



Учредитель — коллектив студентов, преподавателей и сотрудников ГОУ ВПО «Российский государственный профессионально-педагогический университет»



Взгляд с третьего этажа
Стр. 2



В лесу прифронтовом
Стр. 4



Зоркое око «Ашана»
Стр. 6



Продолжаем изучать...
Стр. 7

1979 СИПИ-УГППУ-РГППУ 2008

С Днём рождения, дорогой университет!



Участники марафона «Я объясняю Вам в любви...»

13:05 Г. В. Тарасов, 1 курс ИПс.

*Есть вещи на свете
Важнее их нет
Их не описать, не обмерить...*

13:09 Н. А. Завьялова, преп. каф. герм. фил. ИнЛин.

*Не покидай меня, когда
Горит полночная звезда,
Когда на улице и в доме
Так хорошо, как никогда...*

13:13 Н. И. Буторина, доцент кафедры ОМЗ.

*Позови меня, сказочный рыцарь...
Я тебя буду преданно ждать,
Чтобы в танце волшебном
кружиться,
От волнений души замирать...*

13:17 Е. В. Никонова, 3 курс ДИ.

*Зажёгся свет. Опущен занавес.
Последний выход на поклон. «На бис».
Летят цветы. Рукоплещет зал.
Ну, а потом идёшь в другую жизнь...*

13:21 М. В. Снегирёва, преп. каф. право-ведения ИПЮ.

*Как жесток ты бывал не однажды,
На вопрос едва бросишь ответ...*

13:25 Е. А. Ненюкова, 2 курс ИнЛин.

*Я улетала в бесконечность
Я закрывала эту дверь...*

13:29 Е. Ю. Глазырина, зав. ОМЗ.

*Я к вам пишу – чего же боле?
Что я могу ещё сказать? ...*

13:33 Т. Л. Савченко, 2 курс ИнЛин.

*Я могу тебя очень ждать,
Долго-долго и верно-верно.
И ночами могу не спать
Год, и два, и всю жизнь, наверно...*

13:37 А. А. Золотовская, 3 курс ИПс.

*Пишите письма матерям,
Хотя бы строчку напишите.
Пусть в городе, в другой стране
Рукой в письме ей помашите...*

13:57 С. М. Жадов, 2 курс ИСц.

*Милый, нежный, добрый Ангел,
Посмотри же на меня.
Я устал быть одиноким
Без тебя...*

14:01 Л. А. Журавлёва, проректор по УВР.

*Он – камень, отмеченный книзу,
Где радуга? Она его спасла...*

14:05 С. Б. Масленцева, профессор каф. соц. раб. СоИн.

*Ты ошибка моя, ранняя,
За 14 лет постаревшая...*

14:09 Л. В. Грунина, зав. отд. НБ.

*М. И. Скороход, 3 курс ЕМК.
С. Ф. Каменских, доцент каф. ПТО.
Б. И. Зырянов, рук. театр. колл.
Ю. Н. Свинухова; М. Г. Старикова, 1 курс ЕМК.
К. В. Берло, экономист.*

14:13 Н. С. Плуханюк, директор ИПс.

*Ты ошибка моя, ранняя,
За 14 лет постаревшая...*

14:17 Е. А. Савина, 2 курс ИнЛин.

*Я давно тебе хотела рассказать
о своём ощущении времени года...*

14:21 А. А. Пронин, доцент ИПЮ.

*Пишите письма матерям,
Хотя бы строчку напишите.
Пусть в городе, в другой стране
Рукой в письме ей помашите...*

*Пишите письма матерям,
Хотя бы строчку напишите.
Пусть в городе, в другой стране
Рукой в письме ей помашите...*

15:01 Д. Д. Бидалова, 4 курс ИПс.

*Милый, нежный, добрый Ангел,
Посмотри же на меня.
Я устал быть одиноким
Без тебя...*

15:05 Т. А. Дягелева, 1 курс ИПс.

*Мы умираем каждый день и час,
Нам это ощущение не ново...*

15:09 А. П. Мальгина, 3 курс ИПЮ.

О, милый ангел вы пришли ко мне...

15:13 С. Э. Ефремов, 3 курс ИСц.

*Он – камень, отмеченный книзу,
Где радуга? Она его спасла...*

15:17 Е. А. Никулина, 3 курс ОМЗ.

*Он – камень, отмеченный книзу,
Где радуга? Она его спасла...*

15:21 И. В. Алексеева, гл. редактор газеты.

*Ты ошибка моя, ранняя,
За 14 лет постаревшая...*

15:25 М. И. Скороход, 3 курс ЕМК.

*Он – камень, отмеченный книзу,
Где радуга? Она его спасла...*

15:29 С. Ф. Каменских, доцент каф. ПТО.

*Он – камень, отмеченный книзу,
Где радуга? Она его спасла...*

15:33 Б. И. Зырянов, рук. театр. колл.

*Он – камень, отмеченный книзу,
Где радуга? Она его спасла...*

15:37 Ю. Н. Свинухова; М. Г. Старикова, 1 курс ЕМК.

*Он – камень, отмеченный книзу,
Где радуга? Она его спасла...*

15:41 К. В. Берло, экономист.

*Он – камень, отмеченный книзу,
Где радуга? Она его спасла...*



Ректор РГПУ Г.М. Романцев

С очередной победой Вас, Геннадий Михайлович!

3 апреля 2008 года состоялась конференция работников РГПУ по выбору ректора университета на следующие пять лет (2008-2013 гг.)

Есть предположение, что Минобрнауки в ближайшем будущем может отменить выборы ректоров вузов. Назначать их будут так же, как с недавних пор назначают губернаторов. Случится это или нет покажет время, а пока выборы проходят по «привычной» для нас схеме: представители от каждого подразделения университета (преподаватели, студенты и сотрудники), путём тайного голосования из числа заявленных кандидатов выбирают руководителя университета (большинством голосов от числа присутствующих – 50% + 1 голос).

В РГПУ кандидатами на пост руководителя вуза были выдвинуты два претендента: Учёным советом РГПУ – действующий ректор **Г. М. Романцев**, доктор педагогических наук, академик (действительный член Российской академии образования), профессор;

Ученым советом Инженерно-педагогического института – **В. А. Фёдоров**, проректор по научной работе и внешним связям РГПУ, доктор наук, профессор, заместитель председателя УрО РАО, действительный член Академии профессионального образования.

Выборы ректора проходили в два этапа. На отчётной конференции (27 марта) действующий ректор Геннадий Михайлович Романцев отчитался перед делегатами о проделанной работе на посту ректора за последние пять лет, а на *выборной* конференции (3 апреля) оба кандидата на пост ректора (Г.М. Ро-

манцев и В. А. Фёдоров) озвучили свои предвыборные программы и ответили на вопросы присутствующих избирателей. По результатам голосования большинством голосов ректором вновь избран Г.М. Романцев. Он набрал 66,7% голосов (из числа зарегистрированных 255 делегатов).

Г.М. Романцев руководит вузом с 1992 года. За время его работы университет прошел долгий и трудный путь от Свердловского инженерно-педагогического института до **Российского** вуза. Геннадий Михайлович имеет ряд российских и зарубежных наград, в том числе Орден Дружбы, знак «Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации», почетную грамоту Губернатора Свердловской области; международную награду «Святая София» (за личный вклад в возрождение духовности, развитие национальной культуры и науки) и др. Ему присвоено звание «Отличник профессионального образования СССР».

Геннадий Михайлович Романцев отметил, что сегодня без внедрения новых современных передовых технологий развивать профессионально-педагогическое образование невозможно. А для этого нужны грамотные, способные творчески мыслить кадры. Их подготовка – это сегодня стратегическая задача коллектива вуза во главе с ректором **Г.М. Романцевым**. 26 мая 2008 года ректор представит новый *рабочий* состав ректората.



ПРЯМАЯ ЛИНИЯ

ВЗГЛЯД С ТРЕТЬЕГО ЭТАЖА

На вопросы читателей отвечает ректор

ВОПРОСЫ, КАСАЮЩИЕСЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Изменения в расписание вносят поздно и не предупреждают; установки по предмету проводят на переменах, информация не доходит до студентов всей группы; педагоги не являются на занятия

Обо всех изменениях в расписании, инициированных учебным отделом УМУ по объективным причинам, обязательно информируются деканат соответствующего учебного подразделения и преподаватель, которого коснулось изменение.

О возможных переносах занятий, отменах занятий, совершаемых преподавателями без уведомления учебного отдела, студенты должны немедленно сообщать в учебный отдел УМУ и деканат соответствующего учебного подразделения. В этом случае будут приняты меры дисциплинарного воздействия к нарушителям трудового распорядка.

Могут ли мне запретить сдавать досрочно сессию? Имею ли я право не указывать причину сдачи?

Учебный процесс, в том числе и экзаменационные сессии, в университете осуществляется в соответствии с утвержденным графиком, обязательным для выполнения как студентами, так и преподавателями. В виде исключения, при наличии веских причин, директор института (декан факультета) в индивидуальном порядке может решить вопрос о досрочной сдаче сессии.

Может ли преподаватель отказаться от приема экзамена у студента, который переводится на заочную форму обучения, заплатив за это деньги в банк?

Во-первых, при переводе с очной формы обучения на заочную или наоборот университет не должен брать деньги за досдачу дисциплин.

Деньги за сдачу разницы в учебных планах оплачивают претенденты на зачисление либо восстановление по договорам с гражданами, а не со студентами.

Вопрос о том, какой преподаватель будет принимать экзамен и зачет решает заведующий кафедрой.

На каком основании со студентов РГПУ требуют 600 рублей за пропуск и дальнейшую отработку на занятиях по экологии.

Видимо речь идет об отработке пропущенных лабораторных работ по экологии. На запрос заведующему кафедрой общей химии профессору Н.Т. Шардакову получен ответ, в котором он сообщает, что кафедра предлагает студентам сугубо на добровольной основе получить углубленные знания по дополнительной образовательной программе «Химия для всех», стоимость которой 600 руб. (20 часов). Студенты, обучающиеся в рамках этой программы, не получают никаких преимуществ при сдаче экзаменов и зачетов. Кроме того, кафедра ОХ в конце семестра предлагает всем студентам, имеющим не сданные лабораторные работы, на бесплатной основе их выполнить.

