

косвенного индикатора социальной зрелости, уровня самосознания личности, особенностей Я-концепции, социально-перцептивных и эмотивных способностей.

Как показали исследования, проведенные в группе слушателей ФПК РГППУ, являющихся преподавателями высшей школы, особенности их социального интеллекта заключаются в следующем:

1.) преподаватели имеют выраженный интерес к познанию себя и развитую способность к рефлексии;

2.) они успешно адаптируются при поступлении на работу, способствуют поддержанию оптимального психологического климата в трудовом коллективе;

3.) способны предвосхищать поступки людей на основе анализа реальных ситуаций общения, предсказывать события, основываясь на понимании чувств, мыслей, намерений коммуникации;

4.) способны правильно оценивать состояния, чувства, намерения людей по их невербальным проявлениям: мимике, позам, жестам;

5.) могут ошибаться в интерпретации слов собеседника, говорить иногда невпопад, хотя чаще всего проявляют ролевою пластичность;

6.) адекватно отражают цели, намерения, потребности других людей, ориентируются в невербальных реакциях человека, а также в нормах и правилах, регулирующих поведение в обществе.

Все вышеназванные особенности социального интеллекта преподавателей высших учебных заведений, как предпосылки мастерства профессиональной деятельности, профессионализма человека, могут являться объектом исследования акмеологии.

И.А. Дмитриева  
(РГППУ, Екатеринбург)

#### **СОЗДАНИЕ ПОРТФОЛИО СПЕЦИАЛИСТА ПО КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКЕ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ В ВУЗЕ**

Сегодня конкурентоспособность выпускника определяется его профессиональной компетентностью в области специальных знаний, общения, личностных качеств. В условиях высокой конкуренции на рынке

труда появляются новые формы представления своих профессиональных достижений, позволяющих работодателю оценить соискателя по разнообразным параметрам. Среди таких форм особой популярностью пользуется портфолио специалиста, демонстрирующее результаты профессиональной деятельности конкретного человека.

По данным социологических исследований, одной из высокооплачиваемых наемных профессий на рынке труда в городе Екатеринбурге является профессия «дизайнер компьютерной графики». Эта специальность повсеместно встречается в телевизионных, рекламных и издательских фирмах, в художественных и оформительских отделах компаний. Практически в каждом объявлении о вакансиях предприятий на должность дизайнера (технического дизайнера, web-дизайнера) одним из главных условий приема на работу является наличие портфолио.

У нас в стране, к сожалению, далеко не все молодые специалисты, выпускники вузов, которые намереваются работать в сфере компьютерной графики и дизайна, понимают важность составления и ведения портфолио. Однако оно может стать важнейшим инструментом поиска высокооплачиваемой работы.

Портфолио в переводе с итальянского означает «папка с документами», «папка специалиста».

В настоящее время в Российском государственном профессионально-педагогическом университете осуществляется базовая профессиональная подготовка студентов по компьютерной графике, которая является необходимым условием для продолжения образования в группах узкой специализации, фундаментом для изучения дисциплин «Web-дизайн», «Мультимедиа», «Компьютерный дизайн», «3D-моделирование и виртуальная реальность» и т. д.

Одной из главных задач дисциплин «Компьютерная графика» и «Компьютерная графика и моделирование» является создание, накопление индивидуальных достижений студентов в определенный период обучения, которые демонстрируют его усилия, прогресс и достижения в области компьютерной графики. Для реализации этой задачи в практический блок программно-методического комплекса, используемого при обучении,

включены:

1.) задания, где требуется собственное креативное решение, позволяющие проявить творческий подход и начать создание портфолио – библиотеки своих работ;

2.) система тренировочных задач, включающая до 30 вариантов для каждой задачи, которая направлена на отработку специальных технических приемов (например, методов работы со сложными контурами в векторной графике).

На наш взгляд, предлагаемая система творческих и тренировочных заданий имеет следующие достоинства:

- приобщает студентов к практике работы дизайнера – специалиста по компьютерной графике (мы даем техническое задание, которое может быть сформулировано для профессионала в данной области, и предъявляем серьезные требования к его выполнению);

- работы студентов всесторонне демонстрируют не только результаты, но и усилия, приложенные к их достижению (для этой цели вводится требование – составить «мини»-лабораторную работу с подробным пошаговым описанием процесса создания проекта и иллюстрациями каждого этапа);

- обеспечивает мотивацию, формирование интереса к профессиональной деятельности, которые являются необходимой предпосылкой для развития творческих и личностных качеств специалиста и его профессионального саморазвития;

- стимулирует познавательную деятельность студентов (в процессе выполнения творческих заданий необходимо не только повторение изученных алгоритмов, но и поиск новых путей достижения целей путем проведения исследовательской работы);

- позволяет сформировать понятийный аппарат и осознанное понимание своих действий («знание русского языка и умение на нем выражать свои мысли письменно и вслух» – одно из требований к кандидатам в студии известного дизайнера Артемия Лебедева);

- обеспечивает индивидуализацию учебного процесса.

Данная система заданий, с одной стороны, обеспечивает

качественную, целенаправленную, систематическую и непрерывную оценку и самооценку учебных результатов студентов, с другой – является средством подготовки компетентного, гибкого, конкурентоспособного специалиста.

Оценка профессиональной компетентности специалиста по компьютерной графике возможна только при наличии портфолио. Создание портфолио специалиста по компьютерной графике начинается в процессе обучения в вузе и является первым шагом на пути профессиональной деятельности.

Е.О. Дубкова, Ю.А. Закирина, О.К. Закирова  
(РГППУ, Екатеринбург)

### **ИЗУЧЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДЕФОРМАЦИЙ ПЕДАГОГОВ**

В любой профессии главным является достижение профессионализма. В акмеологическом понимании педагогический профессионализм рассматривается как устойчивые свойства субъекта, обеспечивающие высокую продуктивность педагогической деятельности, ее гуманистическую направленность. Одним из препятствий при достижении профессионализма педагогом является профессиональная деформация. Кроме того, педагоги, чья деятельность связана с общением, подвержены симптомам эмоционального утомления и опустошения.

Проблема влияния профессии на личность находится в центре внимания исследователей и до настоящего времени остается актуальной, но достаточно неразработанной [Безносков, 2004]. Этой проблемой занимались С.Г. Геллерштейн, С.П. Безносков, Р.М. Грановская, Л.Н. Корнеева, А.К. Маркова, А.В. Филиппов, А.М. Новиков, Э.Ф. Зеер и др.

Под профессиональной деформацией личности понимается изменение психической структуры, качеств личности под влиянием выполнения профессиональной деятельности. Профессиональные деформации негативно влияют на продуктивность деятельности, изменяют профессиональное поведение человека [Зеер, 2003]. Существуют следующие виды профессиональных деформаций педагогов: