

ских настроений, установок, а зачастую и принципов жизни. В таких условиях освоенный механизм самоопределения помогает человеку осознать и отстоять свою профессиональную и жизненную позицию, наиболее полно соответствовать критериям, предъявляемым современным рынком труда: наличию необходимого набора знаний и навыков творческого решения практических вопросов, умению использовать разные виды компетенций в своей работе, готовности к постоянному повышению квалификации, быстрой адаптации к изменяющимся условиям, способности самостоятельно регулировать свою профессиональную деятельность.

М. А. Тимофеева

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА В ПРОЦЕССЕ ТВОРЧЕСТВА

The abstract: the basic approaches to formation of an artistic image and idea during creative activity are opened.

Формирование и развитие художественного образа и художественной идеи – единый творческий процесс. Художественный образ долго вынашивается, но рождается неожиданно.

Создать художественное произведение – значит материализовать фантазию, но фантазия лишь в том случае становится произведением искусства, если представленный в воображении творца хаос образов, форм, звуков, красок соединяется в одно гармоническое целое.

Способность к фантазии – это обязательное условие, как для создания произведения, так и для его восприятия. Истоками фантазии являются художественная условность, абстрагирование, гипербола и символическое мышление. Каждый вышеназванный феномен подразумевает художественную интерпретацию действительности и берет свое начало в душе творца. Именно это имел в виду И. Гете, когда сказал: «Не существует непозитического предмета, явления. Поэзия – это скорее свойство души творца, нежели предмета или явления».

Истинно художественное произведение создается лишь тогда, когда духовные потребности художника, его врожденные способности чувствовать цвет, ритм, форму преломляются в воспринятой им реальности.

При оценке художественного произведения нельзя доверяться только своему чутью, художественное произведение требует бережного к нему отношения. По словам Э. Хемингуэя, «высокохудожественное произведение похоже на айсберг, лишь малая часть которого возвышается над поверхностью воды, а остальная, большая, скрыта, и не так-то легко ее увидеть».

«Я» художника – его мировоззрение, его стиль неповторимы. То, что характерно для одного, для другого может быть совершенно чуждым и неприемлемым. Каждый художник прекрасно чувствует свои возможности, чувствует, когда он создает произведения, выявляющие его внутренние качества. В искусстве возможны, в основном, два подхода к созданию образа: когда в творчестве преобладает чувство и когда – разум.

Творчество – это открытие, сделать открытие во второй раз – наивность, а сделать его в третий раз – святотатство. «Стремление к новому есть потребность человеческого воображения», – говорил А. Стендаль. Наш взгляд, творческая задача, которую должен ставить перед собой художник – это идейно-художественная цельность произведения, независимо от того, построено оно на гармонии или на диссонансах.

О. А. Троцкая

ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МЕТОДИСТА ПО ОБУЧЕНИЮ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ В КОЛЛЕДЖЕ

The considering problem of designing and validation of the technology of organizational metodist s activity for the training of the teachers in the college is realized through the technology of tutor maintenance.

Субъектом сферы образования, обеспечивающим методическое сопровождение процесса подготовки педагогов за счет выявления, технологического описания и последующего распространения педагогических новаций, выступает методист учреждения СПО.

Методисту необходимо организовать свою деятельность по формированию и развитию профессиональной компетентности педагога, а также организации его самообразовательной деятельности перед новыми задачами, возникающими в ходе модернизации образования.