

**О ВОЗМОЖНОМ ПОДХОДЕ К РАЗРАБОТКЕ
АКМЕОЛОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ РАСКРЫТИЯ
ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ**

Как известно, акмеологические технологии решают задачи прогрессивного личностно-профессионального развития до уровня высокого профессионализма [1, с.102,103]. Сущностью акмеологических технологий является специальный вид психологического воздействия – акмеологическое воздействие, которое понимается как интегрированное и целенаправленное влияние, осуществляемое на личность или группу, имеющее гуманистическое содержание и направленное, прежде всего, на развитие личности или группы. Главной целью акмеологического воздействия является стимулирование развития свойств субъектности, когда объект акмеологического воздействия становится более активным, ответственным, по-хорошему, амбициозным, когда у него существенно возрастает самооэффективность. Но не менее важно акмеологическое воздействие на акмеологические инварианты профессионализма. К важнейшим среди них относятся высокая креативность и сильная адекватная мотивация достижений [1, с.104,105,223]. Акмеологические воздействия, как составляющие акмеологических технологий, должны способствовать раскрытию творческого потенциала личности [1, с.105]. При этом возможны различные формы реализации акмеологических технологий развития творческого потенциала: специальные тренинги по развитию креативности и мотивации достижений, практикумы и ролевые игры, индивидуальные программы по саморазвитию и т.п. [1, с.106].

Одним из возможных подходов к разработке акмеологических технологий развития творческого потенциала мы избрали преобразование известной ассоциативно-синектической технологии развития творчества [2] в акмеологическую технологию с использованием элементов психосемантического воздействия на неосознаваемом уровне [5] с обязательным соблюдением требования гуманистической направленности воздействия.

Теоретической базой ассоциативно-синектической технологии стали следующие научные результаты, полученные нами в течение последних двадцати лет. Удалось обосновать положение о том, что творчество, является необходимым, генетически обусловленным атрибутом человека и социума, инструментом разрешения противоречий и согласования процессов в ноосфере. Оно выполняет функцию быстрого и прогностического реагирования, приспособления человека и социума к изменяющимся окружающим условиям [3, 6]. Логически обосновано представление о познавательных-психологических барьерах (ППБ) как о защитном механизме ноосферы, проявляющемся на уровне психофизиологических процессов и предотвращающем не подготовленное необходимой познавательной деятельностью появление в сфере сознания субъекта творчества информационной структуры будущего открытия или изобретения. Разработана теоретическая модель процесса преодоления не выполняющих защитную функцию, но мешающих творчеству ППБ, в основе которой лежит представление о процессе ассоциирования массива осознанной субъектом творчества информации об объекте творчества с массивом недостающей для творчества информации, накопленной в сфере бессознательного[3,4]. Предложена модель психофизиологического механизма эндорфинного регулирования процесса творчества[2, 4].

Алгоритм организации акмеологического воздействия на зрелую личность с целью активизации прогрессивного развития ее креативности и мотивации достижений в процессе применения ассоциативно-синектической технологии (например, в форме тренинга или индивидуальной программы саморазвития, самосовершенствования) может состоять из следующих шагов (используем для описания технологии введенные в 2004 году на 1-й конференции «Акмеология профессионального образования» понятия: «акменавт» - человек, принимающий и преобразующий акмеологическое воздействие, акмеологический творческий опыт; и «акмеолог» - человек, являющийся носителем знания о путях достижения «акме» профессионального творчества и субъектом внешнего (по отношению к акменавту) акмеологического воздействия).

1. С целью подготовки акменафтов к применению ассоциативно-синектической технологии, их знакомят с известными эвристическими методами, а также с основными правилами анализа творческих решений.

2. Акмеологи обсуждают с акменафтами закономерности творческого процесса и подчеркивают аналогичность его механизмов в различных сферах человеческой деятельности. Они обращают внимание на то, что достижению творческого результата помогает комбинирование элементов и свойств материальных и идеальных систем в неизвестные ранее сочетания. Обсуждается зависимость творческого успеха от результативности поиска новых смыслов в существовании и применении людьми известных материальных и идеальных объектов.