ВОПРОСЫ О ПРЕДОСТАВЛЕНИИ ОБЩЕЖИТИЯ

Почему не дают комнаты в общежитии студентам внебюджетникам?

В связи с отсутствием финансирования со стороны учредителя для проживания данной категории студентов. Кроме того, не хватает мест для полного обеспечения нуждающихся.

Возможно ли поселение в общежитие студентов, имеющих статус вынужденных переселенцев, обучающихся на платной основе?

Вопросами поселения данной категории людей занимается Федеральная миграционная служба.

Почему бюджетникам не дают общежитие? И говорят, что 1 курсу 2007 г. общежитие уже не дадут.

Общежитие предоставляется студентам, обучающимся на государственной основе, при наличии свободных мест. Приоритет при заселении имеют студенты первого курса. Если есть непоселенные студенты 1 курса (только обучающиеся на бюджетной основе), они могут обратиться в профком студентов.

ВОПРОС О СТОЛОВОЙ

Столовая нуждается в ремонте, замене мебели и посуды, обновлении оборудования, увеличении посадочных мест, пропускной способности.

В плане ремонтных работ университета на 2008–2010 гг. предусмотрена полная реконструкция столовой.

ВОПРОС О ЗДРАВПУНКТЕ

Почему в здании вуза отсутствует здравпункт?

Здравпункт расположен в здании общежития на Ильича, 26.

ВОПРОС О РАЗДЕВАЛКАХ

Раздевалка только в 1 и 7 корпусах. Неудобно.

И даже в существующих раздевалках студенты не хотят раздеваться (несмотря на просьбы работников АХЧ). В перспективном плане развития университета предусмотрено выделение помещения под оборудование гардероба в главном корпусе.

ВОПРОС О ПАРКОВКЕ ЛИЧНЫХ АВТОМОБИЛЕЙ

Волнует вопрос организации парковок и их благоустройства.

В настоящее время на территории университета существуют 3 парковочные площадки: во дворе 2 учебного корпуса, между 2 корпусом университета и корпусом машиностроительного колледжа, между главным корпусом университета и зданием проф. лицей им. Курочкина. Последние 2 парковки чаще всего пустуют, а личный автотранспорт оставляют в неположенном месте перед главным корпусом, что влечет за собой угрозу безопасности университета и не дает возможности привести в порядок эту территорию.

ВОПРОСЫ О РЕМОНТАХ

Будет ли реконструкция здания и ремонт фасадов университета?

Ремонт 1 корпуса, включая ремонт фасада, запланирован на 2008–2010 гг.

Планируется ли благоустройство территории у входа во 2 корпус?

Планируется. В настоящее время идет согласование вопроса с отделом благоустройства района и с городскими службами.

Напоминаем, что свои вопросы, замечания и предложения ректору вы можете задавать по тел: 8-905-802-5771 (в виде СМС), отправить на электронный адрес vorpos_rektoru@rsvpu.ru или принести в редакцию газеты «Мы – РГПУ».

Материал подготовлен И.В. Чебыкиной, начальником Отдела по связям с общественностью

Уважаемые преподаватели, сотрудники и студенты!

Напоминаем вам, что начал действовать обновленный сайт Университета (www.rsvpu.ru)

ЧТО НОВОГО?

- Вся информация – как общая, так и по подразделениям – оформлена в едином стиле.
- На календаре отмечены «красные» и «синие» недели.
- Действует форум для неофициального общения.
- Обеспечен доступ к электронному каталогу библиотеки РГПУ.
- Каждый пользователь может выбрать индивидуальное цветовое оформление сайта (закладка САЙТ -> Цветовые схемы).

- Преподаватели и сотрудники РГПУ могут зарегистрировать личный электронный адрес на сайте (заявку можно подать в ауд. 0-222).

КАК УПРАВЛЯТЬ?

Удобный в использовании контент-менеджер позволяет зарегистрированным сотрудникам университета самостоятельно, легко и быстро наполнять сайт независимо от опыта программирования в любое время удаленно с любого компьютера.

ЧТО В ПЛАНАХ?

Расписание занятий на семестр, консультаций, экзаменов и зачетов для очных и заочных групп.

Создание контейнера для хранения любых файлов на сервере университета.

ОСНОВНЫЕ ИДЕИ СЕРВИСА:

- файлы сможет размещать любой зарегистрированный пользователь;
- регистрация будет осуществляться в режиме онлайн с помощью web-интерфейса;
- доступ к контейнеру будет открыт независимо от местонахождения пользователя (можно обратиться к нему из любой точки планеты).

Гузель Ф. Нургалеева
системный программист-web отдела сетевых технологий РГПУ

Конкуренция? Не проблема!

Более 800 выпускников филиала стали квалифицированными специалистами в области социологии, экономики, юриспруденции, информатики...

Филиал университета в г. Советском Ханты-Мансийского автономного округа был открыт в апреле 1999 г. в соответствии с приказом Министерства общего и профессионального образования Российской Федерации. В 2009 г. одновременно с тридцатилетием университета филиал будет отмечать свое десятилетие.

Создание данного структурного подразделения РГППУ являлось необходимостью, поскольку в Советском районе существовала насущная потребность в подготовке специалистов с высшим профессиональным образованием. С 1999 г. деятельность коллектива филиала под руководством Светланы Зарифовны Шадринной, кандидата философских наук, доцента была направлена на формирование условий для оказания качественных услуг в реализации программ высшего профессионального и дополнительного образования и возможностей профессионального развития молодежи. По мнению С.З. Шадринной, за прошедший период создан стабильный, творчески работающий педагогический коллектив. Более 800 выпускников стали квалифицированными специалистами в области социологии, экономики, юриспруденции, информатики и др. Среди них много людей хорошо известных в регионе (предприниматели, административные работники, руководители образовательных учреждений и органов социальной защиты).



С.З. Шадрина, директор филиала РГППУ в Советском

Впечатлений от учебы у студентов филиала очень много, что находит отражение в газете, издаваемой филиалом. Например, студент А. Дем-

чук пишет, что он поступил сначала в Нижегородский технический университет, но по ряду причин был вынужден оформить перевод в филиал РГППУ. После окончания он получил диплом педагога профессионального обучения, а не инженера, но совершенно не жалеет об этом.

С любовью о филиале отзывается большая часть студентов и выпускников, т.к. С.З. Шадринина и её коллектив уделяют много внимания воспитательной работе. Студенты филиала постоянно принимают участие в региональных слетах молодежи, конкурсах КВН, городских и районных соревнованиях, в мероприятиях патриотического характера, выпускают газету, освещающую различные направления деятельности филиала.

Интересная студенческая жизнь, высокая оснащенность филиала компьютерной техникой, учебниками, учебно-методическими пособиями позволяет филиалу успешно функционировать в условиях достаточно развитой конкурентной среды.

В начале апреля С.З. Шадринина отметила свой юбилей. 30 лет её жизни отданы воспитанию и образованию молодежи Советского района. Коллектив университета поздравляет Светлану Зарифовну с юбилеем и желает дальнейших творческих успехов, талантливых студентов, здоровья и процветания филиала.

Начальник УДЦП Т.И. Кружкова

КОЛОНКА ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

Кто виноват и что делать...

Люди боятся говорить о наблевшем, почему?

Вечный вопрос, не правда ли? Недавно вызвал к себе ректор Геннадий Михайлович и спрашивал, почему в нашей газете мало критических материалов: «...Почему я узнаю о каких-то проблемах в институтах, на кафедрах и подразделениях, что называется, постфактум, когда уже ничего исправить нельзя и работник уходит обиженным на «весь белый свет» (читай – университет, ред.) из стен вуза? Такие ситуации можно и нужно «разряжать» хорошими критическими статьями, размышлениями, поисками выхода из создавшихся ситуаций и т.п.»

Вопрос, конечно, интересный. Тысячу раз прав наш ректор, призывая поднимать внутриуниверситетские проблемы на полосах корпоративной газеты, используя тем самым потенциал общественного мнения при решении важных вопросов в работе вуза. Но самое интересное, что «заставить» говорить читателя (неважно: студента, преподавателя или сотрудника) на волнующие его темы со страниц малотиражки – практически невозможно!

На протяжении многих лет работы редактором мне неоднократно приходилось (и приходится до сих пор) убеждать в целесообразности таких публикаций людей, наделённых особыми полномочиями (это и директора институтов, и работники общественных организаций, и передовое студенчество). Казалось бы, им и «карты в руки», – пишете, рассуждайте, убеждайте, – к вам прислушиваются! Ответ всегда однозначен: «Нет! Ни в коем случае! Мне ещё работать тут... После такого «греха не оберёшься»: по мелочам замучают, сессию не сдать...» и т.д. и т.п.

Откуда такие страхи, непонятно. Хотя, напряжённость и откровенное недоверие чувствуется повсеместно. Люди боятся говорить о наблевшем. В связи с этим невольно вспоминаются советские времена, когда с «общественной трибуны» (газеты или журнала) любой гражданин мог высказать своё критическое мнение в адрес руководства, например, завода или колхоза и др. И такие публикации имели своё положительное влияние. Возьмите в библиотеке, почитайте, интересно!

Почему в современном демократическом обществе работники боятся высказывать своё отношение к тем или иным ситуациям? Кто за это будет преследовать? Всё это, так или иначе, надуманно: прецедентов нет (по крайней мере, я не знаю). Удивляет другое. Все, кто приходят в редакцию, с огромным уважением и искренними чувствами к университету говорят о необходимости каких-то перемен (неважно: на кафедрах, в подразделениях и др.), связанных с разными сторонами его жизнедеятельности: учебной и внеучебной, строительством и ремонтными работами, взаимоотношениями в коллективе и многом другом. Но! Никто не хочет об этом рассказывать на страницах газеты. Парадокс.

Ваш главный редактор И. Алексеева

АКТУАЛЬНО

Мультимедиа в жизни и образовании

Российский рынок трехмерной графики и анимации держится на самоучках...

