

деятельности) и удовлетворенность работой в конкретном образовательном учреждении.

В.Н. Михелькевич, В.М. Радомский  
(СГТУ, Самара)

#### **ФИЛОСОФСКО - АКМЕОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ДИСЦИПЛИНЕ «НАУЧНО- ТЕХНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

С философской точки зрения категория творчества представляет собой сложный многоаспектный феномен. Можно выделить его различные стороны. Согласно определению А.И. Субетто, «творчество – это генерация разнообразия поведения, это эволюционное и функциональное созидание, это системная и созидательная деятельность». «Жизнь как таковая есть творчество; применительно к человеку творчество представляет собой высшую форму проявления его интеллектуальных функций» [3]. Способность к творчеству - креативность - основной показатель развития личности.

Продуктами творчества в области науки могут быть открытия, изобретения. К новым результатам научного творчества относят также выдвижение научных гипотез, разработку программ исследований и др. Следует подчеркнуть, что для творчества характерно наиболее яркое проявление законов и категорий диалектики. Этот факт лежит в подходе к выявлению закономерностей как собственно научно-технического творчества, так и опережающей педагогики.

Для педагогики одной из приоритетных стратегий, представляющей научный и практический интерес, является акмеология – наука о закономерностях развития человека, достижения созидательной деятельности саморазвития творческого потенциала. Президент Международной академии акмеологии Н.В.Кузьмина определяет акмеологию следующим образом: «...наука о закономерностях развития человека, достижения созидательной деятельности самореализации творческого потенциала. Иначе говоря, акмеология предметом своих исследований делает целостного человека в пору самореализации его творческой, то есть созидательной зрелости, когда на смену процессам

воспитания, образования, обучения (основные понятия педагогики) приходят процессы самореализации в форме самовоспитания, самообразования, самосовершенствования, связанного с реализацией творческого замысла и получением искомого результата»[1]. Согласно А.А. Бодалеу, акмеология – это многомерное состояние человека [2]. Основными задачами акмеологии являются: выявление общих и отличительных особенностей у людей, добившихся выдающихся успехов; формулирование качеств личности, которые должны быть у нее на различных этапах развития; изучение труда замечательных людей, профессионалов разных профессий; исследование способности людей накапливать опыт и использовать его в своей практике; изучение высших достижений в условиях работы в коллективе.

В исследованиях психологов и педагогов давно отмечено, что процессы творческой самореализации человека в интеллектуальной, физической и в других видах деятельности на этапах жизни различны. Новая интегративная наука - инженерная акмеология - может дать ответы на следующие вопросы: Каковы наиболее благоприятные условия, траектория жизненного пути человека к достижению его профессионально- творческой зрелости? Каковы условия, цели, средства, методы обучения и воспитания, а также жизнедеятельность самой личности для максимального раскрытия своего творческого потенциала, саморазвития и творческой самореализации ещё в процессе получения среднего и высшего образования? Какими профессиональными и личностными качествами должен обладать учитель, чтобы он смог создать условия для творческого саморазвития и самореализации ученика?

Многие ответы на эти вопросы связаны с развитием творческого воображения. Ориентировочно с трехлетнего возраста кривая творческого воображения медленно растет вверх, к 12-14 годам достигает своего пика, а далее, с течением времени, медленно опускается. Отметим, у людей одаренных, занимающихся творческой деятельностью, скорость спада кривой творческого воображения незначительна.

Понятия «творческий потенциал учащихся» и «творческий потенциал учителя» в акмеологических исследованиях используются

достаточно широко. Так, Н.В.Кузьмина связывает понятие «творческий потенциал» с понятием «энергопотенциал» человека [1]: «Энергопотенциал человека – одно из важнейших характеристик его творческого потенциала, которым даже он сам не всегда умеет воспользоваться, не зная, на что его направить. Диагностировать энергопотенциал человека (молодого, зрелого, пожилого) очень важно для его собственного самочувствия, формирования уверенности в себе и смелости».

Анализируя работы Н.В.Кузьминой, В.А.Сластенина по проблеме становления профессионального мастерства учителя, можно сделать следующий вывод: педагогическое мастерство учителя – это обобщенная характеристика его профессионализма, уровень развития его профессиональных и личностных качеств, среди которых системообразующими являются: высокий уровень развития личностных качеств учителя как человека культуры; профессионально – педагогическая компетентность; овладение техникой педагогического взаимодействия и современной технологией обучения и воспитания; способности к педагогическому творчеству и непрерывному творческому саморазвитию и творческой самореализации, которые в их органическом единстве гарантируют устойчивые, достаточно высокие результаты его педагогического труда.

Нетрудно увидеть, что педагогическое мастерство является важным, если не важнейшим, условием и одновременно этапом на пути к профессионально- творческой зрелости учителя. Всё это важно учитывать и иметь в виду при разработке проблем педагогической акмеологии.

Очень важны вопросы, связанные с сущностью понятий «творческое саморазвитие» и «творческая самореализация».

Технология личностно ориентированного обучения представляет собой сочетание обучения, понимаемого как нормативно-сообразная деятельность общества и учения, как индивидуально значащая деятельность отдельного студента, ученика.