3. Организуется обсуждение известного положения о том, что учебный процесс и игра представляют собой отражение, своеобразную модель реальной общественно (корпоративно, личностно) значимой деятельности. Игра «кубики» и, так называемые, «детские конструкторы» – наборы деталей для сборки различных моделей механизмов, машин, устройств, приборов и аппаратов, есть не что иное, как материальные объекты для организации деятельности по творческому комбинированию в развивающих и учебных целях.

4. Для того чтобы процесс творчества стал «своим» для личности, необходимо научиться видеть красоту нового и испытывать удовольствие от процесса ее создания (включение механизма эндорфинного регулирования процессом развития креативности).

Акмеологи предлагают акменафтам учиться этому с помощью чтения и поиска новых смыслов в японских трехстишиях – «хайку» («хокку») и пятистишиях «танка». Эти японские поэтические миниатюры позволяют каждому прочитавшему их человеку по-своему представить эскизно обозначенный в них поэтический образ. При этом каждый человек привносит в «сугаживаемый» поэтический образ элементы своего собственного опыта, сохранившиеся в его памяти следы пережитых чувств, окрашивает этот образ особенностями личной эмоциональности.

Сознательно организованный поиск новых смыслов и новой красоты в известных мотивах японских поэтических миниатюр помогает

почувствовать и осознать собственную потребность в творчестве, запустить психологические механизмы творчества, и на этой основе организовать процесс отработки навыков творческой деятельности.

5. Акмеологи организуют работу акменаवтов по изучению истории и лучших образцов японских пяти- и трехстиший.

6. Организуется чтение и обсуждение хайку и танка, и акмеологи обращают внимание акменавтов на то, что эти стихи и их фрагменты можно рассматривать в качестве «деталей» поэтического конструктора для «сборки» из них новых, уже не японских стихов.

Эти элементы содержания, элементы-образы и элементы-эмоции можно изменять, усиливать, «перекрашивать» и «перекраивать» под индивидуальное видение мира, под индивидуальный «размер души». Например, можно провести «механическую обработку» деталей конструктора посредством добавления и перестановки знаков препинания, удаления- прибавления слов, а затем попытаться найти новые смыслы, новые образы, вызывающие эмоциональный отклик.

7. Акмеологи показывают примеры комбинирования «деталей» поэтического конструктора, а затем каждый акменавт самостоятельно составляет комбинацию выбранных стихотворных элементов. Полученная комбинация может быть построена без ритма и рифмы.

Акменавты должны постараться усилить эмоциональный эффект полученной комбинации ее дальнейшим переконструированием и видоизменением. При этом можно переконструировать исходные «детали» или ввести свои собственные поэтические строки, пришедшие в голову в процессе комбинирования фрагментов хайку и танка, осмысления и переживания полученных поэтических образов.

Эта деятельность по комбинированию образов и провокации эмоций активизирует образное мышление (работу правого полушария головного мозга). При этом процесс образного мышления сочетается с процессом аналитического мышления, (работа правого полушария головного мозга сочетается с работой левого полушария), так как конструирование, «сборка» поэтической комбинации контролируется аналитическим мышлением.

8. Начинается этап подчинения полученной конструкции ритму и рифме. Это очень важный момент активизации мышления. Как известно, физиологические механизмы психического отражения ритма определяются структурами мозга, непосредственно влияющими на генерацию психических явлений, которые объединяются понятиями «бессознательное», «подсознание» или «сфера бессознательного в психике». Но также известно, что бессознательное начало является необходимым условием успешности любого вида творческой деятельности. Этот этап ассоциативно-синектической технологии моделирует состояние обмена информацией между сознанием и подсознанием, состояние одновременной работы сознания и подсознания над одним и тем же объектом. В психике формируется «след», ассоциированной целенаправленной деятельности сознания и подсознания, который поможет в дальнейшем решать научные, технические, организационные и иные профессиональные задачи, связанные своими смыслами с соответствующими стихотворными конструкциями.

9. Акмеологи организуют рефлекссию акменавтов, осмысление того факта, что порожденные красотой созданного стихотворения эстетические чувства, а также открытые при написании стихотворения новые личностные смыслы, создают благоприятные предпосылки для успешного поиска новых идей в сфере их профессиональной деятельности. Они обращают внимание акменавтов на то, что по содержанию деятельности процесс проектирования новых поэтических образов может быть связан с поиском аналогий для объектов профессиональной деятельности, для ситуаций, которые могут возникать в конкретных научных исследованиях и в конкретных видах профессиональной деятельности.

Использование аналогий из природы или из сфер человеческой деятельности, непосредственно не связанных с областью решаемой конкретной профессиональной задачи, характерно для метода, известного под названием «синектика» (автор У. Гордон).

Некоторое сходство с синектикой, в части установления аналогий между совершенствуемым объектом профессиональной деятельности и предметами природы или искусства, привело к мысли о необходимости упоминания синектики в составном названии технологии.

10. Акмеологи организуют совместную с акменавами деятельность по выбору объектов профессиональной деятельности появившихся в сознании под влиянием аналогий с поэтическими образами. Затем ставится задача усовершенствования этого объекта с помощью одного из ассоциативных методов активизации творческого мышления, например, с помощью метода фокальных объектов (автор – Ч. Вайтинг) или метода гирлянды ассоциаций и метафор (автор Г.Я. Буш). Сходство данного фрагмента технологии развития креативности с содержанием деятельности в процессе применения ассоциативных методов стало причиной появления еще одной части составного названия ассоциативно-синектической технологии.

В ходе работы по совершенствованию выбранного объекта профессиональной деятельности акмеологи предлагают акменавам сосредоточить свои усилия, не столько на модернизации отдельных элементов совершенствуемого объекта, сколько на поиск новых смыслов существования и развития этих объектов, что связано с прогнозом развития потребностей человека.

11. Переводя творчество акменавов в сферу профессиональной деятельности акмеологи организуют их работу по формулированию новой профессионально значимой задачи на основе полученного прогноза развития объекта профессиональной деятельности. Решение найденной таким образом творческой задачи еще более активизирует продуктивное мышление акменавов.

12. Организуется работа по генерации новых идей и творческих решений, по проектированию профессионально значимых ситуаций с использованием логических и алгоритмических методов активизации творчества (таких, как АРИЗ, вепольный анализ, ФСА и др.).

Цель применения ассоциативно-синектической технологии считается достигнутой, если у акменавов появляется желание самостоятельно продолжить решение найденных в процессе тренинга (выполнения индивидуальной программы саморазвития) творческих задач.

Опыт применения описанной технологии развития креативности акменавов показал, что эффективность технологии может быть повышена

путем расширения набора «деталей» поэтического конструктора посредством добавления «визуальных деталей» и включения в структуру ассоциативно-синектической технологии процедур по выполнению графических композиций, отражающих поиск новых смыслов в созданных поэтических конструкциях и ассоциативно связанных с ними объектах профессиональной деятельности [2].

Анализ психологической и акмеологической составляющей ассоциативно-синектической технологии и ее практического применения, проведенный Л.С. Новоселовой, показал соответствие исследуемой технологии таким критериям акмеологичности технологии, как:

- направленность на раскрытие индивидуальности зрелой личности (процесс творческой деятельности, организованный в соответствии с ассоциативно-синектической технологией, становится оригинальным для каждого субъекта деятельности и приобретает индивидуальную личностную окраску уже на первом этапе технологии – в процессе выбора личностно значимых для субъекта творчества поэтических миниатюр);

- активизация и реализация внутреннего потенциала зрелой личности (технология характеризуется высоким уровнем мотивационно-творческой активности субъектов, а в процессе организованного в рамках технологии поиска личностных смыслов, осмысления и переживания поэтических образов происходит развитие необходимых для творческой деятельности навыков рефлексии и эмпатии, а также развитие умений и навыков межличностного взаимодействия в процессе совместной деятельности участников по конструированию стихов);

- развитие способностей и психофизиологических свойств личности (практика применения технологии показала возможность развития, усиления у акмеавторов таких творческих способностей как способность к генерации идей, способность к усмотрению противоречий и проблем, способность к анализу, дивергентность мышления, способность к аналогиям, кроме того появляется возможность управления процессом гармонизации взаимовлияния ориентировочного и оборонительного рефлексов в психической деятельности субъектов и процессом переключения очагов доминантного возбуждения в подсознании).

В результате происходит усиление, активизация акмеологических инвариантов творческой личности, в первую очередь, ее творческого потенциала, мотивационно-творческой активности.

