

## ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ МЕХАНИЗМЫ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

*The art is considered to be a result of physiological activity of a person. According to this modern educational concepts and techniques in teaching arts are to be ultimately based on the main part of physiological knowledge.*

Многолетний опыт работы в системе образования показывает, что если преподавание основ изобразительного искусства ведется без учета психологических механизмов познания и творческой деятельности в надежде, что личностное развитие само собой формируется в результате обучения, то возникает вероятность, что целая группа учеников будет слабо вовлечена в творческий процесс, и их результаты творческого развития окажутся низкими. Это происходит из-за того, что личностный опыт обучающихся рассогласовывается с образовательным процессом.

Именно в связи с этим, действенным психологическим механизмом обучения изобразительному искусству в высшей школе является выделение различных уровней личностного опыта и соотнесение этих уровней с педагогическими средствами их формирования. К уровням личностного опыта мы относим: личностное своеобразие, индивидуальность; мотивацию, цели, ценности, убеждения; способности и стратегии; поведенческую деятельность; образовательное пространство, среду. Каждый уровень личностного опыта соотносится с вполне определенными педагогическими средствами, а именно:

- личностное своеобразие, индивидуальность – создание образовательной ситуации для присвоения и проявления ролей (художник, автор, зритель, критик, экскурсовод, искусствовед и т. д.);

- мотивация, цели, ценности, убеждения – выявление индивидуальных интересов и ожиданий от урока, совместное целеполагание, использование мотивирующих метафор, индивидуальное планирование результатов продвижения в освоении творческой деятельности т.д.;

- способности и стратегии – моделирование урока на основе стратегии восприятия художественного произведения; стратегии разработки и реализации творческой работы/проекта; стратегии анализа художественного произ-

ведения (замысла автора, использования комплекса выразительных средств, определения принадлежности произведения эпохе, стилю и т. д.);

- поведенческая деятельность – организация художественно-творческой деятельности (рисование, лепка, моделирование из бумаги, создание проекта дизайна и т. д.);

- образовательное пространство, среда – особая организация пространства в мастерской, наличие мольбертов и различных художественных материалов, наличие выставки студенческих работ, система методического оснащения, ТСО.

Таким образом, изобразительное искусство как специальный профилирующий предмет несет в себе значительный потенциал для формирования и развития личностного опыта обучающихся.

М. В. Журавлева

## РЕГИОНАЛЬНАЯ СИСТЕМА ОПЕРЕЖАЮЩЕЙ ПОДГОТОВКИ КАДРОВ ДЛЯ НЕФТЕГАЗОХИМИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА

*In this article are considered methodological and organizational aspects of formation of regional system of advanced professional staff training for petrochemical and petroleum complex.*

Современный нефтегазохимический комплекс играет стратегическое значение в обеспечении экономической стабильности страны и является перспективным для построения национальной инновационной экономики.

Уровень профессиональной компетентности кадрового персонала нефтегазохимического комплекса в соответствии с перспективами его развития должен обеспечивать эффективную работу производств в условиях возрастающей конкуренции нефтехимической продукции, наращивания мощностей в нефтехимии и нефтепереработке, быстрой смены технологий, обусловленной освоением импортозамещающих технологий, реализации энерго- и ресурсосберегающих технологий, перехода на альтернативные источники углеводородного сырья.

Задачу формирования компетентных прогностически и инновационно-ориентированных кадров, способных к работе как в условиях реальных производств, так и опережения их существующего состояния, позволит решить опережающая профессиональная подготовка.