

ного образования) и «мастер» (уровень высшего профессионального образования) на базе кафедры сварочного производства.

Н. И. Буторина,
А. А. Буторин

МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО АНАЛИЗУ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФОРМ: УСЛОВИЯ ПРИМЕНЕНИЯ

Offered theses open some conditions of application of multimedia presentation as modern tutorial on employment of is musical-theoretical discipline «the Analysis of musical forms» in the Russian higher educational establishment by preparation of bachelors of art education on a profile is musical-computer technologies.

Теория музыки как фундаментальное знание раскрывается при подготовке бакалавров художественного образования по профилю «Музыкально-компьютерные технологии» через теоретический, практический и аналитический аспекты содержания музыкально-теоретических дисциплин. Учебная дисциплина «Анализ музыкальных форм» при этом логически завершает освоение студентами музыкально-теоретических знаний, умений и навыков, интегрируя их в единый комплекс. Ее изучение нацелено на рассмотрение музыкального произведения в единстве содержания и формы, изучение принципов общей композиционной логики произведения, исторических типов музыкальной формы, овладение методами и приемами раскрытия и характеристики специфического содержания произведения.

Введение в практические занятия по анализу музыкальных форм мультимедийной презентации как дидактического средства предполагает, прежде всего, выполнение педагогических и программно-методических условий. Первые означают необходимую информационно-компьютерную компетентность преподавателя-теоретика, без которой невозможно создание современного дидактического материала и его реализация на аудиторных занятиях, в самостоятельной учебной работе бакалавра.

Программно-методические условия состоят в соответствии содержания данных презентаций ФГОС ВПО по направлению подготовки и рабочей про-

грамме учебной дисциплины. Применение данной инновационной технологии способствует раскрытию специфики дисциплины «Анализ музыкальных форм», т. к. позволяет полноценно осуществлять традиционные для нее виды музыкальной деятельности бакалавров, предоставляет новые возможности в преподавании классической музыкально-теоретической дисциплины. К примеру, с помощью объединения многокомпонентной информации в однородном цифровом формате соединяются и усиливаются логическое и эмоционально-чувственное начала, активизируется восприятие музыки.

Мультимедийная презентация на занятиях по анализу музыкальных форм позволяет одновременно слышать и видеть нотный текст, графически изображать его структуру, иллюстрировать характерные черты формы звучными примерами, многократно слушать и исполнять произведения, создавать целостный образ музыкальной формы с помощью различных информационных компонентов, активизировать восприятия музыки и т. д.

Н. И. Буторина,
О. С. Кильдюшевская

МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ОБУЧАЮЩИЕ СИСТЕМЫ В РЕАЛИЗАЦИИ ИНТЕРАКТИВНЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ МЕТОДОВ

In offered theses the maintenance of the most innovative in student teaching of interactive methods of training is considered today, and also possibilities of application of multimedia training systems come to light at realization of interactive computer methods.

В дидактике одно из центральных мест занимают методы обучения – способы организации познавательной деятельности. Инновационными сегодня являются интерактивные методы обучения (от англ. «interact»; «inter» – «взаимный», «act» – действовать) – система правил организации продуктивного взаимодействия учащихся между собой и с учителем в форме учебных, деловых, ролевых игр, дискуссий, при которых осваиваются новые знания и опыт. Применение этих методов означает приоритет опосредованного педагогического воздействия через использование диалогических методов общения, совместного поиска истины, воспитывающих ситуаций, творческой деятельности.

Интерактивные методы обучения делятся на компьютерные, организующие обучения через общение с компьютером или посредством компь-