

К ВОПРОСУ ПРИМЕНЕНИЯ ЭЛЕКТРОННОГО ПОРТФОЛИО ПРИ ОБУЧЕНИИ БУДУЩИХ БАКАЛАВРОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

The author of the article reveals the concept of an electronic portfolio, and also offers possible ways of its use during a preparation of the future bachelors of the vocational training.

Основная задача вуза состоит в том, чтобы создать такую систему обучения, которая бы обеспечивала образовательные потребности каждого студента в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями. Для достижения этой цели необходимо кардинально поменять парадигму студента и преподавателя в учебном процессе. Новая парадигма состоит в том, что студент должен учиться сам, а преподаватель стремиться осуществлять мотивационное управление его учением, т. е. мотивировать, организовывать, консультировать, контролировать.

Для решения этой задачи требуется такая педагогическая технология, которая бы обеспечила обучаемому развитие его самостоятельности, умения осуществлять самоуправление учебно-познавательной деятельностью. В качестве такой технологии возможно использование электронного портфолио. Электронное портфолио представляет собой сложный программно-методический комплекс, направленный на аккумуляцию созданных компьютерных средств обучения, распределенных информационно-образовательных ресурсов, нормативных документов, результатов педагогического опыта и достижений преподавателя, творческих работ обучаемых и т. д. При создании и наполнении электронного портфолио от педагога требуются умения конструировать, моделировать и проектировать свою профессиональную деятельность, учитывая требования, предъявляемые к разработке программно-методических комплексов.

Разработка и применение электронного портфолио при обучении будущих бакалавров профессионального обучения создает условия, при которых деятельность преподавателя переходит из режима информирования в режим консультирования и управления, формирует в процессе обучения «субъект-субъектные» отношения, наглядно демонстрирует студентам воз-

можный контент, правила организации и применения электронных портфолио, что может быть использовано в их будущей профессиональной деятельности.

С. И. Фильчаков

ДИСТАНЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ МУЗЫКЕ

The report focuses on the problem of development of distance musical competitions. The report identifies obstacles to the widespread this form of musical competition. The report also considered the positive aspects of information technology in the process of musical competitions.

Современный образовательный процесс немислим без использования информационных и коммуникационных технологий. Веб-конференции и вебинары, интерактивные презентации и обучающие курсы и программы, телекоммуникационные ресурсы все активнее внедряются в современное образовательное пространство и становятся востребованными технологиями в работе с обучающейся молодежью.

Практика использования интернет-ресурсов в настоящее время далеко не полностью реализована педагогами в содержании образования, особенно в части проведения дистанционных олимпиад по музыке. В значительной степени олимпиадное движение «осовременилось» и опирается на электронные средства коммуникации. Однако при организации и проведении олимпиад по музыке изменений практически нет. И причина этому не одна, а несколько: отсутствие опыта технической поддержки и сопровождения дистанционных олимпиад по музыке, неподготовленность учителей музыки к такого рода образовательным проектам (профессионально, материально, психологически), неразработанность программно-методического сопровождения, недостаточное внимание руководителей органов образования к информатизации и компьютеризации предметов художественного цикла, отсутствие целевой программы по формированию компьютерной грамотности учителей по предметам искусства в общеобразовательных школах.

Между тем, информатизация и компьютеризация олимпиадного движения по музыке позволила бы придать совершенно новый импульс этой