Информационные технологии стремительно ворвались в нашу жизнь, вытеснив привычные вещи. Под угрозой оказались не только книги и газеты, но и такие вполне технологичные медиаканалы, как радио, телевидение и телефон. В нашу повседневность проникли компьютерные игры, цифровое видео и телевидение, обучающие программы и т.п. Двадцать лет назад телемост через океан являлся настоящим событием в жизни страны, а сейчас его может устроить любая домохозяйка.

Мы привыкли к выходу на экран полнометражных анимационных компьютерных фильмов, и с нетерпением ждём новых. Включение в кинофильмы эффектных сцен с помощью компьютера стало нормой. Развитие компьютерной графики превзошло самые смелые ожидания специалистов этой области. Полнометражные мультипликационные фильмы, в производстве которых используется компьютерная анимация, имеют не только громадный зрительский, но и коммерческий успех. Однако ничто не происходит «по щучьему велению», и для создания любого компьютерного изображения требуется работа специалиста, поэтому необходимость в специалистах компьютерной графики не подвергается сомнению. Тем не менее ситуация в нашей стране складывается не самым лучшим образом, судя по сообщениям прессы (газета «Экономика и время»):

«Петербургские студии компьютерной графики отказываются от заказов. Причина – катастрофическая нехватка квалифицированных специалистов, которых не готовит ни один вуз России. В Петербурге насчитывается чуть менее десятка крупных студий, которые занимаются трехмерной графикой и анимацией. Все они работают в условиях жесткого кадрового голода.

– Наши лучшие специалисты зарабатывают в месяц до 2 тысяч долларов белой зарплаты, они обеспечены комфортными рабочими местами, бесплатным питанием и социальным пакетом. Мы готовы платить

и больше, только некому, – рассказал Антон Цайлингер, директор по развитию крупнейшей студии Петербурга».

Мультимедиа – это огромная отрасль, мировой оборот которой исчисляется сотнями миллиардов долларов. Это практически все спецэффекты в современном кино, мультипликация и компьютерные игры, все заставки и ролики на телевидении, любые фокусы в рекламе – это тоже мультимедиа. Благодаря новым технологиям в нашей стране возродилось производство фильмов. Использование эффектов трёхмерной графики позволило делать в России более или менее качественное кино. Тем временем российский рынок трехмерной графики и анимации держится на самоучках. В чем причина отсутствия в России таких профессионалов? Во-первых, большинство людей просто не знают о существовании и значении отрасли. Не знают о новых профессиях, которые являются не только перспективными, но и весьма высокооплачиваемыми. Во-вторых, ни один вуз России не готовит специалистов в области создания мультимедийных фильмов.

Действительно, несмотря на презентацию громкого национального проекта «Образование», вузы России оказались не способны оперативно реагировать на требования рынка. Можно заметить, что крупнейшие западные университеты уже давно открыли отделения, где готовят будущих покорителей Голливуда. Трёхмерной графике обучают, к примеру, в Калифорнийском университете, а в Германии есть известное учебное заведение, где учат исключительно 3D, – это German Film School. Однако уже сейчас ясно: если сегодня не заняться этой проблемой, Россия просто потеряет эту отрасль, оставшись далеко позади технологически развитых стран, а лучшие специалисты уедут работать в Европу и США.

В рамках национального проекта «Образование» преподавателей вузов практически заставили создавать мультимедийное сопровождение лекционного материала. Бесспорно, иметь такие программы удобно, а в некоторых дисциплинах

просто необходимо. Чтение лекций, сопровождаемое выполнением большого количества чертежей, традиционным способом (на доске с помощью мела и линейки) малоэффективно. Например в геометрии, рисование изображений иллюстрирующих сложные математические поверхности, такие как римановы поверхности и геометрические конструкции над комплексными числами достаточно сложно, и не каждому математику дано умение хорошо проиллюстрировать математические выкладки. Более того, подобные творения недолговечны, если они нарисованы мелом на доске, и отнимают массу времени. Использование мультимедийного сопровождения для чтения лекций устраняет эти недостатки, такие лекции передают содержательную часть дисциплины в более доступной, наглядной форме, позволяют использовать необходимые для понимания материала трёхмерные чертежи, видеофрагменты, цветные эффекты. Мультимедийные лекции повышают интерес студентов к изучаемой дисциплине. Однако, для того чтобы сделать полноценное мультимедийное сопровождение недостаточно знаний и умений преподавателя, а требуется работа настоящего специалиста.

Для создания фильма, учебного или художественного, необходимо иметь целую команду: режиссера, звукорежиссера, художников, программистов и т.д. На кафедре звукорежиссуры, продюсерства кино и телевидения открыта новая специальность 053600 – РЕЖИССУРА МУЛЬТИМЕДИА-ПРОГРАММ. Студенты этой специальности способны занять пустующую нишу в сфере мультимедийных компьютерных технологий и будут востребованы рынком труда. Выпускников готовят к созданию мультимедиа-программ по собственному художественному замыслу на основе литературного сценария, объединения и направляя при этом творчество художников компьютерной графики и анимации, видеооператора, фотографа, композитора, звукорежиссера, реализуя весь спектр технических возможностей компьютерных технологий.

Пануловская Н.В., ст. преп., доцент ОЗП

У НАС В УНИВЕРСИТЕТЕ

Писатели рядом с нами

Игорь Сахновский – единственный писатель Екатеринбурга известный всей читающей России и за рубежом – снова был любимым гостем библиотеки и читателей. Автор книг «Счастливы и безумцы» и «Человек, который знал всё» на встрече со студентами ИСЦ 25 марта рассказал о своих литературных предпочтениях (Мандельштам, Набоков, Ходасевич), вспомнил свои студенческие годы в УрГУ, говорил о новом для него опыте – осенью мы все увидим экранизацию романа «Человек, который знал все». Неповторимое чтение главы из этой книги и цикла мини-эссе «Мои встречи со знаменитостями» открыли увлеченной аудитории ещё и артистический талант Сахновского.

Л.В. Грунина, зав. отделом гуманитарно-просветительской работы научной библиотеки



ЭТО ИНТЕРЕСНО

ЛЕБЕДЕВ-КУМАЧ
Василий Иванович
(1898-1949)



Родился в Москве. Учился на историко-филологическом факультете МГУ. Работал в бюро печати управления Реввоенсовета в РОСТА (Российское телеграфное агентство). Писал для эстрады и кино. Автор таких знаменитых песен, как: «Марш веселых ребят», «Широка страна моя родная», «Москва майская», «Веселый ветер», «Спортивный марш», «Священная война». Один из создателей журнала «Крокодил». Во время войны служил в военно-морском флоте: полковник, политработник, журналист.

СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА

Песня «Священная война» впервые увидела свет 24 июня 1941 года. Для поддержки боевого духа страны нужно было придумать такой гимн, чтобы все встрепенулись, перестали бояться, самоотверженно шли сражаться за свободу своей Родины.

композитор: Александр Александров
слова: Василий Лебедев-Кумач

Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой
С фашистской силой темною,
С проклятою ордой!
Пусть ярость благородная
Вскипает, как волна, –
Идет война народная,
Священная война!
Дадим отпор душителям
Всех пламенных идей,
Насильникам, грабителям,
Мучителям людей.
Не смеют крылья черные
Над Родиной летать,
Поля ее просторные
Не смеет враг топтать!
Гнилой фашистской нечисти
Загоним пулю в лоб,
Отребью человечества
Сколотим крепкий гроб.
Пусть ярость благородная
Вскипает, как волна, –
Идет война народная,
Священная война!

По материалам Второго читательского фестиваля РГПУ к 60-летию Победы

ИСЦ

«Брейн-ринг» — традиционная студенческая игра

Накануне Дня защитника Отечества по инициативе Института социологии была проведена ставшая уже традиционной интеллектуальная игра «Брейн-ринг».



Этой традиции уже более 10 лет. В этот раз была обозначена более конкретная тема «Война и Мир: 1939-1945 гг.».

В игре приняли участие команды студентов 1-2 курсов (в составе шести человек) от институтов: ИНИ, ИПЮ, ИСЦ и ИПС. Жаль, по вине организаторов не смогли участвовать студенты СоИн. Обычно они выставляют сильную команду. Вели игру студенты второго курса Института социологии Жадов Сергей и Высоцкая Татьяна.

Традиционно жюри возглавлял заведующий кафедрой истории России, профессор Леднев Виталий Павлович. Именно он и его коллеги стояли у истоков этой традиции. Вопросы, разработанные доцентами кафедры Захаровским Леонидом Владимировичем и Начапкинским Максимом Николаевичем, оказались интересными, познавательными, но при этом простыми.

Основная борьба развернулась между социологами и юристами. Не обошлось без жарких споров по поводу того, какой из команд принадлежит право первыми ответить на вопрос, потому что ответы были порой готовы до того, как ведущие дочитают вопрос.

Первое место в этой интеллектуальной игре заняла команда студентов Института социологии. Особо выделялся своими скоростными (и зачастую правильными!) ответами капитан команды – Олег Маторин.

Второе место за юристами. А **третье**, с разрывом в 11,5 баллов, заняла команда Института информатики. Победители «Брейн-ринга» были награждены традиционными (сладкими) призами и почетными грамотами РГПУ. А что может быть интереснее игр? Только игры в университете!

Е. Вагнер, 2 курс ИСЦ

ЖИЗНЕННЫЕ ИСТОРИИ

В лесу прифронтовом...

В это трудно поверить. Пожилой человек (85 лет) пишет воспоминания о войне. До сих пор. Казалось бы, о Великой Отечественной столько написано, что прочитать все материалы о ней просто невозможно: не хватит и жизни. Но так уж устроена наша человеческая сущность, — мы не можем молчать, когда необходимо говорить...

С Любовью Михайловной мы живём по соседству, в одном доме. Всякий раз, проходя мимо, я стараюсь поговорить с ней, расспросить о здоровье, о детях, внуках. Сидя на лавочке у подъезда, можно часами слушать рассказы старых людей о жизни до войны и после, о любви и дружбе, семейных ценностях... К сожалению, тех, кто мог бы интересно рассказать о прошлом, становится всё меньше. Многие понятия нам, детям мирного времени, просто не дано, но задуматься о судьбах советских людей, думаю, необходимо каждому из нас...

