

Для студентов, проявляющих интерес, можно организовать кружок по нумизматике. Работа в нумизматическом кружке предусматривает изучение самих монет, связанных с ними исторических событий, исторических деятелей. Изучение монет обогащает студентов знанием хронологических дат, гербов, портретов исторических лиц, зданий, дворцов, статуй и т. д. Очень важно, что знакомство с нумизматическими материалами пробуждает интерес учащихся к истории, причает их подходить к изучению этого предмета не догматически, а сознательно.

Ю. В. Осколкова

**ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ – ОСНОВА ПРОФЕССИОНАЛЬНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ**

Today it is required, that each vocational education teacher could become the creative person and implement the creative potential.

В настоящее время творчество в значительной мере выступает своеобразным механизмом адаптации педагога профессионального обучения к происходящим социальным переменам.

Выполнение непосредственной задачи профессионально-педагогического образования – обеспечение профессиональных образовательных учреждений специалистами, способными организовать и осуществлять необходимую профессиональную подготовку, под силу педагогам профессионального обучения, у которых творчество как деятельность и состояние стало потребностью.

Говоря о творческой деятельности педагогов профессионального обучения, необходимо говорить о целенаправленной деятельности, отмеченной неординарностью, оригинальностью, нестандартностью мышления, чувств, действий, деятельность, направленная на формирование новых существенных свойств, признаков, конечного продукта практического и умственного труда. Здесь творчество выступает как процесс достижения результата, причем такой процесс, в котором педагог профессионального обучения реализует свои потенциальные силы и способности и в котором происходит его самореализация.

Приемы стимулирования самореализации и приемы стимулирования самоутверждения играют существенную роль в формировании творческого стиля педагога профессионального обучения, так как направлены на преодоление психологических барьеров, связанных с неуверенностью в своих силах. Задача таких приемов – вызвать у специалиста, уже включившегося в творческий процесс, стремление к свободному самовыражению, к проявлению и развитию своих творческих способностей. Приемы предполагают, прежде всего, создание необходимых условий для свободного выбора способов решения творческих задач. Творческий потенциал при этом выступает главным условием, необходимой предпосылкой свободы творчества в работе, основным показателем успешной профессионально-педагогической деятельности.

Таким образом, творческий потенциал педагога профессионального обучения выступает многокомпонентным и многофакторным явлением, характеризующим собой сплав знаний и умений, личностных и профессиональных качеств и способностей педагога профессионального обучения, направленных на положительный эффект творческой деятельности педагога профессионального обучения, на создание субъективно и объективно нового в профессионально-педагогической деятельности.

Т. И. Попова

ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ ПО ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ КАК ОДНО ИЗ ВАЖНЕЙШИХ УСЛОВИЙ ДЛЯ ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖЕЙ

Student's research activity in creative unions, laboratories through special courses under teacher's support as interleaved notes and guidance in communicative resource helps to maintain students' scientific research practice.

Организация исследовательской работы студентов колледжа в творческой лаборатории помогает подготовке будущего специалиста-исследователя, ориентированного на инновации в работе и дальнейшее самообразование. Попытки классификации исследовательских умений были осуществлены рядом ученых (Ф. Авдеева, С. П. Брызгалова, И. Ю. Ерофеева, В. Н. Литовченко, А. И. Савенков, Н. М. Яковлева и др.). Наиболее продук-