

Определение параметров задачи влияющих на ее сложность. Предполагается рассмотрение структуры задачи дисциплины в виде графа состояний, который детально моделирует алгоритм ее решения. В качестве параметров, влияющих на сложность решения могут выступать: общее число операций алгоритма, наличие условных операций, циклов и др. Анализ графа позволяет выявить эти параметры и скорректировать условие задачи (или алгоритм ее решения) с целью снижения ее сложности.

Задача оптимизации структуры практических занятий. Исходя из предыдущего опыта проведения практических занятий, на основе построения их моделей (структур) рассчитывается трудоемкость, под которой мы понимаем среднее число операций, выполняемых за занятие обучающимися при решении задач. При оптимизации практических занятий, происходит моделирование новых структур занятий с учетом скорректированных алгоритмов решений задач на предыдущем этапе оптимизации.

Задача оценки качества учебного процесса на основе построения диаграмм эффективности учебных процессов различных учебных групп и применения методов количественного оценивания эффективности объектов системного анализа. Решение данной задачи позволяет выявить эффективность той или иной формы организации учебного процесса, метода или технологии обучения.

Таким образом, умение применять методику системного анализа к учебному процессу позволит эффективно управлять его организацией.

О. М. Тихомирова

ЭТНОДИЗАЙН КАК КОМПОНЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА ДИЗАЙНЕРА И ХУДОЖНИКА В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

This article is devoted to the role of modern problem solving and research methods in high school design courses. It shows possibilities to use the method of reconstruction of technology in complex studying of ethnic art heritage.

Учебная дисциплина, направленная на изучение традиционных основ искусства называется сегодня «Этнодизайн». Она пришла на смену более привычным нашему слуху учебным предметам, таким как «Народное

искусство» или «Традиционные промыслы и ремесла». Необходимо понять какова роль изучения этнического искусства в вузе, что это: атавизм советской образовательной системы или вполне прогрессивное явление и действенный инструмент формирования профессионализма будущего дизайнера и художника-прикладника.

Термин «этнодизайн» сравнительно новый. Дефиниция термина отсутствует в большинстве энциклопедий и словарей, изданных даже в последние годы. При этом, поисковые системы Интернета дают тысячи ссылок на слово «этнодизайн». Это свидетельствует о том, что термин востребован и широко используется в современной культурной жизни. Таким образом, складывается парадоксальная ситуация: этнодизайн очевидно существует, ему обучают в вузах, но при этом отсутствует четкое понимание его места в системе координат искусства и дизайна.

Путаница в определениях этнического искусства и этнического дизайна, на наш взгляд, связана с расширением зоны использования термина «дизайн» в целом. От промышленного, во многом технического термина, «дизайн» вырос до понятия, охватывающего весь процесс человеческого творчества, направленного на предметный, материальный, вещественный мир. При, казалось бы, очевидной близости понятий «этническое искусство» («этнический дизайн»), различия между ними существенны и не могут не влиять на основополагающие принципы преподавания этих дисциплин в высшей школе.

Поскольку в определении дизайна вообще заложена идея улучшения утилитарных свойств объекта, то и соответственно, этнический дизайн является инструментом прикладным, напрямую связанным с конструктивными или инженерными свойствами объекта. Можно сделать вывод, что этническое (народное) искусство, в силу своих основных типологических характеристик: утилитарность, рациональность, простота – служит созданию эстетически совершенных, функциональных вещей, что и тождественно понятию «дизайн».

И здесь мы подходим к вопросу, каким образом этнодизайн может быть наиболее эффективно использован в процессе становления профессионала практика (дизайнера или художника).

Во-первых, теоретическое изучение этнического искусства, при котором принцип изучения «вглядись и пойми и запомни» обеспечивает художнику богатство образного ряда, привносит позитивную жизнеутверждающую

энергетику. Но в этом подходе есть некоторая узость и ретроспективность: рассматривается только наследие прошлого. Ответить на вопрос как этноискусство может существовать в сегодняшнем мире или продлить себя в будущем можно только с позиции созидательного этнодизайна.

Предлагаемый нами концептуальный подход освоения богатства этнического искусства ставит во главу угла выход на перспективу и разрабатывает конкретные методы актуального дизайнерского творчества. Такие, как этноориентированный проект, экспериментальное исследовательское изучение объекта, метод художественно-технологической реконструкции и другие практико-ориентированные методы.

Н. И. Ульяшин,
Н. Н. Ульяшина

БАЗОВЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

The quality of graduate training in vocational and pedagogical high school, where the criterion serves professional competence, considered from the point of formation of knowledge, skills, and possessions of the working profession. To select a set of educational technology, there are several groups of criteria, each of which allows sufficient detail to describe the specific pedagogical technology not only at the stage of evaluation, but also on the stages of its design.

Качество подготовки выпускников в профессионально-педагогическом вузе, где критерием выступает профессиональная компетентность, рассматривается с позиции формирования знаний, умений и владений по рабочей профессии. Сущность концептуальных требований к профессиональной компетентности сводится к расширению знаний, умений и владений, необходимых непосредственно для повышения производительности труда и в сфере жизнедеятельности в целом.

Какой должна быть вузовская подготовка специалистов, чтобы обеспечить им возможность реализовывать свой личностный и профессиональный потенциал, одновременно удовлетворяя потребности общества? Нам представляется, что решение этого вопроса лежит в двух плоскостях: определения требований к будущему педагогу профессионального обучения