Для повышения эффективности акмеологического влияния ассоциативно-синектической технологии развития креативности необходимо продолжить разработку способов проведения ее в форме тренинга. Учитывая, что в процессе конструирования стихов и разработки визуальных композиций в рамках ассоциативно-синектической технологии происходит активизация взаимодействия массивов осознанной и неосознанной информации, можно предположить, что дальнейшая разработка технологии позволит создать на ее основе новую проективную акмеологическую психодиагностическую методику. Еще одним направлением дальнейшего совершенствования акмеологического воздействия ассоциативно - синектической технологии развития креативности может стать преобразование ее в новую методику арт-терапии.

Усиление акмеологического воздействия ассоциативно - синектической технологии развития креативности может быть достигнуто также и на основе предложенной нами модели эндорфинного регулирования творческой деятельностью [4] с опорой на подходы А.И. Субетто [6], на работы известного коллектива исследователей под руководством И.В. Смирнова в области компьютерного психосемантического анализа и психокоррекции на неосознаваемом уровне, а также на известных подходах психоанализа, которые можно синтезировать в предложенной З.Фрейдом формуле: творчество есть сублимация эротизма (мы принимаем эту формулу, предполагая, что речь идет лишь об одном из аспектов исследования бессознательной составляющей творчества). Под сублимацией понимается психический процесс преобразования и переключения энергии аффективных влечений на цели социальной деятельности и культурного творчества. Идея дальнейшего совершенствования ассоциативно-синектической технологии развития креативности состоит в провокации процесса сублимации неосознаваемых эротических влечений в ситуациях нового вида. При этом

должны строго соблюдаться принципы гуманистической направленности акмеологического воздействия, учета индивидуальных особенностей каждой зрелой личности, добровольности принятия акмеологического воздействия и ответственности за сделанный выбор. Предполагается, что с помощью специально разработанных визуальных материалов удастся спровоцировать неосознаваемое субъектом творческой деятельности эротическое переживание, энергия которого будет переключена на достижение творческого результата в соответствии с объективно существующей ситуацией нового вида.

Для реализации этой идеи были выбраны подходы И.В. Смирнова в области психосемантического воздействия на неосознаваемом уровне [5]. В частности, неосознаваемые семантические воздействия могут быть использованы для быстрой модификации памяти. Предъявляемая при этом информация, по данным И.В. Смирнова, существенно меньше подвергается редактированию сформированными в памяти взрослого индивидуума многочисленными социальными парадигмами, личностным запретам и т.п. При этом, по данным И.В. Смирнова, во время абстрактной когнитивной деятельности возникают инсайты – озарения, – которые отражают деятельность высших психических функций как образно-диалогической информационной системы. Исходя из этого И.В. Смирнов предложил основные принципы (процедуры) создания быстрого способа модификации памяти которые были положены в основу и наших исследований [5, с. 266]:

1) использование элементов импринтинга в форме предъявления информации наивысшего уровня новизны, т.е. в форме семантического воздействия такого вида, который доселе не встречался индивидууму;

2) семантическое воздействие должно быть крайне неожиданным для субъекта;

3) семантическое воздействие на неосознаваемом уровне должно быть сопряжено с его конкретными аффективными образованиями (доминирующими мотивами и пр.);

4) необходим высокий уровень стресса, предпочтительно, чтобы стрессующим фактором было само семантическое воздействие;

5) необходимо исключение возможностей субъекта для неосознанного или сознательного редактирования предъявляемой ему информации, что может быть достигнуто предъявлением информации на неосознаваемом уровне, например, с помощью маскировки.

При этом И.В. Смирнов основное внимание уделил неосознаваемой акустической психокоррекции здоровых и больных людей [5, с.296]. Но способы визуальной неосознаваемой коррекции (кроме упоминания известного «двадцать пятого кадра Фишера» [5, с.410] и, тем более, способы визуальной неосознаваемой стимуляции креативности И.В. Смирновым не рассматривались.

Наш поиск был направлен на разработку именно визуальных инструментов воздействия на креативность человека с использованием полученного опыта визуализации поэтических образов в ходе выполнения проекта «Дизайн искусственных стихов» [2], на основе применения принципов (процедур) И.В. Смирнова и понимания сублимации эротизма в творчество, предложенного З. Фрейдом.

Необходимые для безопасного использования этих инструментов исследования еще не завершены. Но можно схематично очертить основные способы их создания и применения.

