

О ТВОРЧЕСКОМ ПОДХОДЕ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ИНЖЕНЕРНОЙ ГРАФИКИ

The report is devoted problem to formation of professional abilities of students in the time of exercises of engineering graphical what very important for future specialists of system of elementary and middle education.

Следует признать, что сегодняшняя форма занятий в высшей школе не всегда направлена на сотрудничество студента и преподавателя, на совместную деятельность. По многим предметам, в том числе и инженерной графике, преобладает пассивная форма обучения, ориентирующая главным образом на память, а не на мышление студента. Умственная активность проявляется у них не только на лекциях, но и на практических занятиях. Знания и практические умения при этом даются в готовом рафинированном виде. В результате у студентов главным образом развивается воспроизводящее, репродуктивное мышление, но не продуктивное и творческое, так высоко ценимое во всех сферах деятельности, в особенности – преподавателя.

Работа по формированию профессиональных умений студентов начинается с определения характера знаний и умений, необходимых будущему специалисту профессионального обучения. Например, таких как глубокое знание программного материала и умение излагать и анализировать его с разных точек зрения; владение логикой рассуждения, умение четко обосновать условия графических и практических задач; определять последовательность их решения, умение объяснить этапы построения изображений и рациональное их применение в графической деятельности, а также умение работать на доске, использовать наглядные пособия и технические средства обучения и др.

Для формирования этих знаний и умений студентам предлагалось самостоятельно подготовить учебный материал. Заранее сообщалась тема занятия, и преподаватель, назначив трех-четырех студентов, подготавливал их для выступления в роли обучающего. С целью эффективного выступления студента в роли преподавателя ему давались методические рекомендации, соответствующие изучаемой теме.

На основе предложенных методических рекомендаций по подготовке к занятию-объяснению студенты самостоятельно изучали материал, составляли план-конспект занятия, который служил им для контроля содержания и последовательности объяснения, дозировки во времени процесса обучения.

Невыступающие студенты наряду с предварительным самостоятельным изучением учебного материала и усвоением его в процессе проведения занятия должны были сделать анализ преподавательской деятельности своих товарищей.

Такие практические занятия помогут будущим преподавателям понять, в чем им необходимо совершенствоваться, какие качества и умения формировать и развивать, начиная с 1-го курса при изучении общетехнических дисциплин, необходимых в профессиональной деятельности.

Ведущим направлением такого обучения является развитие у студентов навыков творческого подхода в создании и оценке педагогических ситуаций, самостоятельного решения теоретических и практических вопросов изучаемого материала, что необходимо им как специалистам, работающим в системе начального и среднего профессионального образования.

И. В. Светличная

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ

This article is about using the system of pedagogical technologies for professional development of specialists in designing hairstyle. This system lets make the creativity of students more efficient.

В настоящее время одной из форм развития креативности специалистов в области дизайна прически является получение высшего образования в заочной форме обучения. При организации образовательных процессов используются разные технологии, но не все они учитывают индивидуальные личные особенности студентов. С учетом этого разработана определенная система технологий, с целью повышения креативности студентов и результативности обучения.

Представленная система состоит из пяти сформировавшихся на практике типах технологий. Сбор первичных данных осуществлен при подго-