Они поженились, когда Любочке Щербань не исполнилось и 18 лет. Чернобровая, смуглая красавица, отличница учёбы навсегда покорила сердце молодого офицера – лётчика, выпускника Краснодарского авиационного училища Ивана Смагина. Знакомы они были давно, ещё с детства. Жили и росли в одном районе города Майкопа (столица Республики Адыгея), их дома стояли по соседству. Ухаживать Иван пытался за Любовью задолго до начала войны, но сердце неприступной красавицы принадлежало одному только Василию, мальчишке из соседнего двора... Василий Куликов, как и многие из его довоенных сверстников, мечтал о романтической и настоящей мужской профессии военного лётчика. И стал курсантом Таганрогской военной школы. Серьёзный молодой человек, сдержанный в чувствах очень нравился Любе, студентке Бакинского морского техникума. Далеко разбросала их довоенная судьба, но письма, которые они чуть ли не ежедневно посылали друг другу, «сближали» это расстояние. До рокового дня 22 июня 1940 года. По мистическому стечению обстоятельств именно этот день, выпускной день курсанта Василия (сдавали последний экзамен – полёт на истребителе) стал последним. Из учебного полёта он не вернулся, – разбился. А через год началась война...

Мой рассказ о девушке Любе, которая, превозмогая душевную боль утраты любимого человека, смогла найти в себе силы жить дальше. И любить. Узнав о Любиной беде, Иван Смагин, друг детства, начал писать ей письма, поддерживать, утешать... Так завязалась их дружба, переросшая впоследствии в любовь.

Регистрировать их не стали: девушка была несовершеннолетней, но свадьбу, как положено, сыграли (хотя довольно скромную: уже шла война). События стали разворачиваться стремительно: Ивана с семьёй командировали в Краснодар, в лёгкий отряд тяжёлых бомбардировщиков. Как мы знаем из отечественной истории, с 1942 года Краснодар был оккупирован немцами.

Когда фашисты стали подходить к городу, Иваном было принято решение, – отправить жену (которая была уже «на сносях») в Майкоп, к отцу-леснику, куда, думали молодожёны, война не дойдёт. А получилось так, что Любовь попала к партизанам, в леса... Муж Иван так и не успел поддержать на руках своего ребёнка, хотя о рождении её уже знал из писем жены. На руках у Любы была четырёхмесячная дочка, когда в партизанский отряд попала группа советских десантников, расстрелянных немцами ещё в воздухе (они летели над ночным лесом как «факелы»). Из боевой группы осталось в живых только пятеро. Их, обожжённых и покалеченных выхаживали партизаны. С какой трепетной нежностью держали они на руках дочь лётчика Ивана Смагина, Элеонору...



Л. М. Фролова, 2008 год

нору, – Любовь Михайловна не забудет никогда. Из воспоминаний дочери Л.М. Фроловой, Элеоноры Ивановны: «Из рассказов мамы, я знаю, что десантники, узнав, что в отряде находится жена лётчика с ребёнком, попросили, чтобы она пришла к ним. Зайдя в землянку, мама испугалась: из всех углов на неё смотрели одни глаза (лиц, по причине ожогов, не было видно, – они были чёрные). Придя в себя, мама распеленала меня, оставив в шапочке и повивальнице*. Каждому бойцу, при помощи медсестры, дали поддержать меня. Беря на обожжённые руки малыша, глаза мужчин теплели, возможно, каждый вспоминал о своих детях...».

Сегодня трудно представить молодым мамочкам, «избалованным» подгузниками и всевозможными приспособлениями, облегчающими уход за малышом, как в невыносимых условиях военного времени, в зимний период, с грудным ребёнком на руках, по пояс в снегу можно жить и бороться... Кто-то скажет, что это всё громкие слова, мол, во время войны все так жили. Не все!

В партизанском отряде «Народные мстители», где волею судьбы оказалась Любовь Михайловна с дочерью, всего было чуть более 200 человек. Из детей в отряде самому маленькому мальчику Вове (после Элеоноры) было всего пять лет. Чтобы читателю стало более понятно, насколько опасно было находиться в партизанах, достаточно привести пример гибели семьи этого малыша, решившей выйти из леса и попавшей в руки гестапо. На глазах дедушки и бабушки (коммунистов-ленинцев) их пятилетнего внука Вовочку, которого привезла старшая дочка вначале войны на лето из Владивостока, пытали огнём и железом (тушили на лице сигареты и били по рукам, лежащим на столе, рукояткой пистолета), желая добиться сведений об отряде. Мальчик плакал,



но молчал. Да и что мог сказать пятилетний малыш? Его, привязанного к стулу, с простреленной головой, последний раз видели старики перед своей неминуемой смертью...

Страшно писать такие строчки, ещё страшнее это переживать.

В самый разгар зимы (январь 1943 года) майкопские партизаны решили отправить через линию фронта т.н. «балласт»: стариков, детей, женщин. Отряд в количестве 57 человек начал выходить из вражеского тыла навстречу советским войскам. Не всем посчастливилось добраться до «большой земли». Одного старичка в дороге потеряли (кстати, так и не нашли, видимо, замёрз). Люба с ребёнком на руках дошла. Правда, однажды чуть не потеряла в ночном, зимнем лесу десятимесячную малышку... Шли пятые сутки перехода. Бесперывный лай немецких собак и автоматные очереди заставляли ускорять шаг и, преодолевая усталость и боль, идти, идти... Особенно страшно было по ночам. Казалось, уже не было никаких физических и моральных сил... Когда перелезали через очередной валун, пелёнка, держащая ребёнка, которая была перекинута через плечо матери, развязалась, и дочь неслышно скользнула в темноту ночи...

– Леонорочка, миленькая, ну подай хоть какой-нибудь звук, – шептала отчаявшись мать, интенсивно шаря руками по снегу... В этот миг ей показалось, что время остановилось. Сколько прошло минут? Для испытания такого страха за своё дитя достаточно и нескольких секунд... Судьба спасла их. Но на «большой земле» Любу ждало печальное известие о гибели мужа... Потом были нелёгкие времена восстановления народного хозяйства, учёба в педагогическом техникуме, новая встреча и новая любовь...

Сегодня Любовь Михайловна Фролова (девичья фамилия Щербань, по первому мужу Смагина) – человек пенсионного возраста, после войны у неё родились ещё двое детей (от второго брака). Элеоноре Ивановне Смагиной, старшей дочери Любы Михайловны, о которой написано выше, тоже уже не мало – под семьдесят, есть внуки и правнуки. Это большая и дружная семья: Элеонора с мужем и детьми переехали жить в Майкоп, на родину родителей, а Любовь Михайловна с младшей дочерью (после похорон второго мужа) остались жить вдвоём в Екатеринбурге, где, собственно, они и прожили долгие послевоенные годы. Судьба хранит Любовь Михайловну с тех самых страшных военных времён, не давая ей, однако, душевного спокойствия и благополучия: несколько месяцев назад скоростноно умирает младшая дочь, а здоровье, нарушенное ещё в майкопских лесах, постоянно напоминает нестерпимой болью в ногах и руках (отморожение не прошло бесследно).

– Что сегодня заставляет меня жить? – спрашивает она себя и тут же отвечает. – Неоконченная книга! Я должна рассказать всё, что помню о нашем партизанском отряде, о войне. Это нужно молодёжи, пусть знают...

Мы часто видим этих стариков, сидящих на лавочках возле подъездов и «греющихся» свои косточки на солнышке. Выслушать их можем, а вот понять, наверное, труднее. Остановитесь, молодые люди! Присядьте рядом, поговорите, послушайте... Ведь в этих выцветших от слёз глазах – целая жизнь.

Специальный корреспондент

*Повивальник – широкая тесьма, держащая ручки и ножки ребёнка спелёнутыми (словарь И. Даля)

РАССКАЗЫВАЮТ СТУДЕНТЫ СоИн

Госпожа честная масленица

о русских традициях

Улыбкой ясною природа
сквозь сон встречает утро года

С 3 по 9 марта в этом году на всей честной Руси и, конечно, по традиции у нас, в СоИне, проходила масленичная неделя – весёлые проводы зимы, озарённые радостным ожиданием близкого тепла, весеннего обновления природы.

МАСЛЕНИЦА

Масленицей назывался языческий многодневный праздник проводов зимы у древних славян. С принятием христианства этот праздник стал предварять Великий пост и зависеть от его сроков. Масленица справляется за 7 недель до Пасхи.

В церковном календаре масленичная неделя именовалась сырной или «мясопустной», когда нельзя уже есть мясо, но можно есть масло, яйца, молоко, сметану, рыбу, блины. Установив эту неделю, православная церковь хотела облегчить верующим переход от мясоеда к посту, вызвать в их душах молитвенное настроение.

Любили на Руси Масленицу, величали – «госпожа Масленица», «боярыня Масленица», «душа моя Масленица», придумывали всей масленичной неделе ласковые прозвища – «перепёлочка», «ласточка-касаточка». Даже каждый день недели имел своё название и свои традиции. Понедельник – Встреча; вторник – Заигрыши; среда – Лакомка; четверг – Разгул; пятница – Тёщины вечера; суббота – Золовкины посиделки; воскресенье – Прощёный день.

БЛИН

Главным угощением Масленицы был, конечно, пышный, румяный блин, круглая форма которого символизировала красно солнышко.

Считалось, что поедание блинов способствует повышению плодоносящей силы природы, умножению достатка.

«Блин – не клин, брюха не расколёт», и вся Русь объедалась блинами ржаными и пшеничными, гречневыми и овсяными, дрожжевыми и пресными, сдобными и постными, большими и маленькими.

Богатые люди начинали печь блины с понедельника, бедные же – с четверга или пятницы. Каждая женщина имела свой рецепт приготовления блинов, держала его в секрете от соседей и старалась передать по наследству дочерям.

ПРОВОДЫ

Проводы Масленицы сопровождался различными обрядами. Соломенную куклу, Масленицу, торжественно сжигали, разбрасывая пепел по озимым посевам, чтобы придать силу будущему урожаю. Кукле приписывалось влияние на плодovitость будущего скота и человеческую рождаемость. Масленицу рассматривали и как олицетворение зимы, а её уничтожение означало уход зимы, устранение всего нежелательного человека.

ПРОЩЕНОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ

Последний день масленичной недели назывался «Прощёное воскресенье». Обычай прощаться перед началом Великого поста означал общее покаяние и очищение от грехов. В этот день посещали могилы усопших родственников и прощались с ними, беседовали с батюшкой, женщины и девицы служили в церквях молебны.

А КАК У НАС?

А у нас, в СоИне, уже не первый год проходят гуляния. Собираются и студенты, и педагоги, и воспитанники соседнего детского дома, и все,



кому не лень. Разные конкурсы, сценки и много – много блинов! Весело, интересно, незабываемо!
Студенты-теологи

У НАС В УНИВЕРСИТЕТЕ

Поход



«Вот и закончился круг. Помни, надейся, сучай» – звучат слова известной туристской песни. И они как никогда созвучны нашему сегодняшнему настроению.

Позади очередной лыжный маршрут по Северному Уралу. Нам есть что вспомнить и надеяться, что самые дальние и интересные маршруты еще впереди. Вот только скучать нам некогда, ведь до моря Карского тянется Уральский наш меридиан. Подробности о маршруте по Поясовому камню в сентябрьском номере газеты.

В. П. Сидоров, ст. преп. каф. СД, СоИн,
руководитель секции туризма

«Я объясняюсь Вам в любви...»

14 февраля 2008 года с 13 до 16 часов в фойе Дома культуры РГПУ происходило необычайно интересное, совсем новое для нашего университета событие –

ПОЭТИЧЕСКИЙ МАРАФОН

Сорок два его участника – студенты, аспиранты и преподаватели РГПУ выходили на импровизированную сцену и под внимательными взглядами зрителей в режиме нон-стоп делились с аудиторией как своими стихотворными опытами, так и произведениями знаменитых русских и зарубежных поэтов. В зале прозвучали стихи Бориса Рыжого, Сергея Есенина, переводы известных английских поэтов, тексты групп Rammstein и Metallica на английском языке. Нежданно-негаданно оказалось, что многие люди в РГПУ пишут красивые, берущие за душу, очень разные по жанрам и стилю стихи.

И это не может не радовать! Творчество – экологическая ниша ЧЕЛОВЕКА.

Ведущая марафона Елена Савина, студентка 2 курса Института лингвистики, заполняла паузы между выступлениями мелодичной декламацией чистых, светлых, лёгких стихов Эдуарда Асадова, своевременно объявляла участников, следила за тем, чтобы чтец уложился в свои такие важные четыре минуты, а два «февральских ангела» Евгения и Татьяна (2 курс, ИнЛин) дарили участникам памятные свидетельства.

Здорово, что Любовь Васильевна Грунина, заведующая отделом научной библиотеки РГПУ, смогла принять в марафоне деятельное участие. Всем очень понравилось её выразительное выступление.

Отдельное спасибо главному организатору и вдохновителю данной акции Ирине Викторовне Алексеевой, главному редактору университетской газеты «Мы – РГПУ».

Университет обязан ей появлению в своих стенах Клуба Любителей Поэзии – молодого, но амбициозного объединения молодых людей, любящих писать и читать самые разные стихи, старающихся разобраться, как устроена НАСТОЯЩАЯ БОЛЬШАЯ ПОЭЗИЯ и сказать в ней своё слово. Кстати, на марафоне могли быть прочитаны и Ваши стихи!...

Маститыми участниками международных поэтических марафонов было отмечено, что ни по размаху, ни по организации наше действо не уступило лучшим, эталонным образцам.

Клуб Любителей Поэзии приглашает в свои ряды всех желающих. Встречи проходят каждую субботу в аудитории 2-220, на абонементе художественной литературы. На красной неделе Клуб Любителей Поэзии собирается в 10.00, в синюю неделю юные (и не очень) поэты будут рады гостям с 13.00. Контактные телефоны руководителя клуба Елены Савиной: 8-912-60-998-60 и 8-908-925-37-87.

Приходите, будем очень рады! В перспективе и замысле – масса интересных идей!

Г. Тарасов, 1 курс ИПС

УВЛЕЧЕНИЯ



Лучше сделать и жалеть, чем не сделать и жалеть

Так говорила известная французская «мадемуазель блюз» Патрисия Каас...



Удивительный талант Патрисии Каас волнует и заставляет сопереживать не одно поколение молодых людей.

Александр Пронин, преподаватель Института педагогической юриспруденции, лауреат четвёртого областного конкурса работников образования «Грани таланта», участник университетского поэтического марафона «Я объясняюсь Вам в любви», воодушевлённый творчеством французской певицы, выпустил сборник художественных переводов её песен...

Я вспоминаю 1988 год, когда ещё не рухнул «железный занавес», отделявший нас от всего остального мира, ещё сохранялась советская идеология, и в этом историко-культурном контексте к нам приходят блюзы Патрисии Каас, которую так и называли: «мадемуазель блюз». Вернее, вначале приходит её голос, зву-



чащий по радио, и лишь позднее мы узнаем её внешность – стриженная под мальчика травести, чем-то похожая на Марлен Дитрих.

Что такое музыка? Это искусство звуков, интонаций. Порой эти звуки способны вызвать у слушателя такие эмоции, пробудить которые не под силу ни одному из других искусств. В свою очередь, и поэзия опасна тем, что, как писал Платон, «чужие переживания неизбежно для нас заразительны». А блюз – он всегда отмечен страданием. Песни Каас, пусть и написанные не ею, а для нее, глубоко автобиографичны и, во всяком случае, очень личные. Это и «О Германии» (Каас родом из Лотарингии, бывшей когда-то частью Германского государства), «Воспоминания о Востоке», а также «Музыкальные выдумки» и «Она хотела играть в кабаре». Названия ее песен соответствуют пережитому ею.

После выхода в свет альбома «Мадемуазель поет блюз» к ней пришла головокружительная слава. Затем последовал во многом похожий на него диск «Сцены жизни», а в 1993-м – диск «Я говорю тебе Вы».

– «Я говорю тебе Вы» – это альбом о женщине, ее обаянии, мягкосердечии, чувствительности и чувственности, о ее встречах с возлюбленными, – говорит певица, – о странных чувствах, которые никогда не превратятся в любовь. Все 15 песен этого альбома обрисовывают путь, проделанный моим сердцем.

В одной из песен она признается, что устала ждать.

После четырех лет перерыва, ушедших на творческий поиск новых форм и направлений, выходит диск «В моем теле». «Dans ma chair» был плохо встречен поклонниками, назвавшими альбом «американским пустячком». Но, как сказала певица, «лучше сделать и жалеть, чем не сделать и жалеть». В 1999-м появляется альбом «Пароль», записанный в США. «Уставшая ждать» снова поет о «невозможной любви», любви, которая является причиной, поводом, мотивом, основанием, смыслом...

В семье, где я рос и воспитывался, любили французскую речь, литературу, музыку. Мои художественные впечатления от блюзов в исполнении Патрисии оказались столь ярки, что вылились в стихи...

ВОСПОМИНАНИЯ О ВОСТОКЕ

Мои воспоминания о Востоке:

Улыбка, жест, вырванный клоч куртки –

Все это остается во мне

воспоминаниями о Востоке.

Запах детства, печаль, фото матери,

простые крестьянки...

Солдат, который проходит по Рибениттрасс,

и эта способность

быть непокорной и гордой.

Вечерний трамвай в туманное воскресенье,

музыка маргариток в моей голове.

Морозная зима на Рибениттрасс,

и, быть может, эта ваша манера петь.

Улыбка, жест, песня протеста –

что же остается во мне

воспоминаниями о Востоке?

Тогда было столько звезд, как будто

ночь владела тысячами

рыжеватых пятнышек –

этих маленьких чародейных

зернышек красоты.

И несколько часов с тобой

минутами стекали

в неизбежность,

напоминая о солоноватой горечи

бессонницы

одиноких ночей без тебя,

когда лишь мечты

были моим утешением.

... Ты помнишь,

тогда было столько звезд,

словно ночь вдруг обрела

тысячи веснушек

моего лица.

У НАС В УНИВЕРСИТЕТЕ

ТОРЖЕСТВО



8 февраля 2008 г. в **Институте социологии** состоялся торжественный вечер, посвященный 20-летию юбилею кафедры социологии. Поздравить преподавателей и сотрудников пришли бывшие работники кафедры, коллеги из РГППУ и других вузов, выпускники, студенты. Вечер прошел в теплой, дружеской атмосфере: преподаватели вспоминали о том, как все начиналось, студенты благодарили за полученные знания, помощь и поддержку.

Зав. каф. Т. В. Пермякова

МАКАРЕНКОВСКИЕ ЧТЕНИЯ



6 марта в актовом зале прошли 5-е Всероссийские макаренковские студенческие педагогические чтения **Социального института**. В марте этого года исполнилось 120 лет со дня рождения выдающегося педагога и писателя, классика отечественной и мировой педагогики **Антон Семеновича Макаренко** (13 марта 1888 г. – 1 апреля 1939 г.). Кафедра социальной педагогики и психологии Социального института вот уже пятый год проводит встречу студентов университета с педагогами, учеными, макаренковцами, – теми людьми, кто любит и чтит память гениального педагога. С каждым годом расширяется география педагогических чтений. В этом году в их работе приняли участие представители различных педагогических профессий из Москвы, Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода, Ростова-на-Дону, Полтавы, Екатеринбург и Свердловской области. Постепенно статус Макаренковских чтений перерастает в международный. Впервые нашими участниками стали педагоги Украины. Феномен А. С. Макаренко заключается в том, что какой бы области педагогики мы не коснулись, непременно обнаруживаем, что ее основы разработаны А. С. Макаренко. Без его идей педагогика для нас просто немислима.

Н. Г. Санникова, зав. каф. СПиП

ПОБЕДА ИНИ



Команда **Института информатики** в составе 5 студентов группы КТ-417 С. С. Венкова, А. С. Кашина, А. А. Цепяева, А. С. Кранштапова и А. О. Прохорова под руководством старшего преподавателя кафедры СИС Н. В. Меньшиковой приняла участие во Всероссийской студенческой олимпиаде (2 тур) по методике профессионального обучения (по отраслям), проводимой Челябинским государственным педагогическим университетом 26-28 марта 2008 г. и заняла третье общекомандное место (из 16).