1-й способ. Выбирается специфическое, направленное на достижение неосознаваемого аффекта визуальное изображение. В этом изображении выбирается наиболее аффектогенный фрагмент и затем увеличивается настолько, чтобы изображение стало неузнаваемым на сознательном уровне. Предполагается, что представление его на неосознаваемом уровне, должно спровоцировать эротический аффект, который будет контролироваться сознанием исходя из противоречия, вызванного несоответствием аффекта специально организованным условиям необходимости решения предъявленной извне проблемы, творческого задания. Выходом из этого противоречия станет включение психофизиологических механизмов сублимации аффекта в творческую энергию.

2-й способ. Выбирается значительное число специфических визуальных изображений, затем они уменьшаются до неузнаваемости и из

них создается некий узор, коллаж, либо они «упаковываются» в линии на графическом изображении, рисунке. Механизм сублимации аналогичен описанному в первом способе.

Оба способа находятся в стадии ограниченной экспериментальной проверки, причем точность, количество и качество проведенных экспериментов, на сегодняшний день, не могут быть признаны достаточными, хотя первые результаты дают основание для осторожного оптимизма. Предложенные способы повышения эффективности акмеологического воздействия ассоциативно-синектической технологии на развитие креативности зрелой личности после экспериментальной проверки их эффективности и безопасности могут быть использованы для изготовления специальных, активизирующих творческое мышление, «рабочих тетрадей», в которых акменавты будут генерировать творческие задачи и их решения в процессе специально организованного тренинга по развитию креативности. Специально выполненные орнаменты, коллажи и рисунки на страницах этих тетрадей будут активизировать психофизиологические процессы творческого мышления без ущерба сознанию, нравственным установкам и, в целом, духовности акменавтов. В предлагаемом подходе мы усматриваем аналогию с представлением информации в ряде работ, относимых к сфере эзотерического знания. В них часто используются раздражающие интуицию орнаменты и абстрактные графические изображения. С осторожностью можно провести аналогию и с рисунками А.С. Пушкина, которыми он сопровождал процесс создания своих литературных произведений.

Возможности акмеологического влияния ассоциативно - синектических технологий далеко не исследованы и, думается, нас ждут новые интересные открытия на пути интеграции усилий исследователей психофизиологических, психологических, акмеологических и педагогических феноменов развития творчества и управления этим процессом с помощью акмеологических, и в частности, ассоциативно-синектических технологий.

ЛИТЕРАТУРА

1. Акмеология: Учебное пособие / А. Деркач, В. Зазыкин. – СПб.: Питер, 2003.
2. Дизайн искусственных стихов. Проект Сергея Новоселова. Екатеринбург: Изд-во Рос.гос.проф.-пед. ун-та, 2003, с. 283-323.
3. Новоселов С.А. Развитие технического творчества в учреждении профессионального образования: системный подход. Екатеринбург: Изд-во Урал.гос.проф.-пед. ун-та, 1997.
4. Новоселов С.А. "Сущность гипотезы о взаимосвязи механизмов развития научно-технического творчества и познавательного интереса"//Образование и наука. Известия Уральского научно-образовательного центра РАО, 1999, № 2(2), С.178-189.
5. Смирнов И., Безносюк Е., Журавлев А. Психотехнологии: Компьютерный психосемантический анализ и психокоррекция на неосознаваемом уровне. М.: Издательская группа «Прогресс» - «Культура», 1995.
6. Субетто А.И. Творчество, жизнь, здоровье и гармония (Этюды креативной онтологии). М.: Издательская фирма «Логос», 1992.

Н.В. Панова

(Ревдинский медицинский колледж, Ревда)

СТАНОВЛЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА ПРЕПОДАВАТЕЛЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Профессиональное развитие специалиста неотделимо от личностного: в основе того и другого лежит принцип саморазвития, детерминирующий способность личности превращать собственную жизнедеятельность в предмет практического преобразования и приводящий к высшей форме жизнедеятельности – творческой самореализации. Подобное понимание профессионального развития личности ставит вопрос о необходимости исследования становления профессионального развития педагогических кадров образовательного учреждения непедагогического профиля.

Специфика изучения проблемы личностного и профессионального развития педагогических кадров заключается также и в учете нормативных факторов, стандартизирующих и содержательно определяющих цели программы подготовки и повышения квалификации педагогических кадров.

Повышение профессионального уровня педагогических кадров