Личностно - развивающее образование может быть реализовано на основе следующих принципов: а) принятие всеми субъектами научно-

педагогического процесса в вузе и школе иерархической системы ценностей: в качестве главной цели образования признается развитие личности учащихся и студентов; б) обеспечение полноты и непрерывности в развитии личности; в) системно-стилевой подход в личностно - развивающей системе обучения: усвоение новых знаний и умений должно включать в себя варьирование и свободный выбор таких параметров учебной и смоделированной профессиональной деятельности, которые способствуют саморазвитию личности; г) саморазвитие, подкрепленное развитием самостоятельности в стратегических видах жизнедеятельности; д) регулярная и оперативная диагностика и самодиагностика, которые выполняют роль обратной связи в развитии личности.

Учитывая вышесказанное, возникает необходимость в системе интеллектуального и психологического развития формирующего в личности устойчивые компоненты творческого стиля мышления, включая саморазвитие личности. Разработка образовательных программ, ориентированных на активизацию саморазвития личности тормозилась отсутствием методологии, с помощью которой можно было бы создавать творческие задания. Системно-функциональный подход и комплекс методов, применяемых в курсе «Научно-техническое творчество», способствует развитию познавательных и творческих способностей, саморазвитию личности, что позволяет применять его в качестве методологической базы для создания программ личностно-развивающего обучения.

Известна традиционная педагогическая модель, в которой знания отражает умения, переходящие в навыки. Конечный педагогический продукт этой модели - навык обучаемого. При таком подходе и педагог, и студент ориентированы на репродуктивную деятельность. Курс «Научно-техническое творчество» предлагает новую педагогическую модель, которая ориентирована на творчество и педагога, и обучаемого. Конечный педагогический продукт – самостоятельно полученные новые знания, источник очередного этапа саморазвития личности. Кроме того, модель циклична и отражает бесконечность познания.

Курс «Научно-техническое творчество» предусматривает следующие основные направления развития личности:

- 1) развитие творческого воображения. Цель – дать основу для создания новых образов;
- 2) развитие творческого мышления. Цель – дать основу для анализа и преодоления возникающих трудностей;
- 3) развитие творческих качеств. Цель – дать основу для саморазвития в гармонии с самим собой и окружающим миром;
- 4) развитие информационной и проектной культуры. Цель - дать основу для оптимального поиска информации, проектирования;
- 5) формирование синергетического стиля мышления. Цель - дать основу для получения синергетических эффектов в творческой деятельности.
- 6) развитие экологической культуры. Цель - дать знания для формирования творческой экологической деятельности.
- 7) развитие экономического образа мышления.

Создавая новые проекты изделий, технологий, обучаемые должны уметь соотносить уровень техники, технические возможности предприятия с экономической целесообразностью выпуска новых изделий. Необходимо отметить важность синергетических подходов в акмеологии.

Синергетические акмеологи - В.П. Брянский, С.Д. Пожарский, внесшие свой вклад в создание теории устойчивого развития общества, считают, что в педагогическом образовательном процессе необходимо особо выделить взаимодействие человека с внешним миром через самоподготовку и самоактуализацию. Самоподготовка развивает творческие потенциалы личности, а самоактуализация - воплощение потенциалов в продукте. Вузы, развивающиеся на акмеологической синергетической основе, могут строить новые отношения с предприятиями, выявлять причины их отставания, предлагать способы повышения производительности труда, повышения конкурентоспособности продукции [1].

Курс «Научно-техническое творчество» предусматривает такую организацию познавательной творческой деятельности, в которой студенты занимаются изобретательской, исследовательской, литературной, художественной и другими видами деятельности.

Одним из эффективных вариантов освоения курса «Научно-техническое творчество» является следующий.

Студенту выдается задание на модернизацию существующего технического решения, предоставленного в патенте-прототипе. Блок «Функционально-ресурсный анализ» позволяет выделить «слабое» звено в прототипе, указать, по каким критериям его необходимо улучшить. В блок «Генератор творческих идей» вводятся технические противоречия, необходимые действия, и на выходе блока получают эвристические приемы, физические и другие эффекты и явления, направленные на решение поставленной задачи. Блок «Многовариантный выбор» на выходе определяет перспективную идею, подлежащую технической реализации в блоке «Морфологический анализ и синтез», а также этот блок служит для оценки перспективности, качества, технического уровня и перспективности разработки – модернизированного варианта устройства.

В педагогической акмеологии много нерешенных проблем. Назовем наиболее значимые из них: Почему одни достигают вершин творческой самореализации, а другие – нет? Каков наиболее оптимальный путь или хотя бы каковы наиболее значимые стратегии для достижения профессионального мастерства и профессионально- творческой зрелости учителя? Какова роль образования, обучения и воспитания в достижении вершин творческой самореализации человека? Каковы реальные возможности самого человека в творческом саморазвитии и творческой самореализации? Каковы особенности творческой самореализации человека в зависимости от типа личности?

Акмеология как наука ставит проблемы и вопросы, на большинство из которых даны ответы в дисциплине «Научно - техническое творчество», которая реализуется посредством интегративно - модульной технологии обучения.

#### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Андреев В.И. Педагогика. Казань, 2000.
2. Буланова-Топоркова М.В. и др. Педагогика и психология высшей школы: Учебное пособие. – Ростов н./Д: Феникс, 2002.
3. Субетто А.И. Творчество, жизнь, здоровье и гармония. (Этюды креативной онтологии). - М.: Издательская фирма «Логос», 1992.