В личном зачете А. С. Кашин занял первое, С. С. Венков – второе, А. О. Прохоров и А. С. Кранштапов – третье место в конкурсе «Анализ видеоурока по специальности (ИВТ и КТ)», А. С. Кашин – третье место в конкурсе «Тест по методике профессионального обучения».

Зам. директора ИНИ В. В. Вьюхин

В КАЖДОМ СЛОВЕ ЕСТЬ ДОРОГА

По итогам творческой мастерской о связи поэтического слова и изображения студенты 3-го и 4-го курсов **кафедры ДПИ** 20 марта оформили открытую выставку своих графических работ. Преподаватели ХПИ отметили интересный замысел и хороший уровень воплощения в работах Е. Сенатор и Е. Куклиной. На встрече авторов со зрителями благодарные, сердечные признания и призы достались А. Бабкиной и И. Иканину. Проректор Л. А. Журавлева вручила фирменную майку РГППУ за особый вклад в организацию выставки Анатолию Дмитриеву.

Л. В. Грунина, научная библиотека



СТУДЕНТ, ПРОЧИТАЙ!

Зоркое око «Ашана»

В нашем университете, как ни печально, тоже есть воришки из «Ашана»



«Вор должен сидеть в тюрьме!», – знаменитая фраза главного героя фильма «Место встречи изменить нельзя» не даёт покоя сознательным гражданам на протяжении почти тридцати лет. Сегодня нет довольственных карточек и возможность заработать на «кусочек хлеба» всегда есть.

Что же толкает здоровых и молодых людей на воровство в XXI веке?

Гипермаркет «Ашан» – огромный магазин-павильон, куда ежедневно приезжают десятки тысяч покупателей со всей Свердловской области. Каждый из вас, уважаемые читатели, хотя бы раз бывали в этом удивительном месте. Товары, на первый взгляд лежащие без при-

смотра (сваленные в громадные кучи, «разбросанные» в разных уголках на безмерных торговых площадях), на самом деле тщательно охраняются зорким оком внутренней службы «Ашана». И подтверждением тому служат сотни **объяснительных**, написанных мелким почерком бдительных блюстителей порядка, ежедневно отправляемых в районные и городские отделения милиции, а также в общественные организации, где работают или учатся **мелкие воришки**, для принятия к ним мер воздействия. Воруется мелочевку, но кого это интересует? Человек, способный украсть кружку или ложку, не остановится при возможности стащить что-нибудь и **покрунее**. Искушение, безусловно, есть, но оно рас-

считано не на воровство, а на покупательскую способность посетителей: чем больше мелких товаров они приобретают, тем выгоднее продавцу. А мизерные камеры наблюдения, расположенные высоко под куполом, не видят даже продавцов.

В нашем университете, как ни печально, тоже есть **воришки** из «Ашана». Список (всего 25 человек за 2007 год) студентов из разных институтов (в основном первый и второй курс) лёг на стол ректора.

– Отчислить немедленно...! – первая реакция на такие «забавы».

Что ж, ректор имеет право отчислить такого горе-студента, но что дальше? Ректорат в замешательстве: единственный случай правонарушения не может свидетельствовать о **безнадёжности** первокурсника. Как предотвратить подобные правонарушения? Как объяснить учащимся (особенно приезжим из области), что за всё в этой жизни надо **платить**? А кто не хочет платить, тот будет **расплачиваться**. Чем угодно: здоровьем, репутацией, горькими слезами, раскаянием, угрызением совести и т. д. и т. п.

Зачем такие **испытания** для психики, воспоминания о которых будут сопровождать вас всю оставшуюся жизнь? Думайте сами.

Ю. В. Лопав, нач. СБ РГППУ

ЮБИЛЯРЫ – 2008

Дорогие «весенние» и «летние» именинники!

Как здорово родиться в тёплое время года, когда сама природа улыбается и любит тебя! В каждом из Вас – кусочек солнца, тепла и доброты. Любите и будьте любимы! Особое поздравление, по традиции, нашим уважаемым юбилярам...

МАРТ:

- Л. И. Бычкова**, Институт экономики и управления, зав. лабораторией
- Коростелев Валерий Анатольевич**, кафедра ФВ, доцент
- Н. И. Томашевский**, кафедра ЭП, профессор
- А. В. Шитиков**, кафедра ВМ, доцент
- Г. Н. Джафаров**, кафедра МХ, зав. лабораторией

АПРЕЛЬ:

- О. П. Мельникова**, Отдел кадров, специалист по кадрам
- В. И. Куکنков**, кафедра ИД, профессор
- Н. С. Бахракова**, кафедра ПП, доцент
- И. И. Хасанова**, кафедра ППР, профессор
- Н. П. Плешкова**, столовая, зав. производством
- В. И. Куکنков**, кафедра ДИ, профессор

С. М. Шаламов, Отдел технического сопровождения, начальник

МАЙ:

- Т. В. Горохова**, Институт довузовской подготовки, зав. проф. центром
- Т. Г. Сумина**, кафедра ПД, доцент
- Р. А. Булыгина**, общежитие № 3, уборщица
- Ф. З. Гареева**, столовая, буфетчица
- В. В. Качесова**, Финансово-экономическая служба, гл. экономист отдела гос. закупок
- Е. В. Чернобай**, ЦИМО, зав. лабораторией метод. обеспечения
- Л. А. Сарапульцева**, кафедра СР, и. о. зав. кафедрой
- Л. В. Гулин**, кафедра ОФ, доцент
- С. В. Кудымов**, кафедра СИСиКТО, доцент
- В. В. Кадешников**, АХЧ, слесарь по вентиляции

ИЮНЬ:

- О. А. Кузнецова**, Финансово-экономическая служба, экономист
- Л. В. Белякова**, кафедра ЭТ, ст. преподаватель
- В. Ф. Гущина**, Отдел кадров, специалист по кадрам

А. Н. Иванов, кафедра ФБУ, ст. преподаватель

Г. М. Соломина, кафедра ОАиПО, доцент

ИЮЛЬ:

- Н. К. Цветкова**, Финансово-экономическая служба, зав. сектором
- М. А. Никонова**, Отдел кадров, специалист по кадрам
- Л. П. Аксенова**, лаборатория исслед. проблем межэтнич. коммуник., зав. лабораторией
- Г. В. Денисов**, кафедра ОХ, доцент
- В. И. Кривошипца**, кафедра ТО, ст. преподаватель
- А. С. Франц**, кафедра ОАиПО, профессор
- В. А. Козловский**, кафедра ФБ, профессор

АВГУСТ:

- Н. В. Гуль**, Социальный институт, спец. по профориентационной работе
- Т. М. Степанова**, кафедра ДПИ, доцент
- Е. Г. Мастерских**, Административно-хозяйственный персонал, водитель
- М. Б. Томилова**, кафедра ЗП, профессор
- Э. Ф. Зеер**, кафедра ППР, зав. кафедрой

ЕСТЬ МНЕНИЕ

ХОЖДЕНИЕ ПО МУКАМ...

Почему некоторые работники позволяют себе разговаривать с профессорско-преподавательским составом так, будто они какие-то «несмышлёныши»? О взаимоотношениях со специалистами разного профиля в стенах университета размышляют преподаватели вуза.

Довольно часто возникает вопрос: Почему из университета уходят хорошие преподаватели? Поразмыслив, приходишь к неутешительному ответу: из-за недоброжелательности! Кто-то подумает: из-за денег... Нет! И дело здесь совсем не в низкой заработной плате (хотя об этом тоже необходимо говорить), а в большей степени в неуважительном отношении к людям, которое невольно приходится испытывать каждому работнику, переступившему порог административных кабинетов университета. Такие «походы» в основном связаны с оформлением юридических, финансовых и прочих документов, которые необходимо вовремя предоставлять на кафедры, руководству институтов, в другие подразделения и т. д. и т. п. Университет – это огромный «живой» организм, со своими тонкостями в делопроизводстве. Специалисты разного уровня, надо полагать, призваны как раз эти тонкости объяснять и разъяснять (!?), но можно привести массу примеров, когда рядовых преподавателей (а также доцентов, профессоров и даже ведущих кафедр) заставляют по несколько раз переделывать различные бумаги, «гоняя» их неделями с этими переделками. Но проблема даже не в этом. Почему некоторые работники позволяют себе разговаривать с профессорско-преподавательским составом так, будто они какие-то «несмышлёныши» (а ведь многие из них, кстати, в два-три раза старше и много лет проработали в университете)? Наблюдайте, ради интереса, за работой любого кабинета, где принимают документы... Многие работники вуза выходят оттуда с недоумённым выражением лица,



некоторые – со слезами досады и разочарования, а иногда дело доходит и до истерики...

Не обязаны преподаватели и сотрудники знать все юридические, экономические, финансовые и делопроизводственные тонкости разных документов! Это должны знать специалисты, которые призваны помогать заполнять необходимые бумаги или выдавать образцы заполнения, или (что будет более продуктивно) сами заполнять их. Сколько сохранённых нервных клеток и благодарных улыбок получил бы каждый из нас! Это же сохранение не только хорошего настроения, но прежде всего – здоровья! Не хочется, безусловно, обвинять всех подряд, но согласитесь, что достаточно одного «такого» специалиста, чтобы потерять интерес к работе в принципе.

Конечно, в отделах остались уважаемые всеми люди, которые и работают давно, и знают и ценят преподавательский состав (относится к ним с сочувствием и пониманием: всегда все спокойно объяснят и помогут). Это, например, специалисты из отдела кадров Нина Васильевна Юдина (канцелярия), Наталья Михайловна Черноусова (отдел практик), Римма Георгиевна Назарова и Светлана Викторовна Вандышева (УМУ), Нина Павловна Казакова (финансово-договорной отдел), Ольга Ивановна Шамшина и Вера Петровна Корьякина

(деканат ЗЭФ) и Елохова Гульбинур Райновна – наш любимый кассир.

