ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИЯ

In work it is offered to integrate self-determination into educational process. It is a condition of transition from external management of the subject of education to its self-management necessary in Design-education.

В концепции дизайн-образования как парадигме осуществления образовательной деятельности предполагается направленность человека (образуемого) на построение и реализацию им проекта самого себя, являющегося попыткой воплощения культуры в конкретном образе человека. Под-

ход дизайн-образования отличается и от традиционного, в котором образуемому извне задается четкий проект реализации им самого себя, и от инновационного, где предполагается вариативность исходного проекта в рамках, определенных государством (законом), но только в тех случаях, когда образователь (педагог), исходя из собственных представлений о социальном заказе на образование, посчитает это необходимым.

Каждый из обозначенных выше подходов имеет оптимальную эффективность в определенных культурно-исторических условиях. Традиционный подход в проектировании образования более всего соответствует простому воспроизводству. Для расширенного воспроизводства необходим инновационный режим проектирования образования, благодаря которому в образование проецируются наиболее важные перспективы социально-экономического развития. Необходимость дизайн-проектирования в образовании детерминирована потребностью общества в человеке, способном сделать свободный выбор и взять на себя ответственность за его последствия. Это должно проявиться в смене консолидированной ответственности общества за реализацию конкретных возможностей человека индивидуальной ответственностью самого человека. Общество в этом случае только предоставляет возможность человеку осуществиться в том или ином образе культуры, а выбор и реализация любой из возможностей – его забота. В полной мере это относится как к образованию в целом, так и к его составляющим: содержанию и практике.

В практике образования должны присутствовать процедуры, предусматривающие реализацию свободного и ответственного выбора, а содержание образования должно обеспечивать возможность такого выбора, т. е. создавать предпосылки для выработки его критериев и альтернатив. Организационно-педагогические условия реализации представленных выше требований к практике и содержанию образования должны содействовать самоопределению человека. Самоопределение, таким образом, является ключевым элементом в практической реализации концепции дизайн-образования, обеспечивающим «запуск» образовательного процесса определенного уровня.

Для реализации соответствующего дизайн-образованию подхода необходимо, чтобы содержание образования предполагало: а) общую ориентацию в будущей учебной деятельности через ее взаимосвязь с различными учебными предметами, включенными в учебный план, и потребностями

образуемого; б) освоение знаний, умений и навыков, предусмотренных учебным планом. Дизайн-образование имеет циклический характер и требует реализации следующих этапов:

1) самоопределение образуемого через соотнесение *Я*-желаемого с *Я*-требуемым;

2) освоение необходимого культурного содержания;

3) мониторинг образуемым своей учебной деятельности;

4) фиксация изменений в образуемом (различные формы аттестации);

5) самоопределение образуемого относительно возможностей дальнейшего роста и т. д.

Результатом такого образования, помимо знаний, умений и навыков, станет развитие системы регуляции образуемым своей образовательной деятельности в направлении от внешнего управления к внутреннему.