

Например, при изучении темы «Гемобластозы», слушатели получают бланк анализа с данными, характерными для острой миеломной болезни. Затем слушателям предлагается оценить предложенные результаты, указать дополнительные исследования, которые необходимо провести для подтверждения диагноза. Конечным результатом ответа является составление алгоритма диагностики миеломной болезни, с указанием перечня необходимых исследований и ожидаемых результатов.

Таким образом, использование кейс-технологий позволяет достичь более эффективных результатов обучения, в том числе – получение навыков решения реальных проблем, возможность работы в группе на едином проблемном поле. При этом процесс обучения имитирует механизм принятия решения в жизни, он более адекватен жизненной ситуации, чем заучивание терминов с последующим пересказом, поскольку требует знания и понимания теоретического материала, умения применять его на практике, выстраивая логические схемы решения проблемы, аргументировать свое мнение.

Работа со слушателями ФПК требует от преподавателей, работающих в системе последипломного обучения, не только профессиональной компетентности в области лабораторной медицины, но и владения современными педагогическими технологиями. Интеграция образовательного процесса и практического здравоохранения обеспечивает индивидуализацию последипломного образования, постоянное профессиональное развитие специалиста со средним медицинским образованием в области лабораторной диагностики.

О. Е. Краюхина

АНАЛИЗ ОСОБЕННОСТЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ ПРОФИЛИЗАЦИИ «ДИЗАЙН КОСТЮМА»

The abstract: in theses the analysis of the organization of educational-creative activity of students structure «Design of a suit» is resulted.

Особенностью организации учебно-творческой деятельности студентов профессионально-педагогического вуза является то, что, исходя из целей профессионально-педагогического образования (ППО), необходимо не

только развивать творческие способности будущего педагога профессионального обучения, но и научить его тому, как подготовить к творчеству в профессиональной деятельности его будущих учеников. Поэтому в структуре ППО, вполне обоснованно, значительное место отводится творческой составляющей подготовки педагогов профессионального обучения (С. Я. Батышев, Э. Ф. Зеер, П. Ф. Кубрушко, Е. В. Ткаченко и др.).

Но, как показал анализ исследований, посвященных проблеме развития творчества студентов профессионально-педагогических специальностей (Р. Х. Исхаков, В. П. Климов, С. А. Новоселов, Л. Н. Нургалеев и др.), проведенный в сопоставлении с результатами многолетней работы по организационно-педагогическому обеспечению учебно-творческой деятельности в профессионально-педагогических вузах и колледжах, студенты зачастую проявляют свою творческую активность, решая творческие задачи, не связанные непосредственно с их будущей профессиональной деятельностью. Несмотря на то, что данный факт благотворно влияет на развитие общекультурного уровня и творческого потенциала личности студентов, реализующих себя в этих видах творчества, необходимо отметить, что неуравновешенность разнонаправленной творческой активности студентов снижает возможности приобретения ими опыта профессионального творчества как необходимой составляющей их профессиональной подготовки.

Изучение реального состояния и особенностей организации учебно-творческой деятельности студентов, обучающихся по направлению подготовки Профессиональное обучение профилизации «Дизайн костюма», позволило выявить необходимость поиска новых подходов, методов и средств активизации учебно-творческой деятельности в аспекте ее ориентации на задачи профессионально-педагогической деятельности.

Разработка содержания и форм взаимодействия преподавателей и студентов в процессе учебно-творческой деятельности, показали, что одной из наиболее эффективных в аспекте активизации профессионально ориентированной учебно-творческой деятельности студентов является ассоциативно-синектическая технология. Она синтезирует в себе основные подходы к использованию аналогий в синектике, способствует развитию творческого мышления студентов – будущих дизайнеров костюма, и активизации творчества посредством мысленного комбинирования свойств разнородных объектов. С целью расширения диапазона развиваемых способностей

в структуру технологии включены операции, направленные на визуальное проектирование (на развитие художественно-творческих способностей).

Проводимые эксперименты доказывают, что ассоциативно-синектическая технология активизирует учебно-творческую деятельность, позволяет развивать творческие способности, будущих дизайнеров комплексно – как в профессионально-педагогическом, так и в профессионально-творческом и личностно-акмеологическом аспектах.

Е. Е. Курбатова

О НЕОБХОДИМОСТИ РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ В ГЕОГРАФИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ

This article is written for students and teachers of geographical faculties of pedagogical universities. The main idea of the article is to show the methodical system, the main aim of which is the formation of the pupils' awareness of the importance of knowledge and active life position.

В условиях резкого увеличения объема знаний необходимо большее внимание уделять развивающему обучению и формированию у учащихся универсальных общенаучных умений и навыков. Студентам и преподавателям методики обучения на географических факультетах педагогических вузов предлагаю ознакомиться с продуктивной инновационной методической системой, главная цель которой – формирование у учащихся ценностного отношения к знаниям и активной жизненной позиции, обучение приемам рационального учения. Методическая система состоит из трех равноценных направлений.

Первое направление – это комплексное изучение природы и хозяйства в курсе географии России и стран ближнего зарубежья в 8–9-х классах, где каждый экономический район изучается с позиции: чем народ владеет на этой территории и как хозяйствует? Такой метод позволяет формировать у учащихся целостное представление о природе, хозяйстве и этнокультурном богатстве региона. Для работы в этом направлении была разработана авторская инновационная программа «География России и стран ближнего зарубежья с историко-этнографическими дополнениями» (утверждена 2002 году методической лабораторией географии МИОО).