Отдельно хочется отметить Анастасию Меркурьевну Голенищеву, спокойного, внимательно и доброжелательного специалиста, которая работала с преподавателями по составлению расписания занятий (все выходили от неё довольные, к сожалению, она не работает в настоящее время, но нам очень хочется, чтобы Анастасия Меркурьевна вернулась, хотя бы для того, чтобы передать свой опыт молодым сотрудникам...). Университет – храм науки, культуры и искусства (по общепринятому выражению), но, к сожалению, новые молодые кадры, пришедшие к нам, видимо, из коммерческих структур (или не имеющие опыта работы), не понимают этой специфики. К ним в кабинеты заходят люди интеллигентные, которые не будут повышать голос или спорить, чтобы постоять за себя, а уйдут, проглотив обиду, некоторые – навсегда...

Кто-то скажет, что в других вузах примерно та же ситуация. Да, страна ведь у нас одна и проблемы – тоже! Но это не может нас успокаивать – надо как-то остановить отток преподавателей из нашего университета! Может быть, молодым специалистам, работающим с преподавательским составом, стоит поучиться у «старой гвардии», перенять их многолетний опыт общения с преподавателями, пока не поздно? В конце концов, у нас есть свои психологи...

Как быть? Что делать? Давайте вместе решать такие «деликатные» вопросы.

Группа преподавателей ИПИ

Профессия — звукорежиссер

Практика работы современных медиа-структур свидетельствует о возрастающем спросе на специалистов, владеющих технологиями организации звуковой среды, способных работать со сложными акустическими системами



Как отмечают ведущие «звуковики» страны, профессия звукорежиссера претерпела огромную эволюцию — от звукоинженера, с его примитивной техникой эпохи зарождения кинематографа, — до современного звукорежиссера, имеющего дело со сложнейшим оборудованием, включающим множество специальных устройств обработки звука. Работа на таком оборудовании требует не только внимания и сосредоточенности, но и глубоких специальных знаний в области теории музыки, физики, электроники, электроакустики, архитектурной акустики и др.

В рекламном проспекте звуковой электронной системы с цифровым управлением «Solid State Logic» английского производства, сказано, что работа звукорежиссера с данной системой по сложности соотносится с работой оператора управляющего космическим аппаратом. А ведь уже сегодня оборудование такого класса сложности не является последним словом техники для студий таких медиа-гигантов, как CNN и MTV.

Многофункциональность работы звукорежиссера, находящейся на стыке творчества и техники, требует нового взгляда на эту профессию. Достаточно сказать, что в зарубежных профессиональных школах курс звукорежиссуры насчитывает более полусотни различных дисциплин, преподаваемых во множестве колледжей и университетов. Совершенно иная ситуация сложилась у нас, где до настоящего времени подготовка звукорежиссеров ведется только в кинематографических центрах Москвы и Санкт-Петербурга, а в последнее время и в Екатеринбурге — в РГППУ.

Деятельность звукорежиссера в современной жизни многообразна. Звукорежиссеры кино, радио и телевидения, театров и концертных залов, шоу групп, даже диск-жокеи в диско клубах объединены общей целью — созданием искусственной акустической среды. Поэтому одной из главных задач высшей школы должна стать (помимо формирования профессиональных навыков) выработка под-

линно творческого вкуса звукорежиссера, воспитание в нем художественного отношения к звуку. Главное, чем он должен руководствоваться — внутреннее чувство меры. Формирование этого качества является задачей сложной и важной, поскольку в эпоху научно-технического прогресса именно звукорежиссер наиболее активно влияет на вкусы и предпочтения огромного числа слушателей. В особенности это касается самого массового средства воздействия на аудиторию — телевидения.

Деятельность звукорежиссера на телевидении имеет свои специфические особенности, включает в себя практически все формы работы со звуком. Это запись музыки различных стилей и жанров, озвучивание телефильмов и телеспектаклей, проведение телемостов и конференций, трансляция спортивных и развлекательных программ, проведение эфирных «живых» передач, съемки телерепортажей и многое другое. Практически нет области жизнедеятельности человека, куда бы не «вторгалось» телевидение, и это ставит перед звукорежиссером трудные задачи, предъявляет высочайшие требования к уровню его профессионального мастерства.

Набор, осуществляемый в течение трех лет отделением звукорежиссуры и продюсерства, подтверждает мнение кафедры о постоянно усиливающемся интересе к данной профессии. Об этом говорят и результаты мониторингов проводимых службой TNS Gallup Media, но приходится констатировать очень низкий уровень культурной подготовки абитуриентов, неудовлетворяющий базовым требованиям профессии.

Учитывая, что выпускники ОЗП РГППУ должны конкурировать с выпускниками таких именитых вузов страны, как Всероссийский Государственный институт кинематографии (ВГИК) и Санкт-Петербургский университет кино и телевидения (в прошлом ЛИКИ), становится понятными трудности стоящие перед отделением и кафедрой ЗП в деле подготовки качественных специалистов.

Конкурентные преимущества названных вузов очевидны и могут быть сведены к двум основным позициям:

ВГИК и Санкт-Петербургский университет кино и телевидения традиционно являются центрами подготовки кинематографистов. Они обладают отстроенной материальной базой, мощным методическим и материальным обеспечением, лучшими в стране творческими кадрами. Всё это формировалось в течение многих лет их существования.



В.М. Цехайский, зав. ОЗП

Традиционно подготовка специалистов «творческих» профессий в этих вузах рассматривается как дело «штучное», поэтому задача массовой подготовки звукорежиссеров, которая вынужденно стоит перед ОЗП РГППУ (ввиду самокупаемости отделения), оказывается делом новым. Перед нами стоят задачи постоянного расширения и обновления материальной базы, баз практик, создания оригинальных обучающих технологий, опирающихся на активное использование современных форм подготовки и подачи учебного материала.

Прекрасно понимая сложность стоящих проблем, ОЗП ведет постоянную работу по привлечению к преподаванию ведущих специалистов — кинематографистов.

В течение трёх лет приобретено современное оборудование, введены в учебный процесс компьютерный класс, студия звукозаписи, съемочный павильон, аппаратная. Готовится к сдаче монтажная и эфирная студии, решается вопрос о поставке современного оборудования для обработки киноплёнки известной французской фирмы «Дебри».

Располагая профессиональными кадрами преподавателей, отделение наращивает номенклатуру специальностей, по которым ведется подготовка. Уже в этом году объявлен прием на специальность **кинооператорство** с дополнительной специализацией **оператор телевидения**, идет подготовка к лицензированию специальности **кинодраматургия**. Разработан технический проект и решены основные организационные вопросы по созданию «Студенческого телевидения РГППУ». Его первые выходы в эфир должны состояться в конце мая, что существенно расширит базу практики наших студентов и обогатит информационную среду университета.

Зав. отделением звукорежиссуры и продюсерства кино и телевидения
В. М. Цеханский

Студенческое телевидение: быть или...?

Свершилось! В Университете создается студенческое телевидение. О том, каким оно будет, рассказал Сергей Соловьев, недавно назначенный на должность выпускающего редактора



— Пока мы только-только делаем, даже не первые шаги, а, скорее, готовимся к старту. Из студентов **Отделения звукорежиссуры и продюсерства кино и телевидения** создана инициативная группа. Мы пока только исследуем информационное поле университета, чтобы понять, откуда брать новости, кто готов помочь нам в подготовке информационных программ, другими словами, где нужно «держаться руку на пульсе».

Мы учимся, занимаемся научной работой, спортом, художественной самодеятельностью, ездим в ССО, но это верхушка огромного айсберга!

Каждый студент может стать, как говорят журналисты, «информационным поводом». И эта часть айсберга может быть не менее интересна всем, кому адресовано студенческое телевидение.

Скоро у нас появится свой электронный почтовый ящик во внутренней университетской сети. Будем ждать предложений, пожеланий, а главное — новых ребят, готовых участвовать в создании студенческого телевидения.

Проверьте, работы хватит всем.

«Варвара» — премьера студенческого театра «Люди Т»

22, 24, 25 апреля 2008 года наш студенческий театр, возглавляемый Б.И. Зыряновым, совершил новое художественное открытие. Спектакль по пьесе **Натали Бортко**, известной как сценарист фильма «Собачье сердце», играется в камерном варианте: актеры и зрители располагаются на сцене. Два с половиной часа пролетают на одном дыхании. Исполнительницы роли главной героини Варвары — **Елена Чиркова**, **Мария Христовалова** и **Анастасия Зуева** открываются нам с неожиданной стороны. Такими мы их еще не знали. Интрига любовного треугольника, психологические манипуляции героев, потрясающие музыкальные темы — и финал, который, явно, никто не угадает.

Спектакль будет представлен в мае, о чем вас, уважаемые зрители, известят афиши, выполненные **Леной Азюковой**. Кстати, Лена единственная, кто играет без замены, ее героиня Марина — основная вершина треугольника.

И. А. Каттикова, специалист по организации внеучебной работы



ПО СЛЕДАМ ПРОШЛЫХ ПУБЛИКАЦИЙ

Продолжаем изучать...

Февральский номер газеты разошёлся мгновенно. Уже на следующий день после выхода тиража в редакции лежали только экземпляры НЗ (неприкосновенный запас)

Напомню: в газете «МЫ-РГППУ» (№ 77) была статья ««БСК» в рамках ненаучной статьи или Хочешь знать правду? Изучай!», где рассказывалось о том, что цифровыми фотоаппаратами фиксируются некоторые объекты, т.н. «сущности», невидимые простым взглядом. Не скрою: было приятно особое внимание к своей персоне, но дальше «охов» и «ахов» по поводу прочитанного не пошло. Хотя, в научном мире ничего быстро не делается, и, прежде чем учёными мужами вынесется какой-либо вердикт, должно пройти не одно десятилетие. Так принято (это так, к слову). Уже отраднее то, что из уст «особо почитаемых» прозвучала фраза: «Примем к сведению...». Что за этим стоит? Неизвестно. Остаётся надеяться, что изучением всё-таки займутся. Кстати, в одном из наших институтов (в интересах будущих публикаций, не скажу в каком) работает инициативная группа студентов по исследованию данной темы.

