

влять социальное консультирование в православных храмах (приходах), заниматься образовательной, катехизаторской и просветительской деятельностью в православных храмах и приходах, выполнять профессиональные обязанности в учреждениях социальной защиты и адаптации, социального служения Русской Православной Церкви (детские дома, дома сирот, дома престарелых, интернаты, психологические, хосписные и реабилитационные службы, телефоны доверия). Важными направлениями деятельности теологов являются также организация и проведение религиозного (православного) паломничества и туризма, осуществление журналистской деятельности в средствах массовой информации Русской Православной Церкви (телевидение, радио, интернет-сайты и веб-порталы, газеты и журналы).

А. А. Бобрихин

## **ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ПРОЕКТЫ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ДИЗАЙНЕРА**

*The author offers and realizes the modern approach to education of the professional which assumes realization of programs of research of the art environment, aesthetic aspects of daily occurrence, a role and a place of art-objects.*

Современные требования к совершенствованию содержания профессионального художественного образования выдвигают задачу создания внутри и вокруг учебного процесса форм и структур деятельности, воспитывающих профессиональную позицию, формирующих трудовые характеристики специалиста, востребующих профессионально-трудовые качества. Целью обновления содержания программ художественного образования должна стать подготовка специалистов, способных и ответственных взять на себя миссию преобразования и экспертизы художественных компонентов социальной среды, производства, информационных потоков, культурных процессов. Миссией институтов художественного образования становится подготовка выпускника со сложившейся и, главное, – развивающейся профессиональной позицией.

Одним из требований, предъявляемых к программам обучения специалистов художественно-проектной направленности, является его подготовка как профессионала, способного самостоятельно выявлять, формировать и прогнозировать эстетические предпочтения потребителя, стилистические тренды и развитие ситуации на художественном рынке. Формы исследовательской и экспериментальной работы студентов, объединенные в открытую развивающуюся систему, обеспечивают актуализацию учебного процесса и обратную связь с эстетическими запросами общества, позволяет получить ответы на художественно-творческие предложения.

В ходе реализации исследовательских программ происходит оценка социокультурных процессов, связанных с эстетизацией среды в социальных, возрастных и профессиональных группах, различных пространствах и средах. Актуальность этой задачи излишне доказывать, налицо падение общей эстетической культуры населения, в том числе связанное с поголовным отказом от услуг художника в массовом производстве и наступлением китча. С новой силой возвращаются задачи выявления, анализа и систематизации эффективных приемов организации эстетической составляющей среды обитания человека – как гуманитарной базы художественного проектирования. Следовательно, современный компетентностный подход к формированию профессионала предполагает разработку и реализацию программ изучения эстетических аспектов повседневности, роли и места арт-объектов и художественных произведений средствами психологии, антропологии, искусствознания.

Художественное проектирование произведений и среды предполагает разработку экспериментальных проектных предложений и разработку новых сфер применения произведений искусства, практик позиционирования и продвижения художественной деятельности. В рамках выполнения задач учебного процесса осуществляется исследование и разработка научно обоснованных рекомендаций по формированию эстетического компонента пространственной среды различного назначения и адресности.

Нами предложен и реализуется ряд исследовательских программ, выполнение которых направлено на повышение эффективности и качества предпроектного этапа в учебной и профессиональной деятельности дизайнера.