Тем временем, «человечество» в общей своей массе на месте не стоит, и в редакцию потянулись



«ходоки» из разных институтов и подразделений: студенты, преподаватели, сотрудники... В отличие от «умудренных» профессоров и докторов наук, у людей «простых» и более приближенных к реальной действительности предположений и версий по поводу прочитанного сколько угодно. Они формируются, что называется «на ходу». Чтобы не быть голословными, привожу список предполагаемых версий появления или происхождения данных «сущностей», начиная от самых невероятных и заканчивая более-менее приемлемыми нашими читателями:

1. Выдумка редактора (читай: подделка фотографий)
2. «Неприкаянные» души умерших людей
3. Пришельцы из других миров и цивилизаций
4. Существа из параллельных миров, обитающих на земле
5. Эмоционально-энергетические выбросы, связанные с эмоциями людей (как отрицательными, так и положительными)
6. Энергетические сгустки неизвестного происхождения
7. Живые существа, обитающие в воздушном пространстве (подобие медуз в море)
8. Некачественный аппарат
9. Пылинки, попавшие на объектив камеры
10. Пылинки на матрице фотокамеры
11. L-формы бактерий, попавших на объектив камеры (т.е. камера в данном случае срабатывает как микроскоп)
12. Водяной конденсат на линзе камеры

По каждому из вышеперечисленных пунктов обязательно будем публиковать подробные исследования, когда будут готовы материалы. Начну уже с первого пункта. Подделкой фотографий и выдумыванием «жареных» фактов не занимаюсь (почитайте прошлые выпуски газет и убедитесь сами), поэтому данный пункт считаю несостоятельным (более того — оскорбительным). Что касается «подделки» фотографий другими авторами, то особо сомневающимся хочу сказать следующее: предпочтита людям доверять, а не строить отношения на сомнениях и «диагнозах», так часто практикующихся в советские времена. Для меня это неприемлемо. Давайте жить в современном мире, таком непознанном, таинственным и ужасно интересном...

Ваш главный редактор И. В. Алексеева



«Весна ХПИ — 2008»

Ежегодно, 1 апреля, в РГППУ проходит конкурс парикмахерского и визажного искусства Художественно-педагогического института РГППУ «Весна ХПИ»

В этом году студенты кафедры дизайна причёски добились больших успехов на конкурсах парикмахерского мастерства не только городского, но и российского и даже международного уровня. В феврале 2008 года команда ХПИ привезла кубок за третье место с международных олимпийских игр по парикмахерскому искусству и декоративной косметике «Невские берега», в котором принимали участие более 20 команд и 1500 участников из разных стран.

Имея высокий уровень подготовки студентов (участников конкурса), обидно замыкаться в своих «стенах» и соревноваться между собой. Так родились первые городские соревнования по парикмахерскому искусству «Весна ХПИ».

В Екатеринбурге проводится множество соревнований и, чтобы не затеряться среди них, мы решили, что номинации, в которых будут соревноваться наши участники, будут отличны от всех остальных конкурсов. В конкурсных заданиях будет отражена специфика профессии **Дизайнер парикмахерского искусства!**

Дизайнер Индустрии красоты – это специалист, создающий и формирующий образ человека. Услуги по созданию причёсок, выполнению грима, визажа, фейс и боди арта являются продуктом потребления и имеют свои потребительские свойства, хотя и весьма специфичные. Дизайнер должен с причёской клиента, его лице

или на его теле не только создать произведение искусства, но и «вписать» его – это самое произведение, в окружающее пространство.

Конкурсы парикмахерского мастерства – наиболее эффективная форма развития творческих способностей студентов. Они способствуют развитию творческого воображения, пополнению собственной интеллектуальной базы участников, а также формируют способности к абстрактному и ассоциативному мышлению.

Перед творческой группой организаторов «Весна ХПИ-2008» встала серьёзная задача придумать «дизайнерские» номинации на основе источника творчества и одновременно сделать их техническими, подчиняющимися определённым требованиям. В результате появились три номинации, на наш взгляд, очень интересные:

«**Кружева**» – участники выполняли фантазийную причёску с обязательным использованием элементов плетений.

«**Историческая причёска**» – участники выполняли причёску в историческом стиле с применением постижерных украшений.

«**Путешествие вокруг света**» – участники создавали оригинальный образ при помощи причёски, макияжа, костюма и аксессуаров (командные соревнования).

Состав жюри 1 Городских соревнований «Весна ХПИ»:

Шутова Т.В. (преподаватель кафедры ДП, художник-модельер);

Хашковская Л.С. (преподаватель, зам. по УПР ПУПМ);

Горькая Е.Н. (Арт-директор Studio Best);
Половникова А.Ю. (преподаватель УРКиК);
Оболенская Е.В. – председатель жюри (директор Studio Best).

Конкурс получился ярким и зрелищным. В нём приняли участие 40 студентов разных учебных заведений города. Работы, которые показали участники, были очень интересными и вполне профессиональными, несмотря на то, что выполняли их студенты 1-3-го курсов.

Победителями первых городских соревнований по парикмахерскому искусству «Весна ХПИ-2008» стали:

«**КРУЖЕВА**»

- 1 МЕСТО - Шалгина Ирина (ПИ-317)
- 2 МЕСТО - Данилова Ольга (ПИ-119)
- 3 МЕСТО - Михеева Кристина (ПУПМ)



«**ИСТОРИЧЕСКАЯ ПРИЧЁСКА**»

- 1 МЕСТО – Павлова Анна (ПИ-119)
- 2 МЕСТО – Сдыкова Мадина (ПИ-119)
- 3 МЕСТО – Антонова Ольга (ПИ-119)

«**ПУТЕШЕСТВИЕ ВОКРУГ СВЕТА**»

- 1 МЕСТО – Попова Анна (ПУПМ)
- 2 МЕСТО – Гришанова Евгения (ПИ-119)
Соколова Наталья (ПИ-119)
Кудряшова Евгения (ПИ-119)
- 3 МЕСТО – Язова Яна (ПИ-119)
Данилова Ольга (ПИ-119)
Ташбулатова Надежда (ШК)

Активное участие в судьбе конкурса приняли наши социальные партнёры. Очень серьёзные профессиональные призы победителям и подарки всем участникам предоставили анимакондинг «Магнитив», НОУ «Дамский клуб», а наши творческие друзья – театральный институт и радио «Пилот» прислали приглашительные билеты в театр и кино.

Мы надеемся, что наш конкурс станет со временем событием в студенческой жизни города Екатеринбурга, но для этого надо многое изменить, например, необходимо приобрести достаточное количество рабочих мест конкурсантов, современных и удобных. Согласитесь, не очень красиво, когда мы вынуждены были сократить количество участников «Весна ХПИ-2008» в связи с недостатком рабочих мест, а тем, кто всё-таки участвовал в конкурсе предложить выполнять работы за бытовыми столами и партами даже без зеркал.

Конкурс «Весна ХПИ-2008» – это в первую очередь профориентационное мероприятие, и мы надеемся, что гости конкурса станут нашими студентами.

С.Н. Иванкова, Т.В. Шутова, ст. преп. ХПИ



«Историческая причёска», 2008 года



Строгое жюри

ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Речные круизы — один из лучших видов отдыха!

При этом важно умение не только правильно выбрать теплоход, маршрут, время отдыха, но и не менее важен выбор попутчиков, как минимум — соседа по каюте

Речные круизы всегда были и будут популярны в нашей стране. Никакой другой вид отдыха не позволяет так отдохнуть душой, узнать что-то новое, получить свежие впечатления, зарядиться эмоциями, приобрести новых друзей и, вообще, почувствовать вкус к жизни, наверно поэтому на теплоходах, как показывает многолетний опыт, отдыхают в основном педагоги и медицинские работники.

Известна простая истина: «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать!». При этом важно умение не только правильно выбрать теплоход, маршрут, время отдыха, но и не менее важен выбор попутчиков, как минимум — соседа по каюте. В последнее время теплоходы стали более комфортабельными (евро-ремонт и шведский стол – пожалуйста). Но – это не главное, главное, чтобы было уютно, весело, интересно, тепло и душевно!

Имея «большой стаж» поездок в речных круизах, невольно начинаешь сравнивать, анализиро-

вать и делать соответствующие выводы. При подготовке к водному путешествию обязательно возникают вопросы: какой теплоход комфортабельней? какая команда лучше обслуживает туристов? какая творческая группа профессиональнее развлекает? какой ресторан вкуснее, сытнее и разнообразнее кормит?...

Однозначно сказать, что такой-то теплоход по всем показателям лучше всех, конечно, нельзя, так как год на год не приходится: творческие группы каждую навигацию меняются, если не полностью, то частично (чаще всего по инициативе владельцев теплоходов).

В этом плане мне запомнилось путешествие на теплоходе «Федор Гладков». Нас, пассажиров, удивляла и восхищала не только слаженность работы всего коллектива, но и искреннее внимание к туристам, их нуждам и проблемам со стороны руководства. Но многое зависит и от самого туриста: нужно быть активным, участвовать во всех викторинах, турнирах, играх, шоу-программах,

дискотеках, посещать сауну и ресторан, ходить на зарядку и на все экскурсии в городах. Хорошо отдохнуть с детьми. В прошлую навигацию на теплоходе «Александр Фадеев» родители и, особенно, дети остались довольны: все игры были костюмированными. Также было огромное количество реквизита для игр: и пневматические автоматы, и обручи, и келги, и вертолетики, и мячи, и много всего другого.

Теперь, что касается маршрута. Его нужно выбирать в зависимости от того, что вы хотите: загорать и купаться или вас больше интересует история и культура нашей страны? Для отдыха «тела» выбирайте южные направления: на Астрахань или Ростов-на-Дону, а если для «души», то можно выбрать маршруты на С.-Петербург, Кизи, Валаам и т. д. . .

На южных маршрутах вас ждут «зеленые столянки» с неизменным праздником Нептуна и шаш-

лыками из волжской рыбы и, конечно, рыбные и арбузные рынки. А какие закаты и рассветы вас ждут на Волге – таких вы не увидите нигде! Очень рекомендую всем теплоходный отдых!

И. А. Ридингер, ст. преп. ИПИ

