

намерениями учителя повысить качество и эффективность преподавания и низким качеством учебников, учебных пособий, того дидактического материала, которым учитель в данном случае располагает; между стремлением учителя дать глубокие и прочные знания, умения и весьма разным уровнем мотивации, учебных и творческих способностей.

«Снять» первое противоречие можно путем самообразования, повышения квалификации на курсах, изучения передового педагогического опыта.

Выходом из второго противоречия является обновление содержания учебного материала, разработка собственных учебных пособий или новых дидактических материалов.

Разрешить третье противоречие поможет применение или самостоятельная разработка и практическое применение учителем разнообразных дидактических средств, условий дифференциации и индивидуализации обучения.

Е.М. Зыкова
(КПОИиП, Абакан)

ИЗУЧЕНИЕ СПОСОБНОСТИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ К ТВОРЧЕСКОМУ САМОВЫРАЖЕНИЮ

В настоящее время происходит переосмысление требований к учителю, педагогу. Современный учитель - это личность, у которой на высоком уровне находится стремление к самоактуализации, способность к саморазвитию, сформированы знания и умения, необходимые для осуществления творческой деятельности. Важным средством становления педагога, обладающего перечисленными личностными качествами и свойствами, является развитие у него способности к творческому самовыражению. Через акты творческого самовыражения реализуется творческий потенциал субъекта образования, творческое самовыражение студента способствует становлению качеств, характеризующих творческую личность учителя.

В педагогических исследованиях понятие «творческий потенциал», определяется как динамическое интегративное личностное свойство (в

совокупности личностных способностей, знаний, умений, убеждений, отношений, направленности), определяющее потребность, возможность и готовность к творческой самореализации.

Основы профессионально-личностных качеств педагога закладываются в процессе обучения в колледже. В связи с этим мы целенаправленно начали опытно-экспериментальную работу по выявлению и созданию в образовательном процессе колледжа условий, способствующих выявлению и развитию творческого потенциала будущих учителей начальных классов.

Создание таких условий предполагает на первом этапе опытно-экспериментальной работы выявление и оценку уровня развития творческого потенциала, которым обладают студенты. Для этого нами была составлена анкета, в основу которой были положены критерии развития творческого потенциала студентов, разработанные А.И. Андреевым. Автор выделил важнейшие признаки наличия творческого потенциала: 1) знания о сущности творческой деятельности; о роли творчества в жизни человека, о теории познания, о рефлексии; 2) умения давать комплексную, многостороннюю характеристику и оценку рассматриваемому явлению, объекту, анализировать процесс в развитии, выдвигать, обосновать и доказывать гипотезу, планировать, прогнозировать свою деятельность; 3) убеждения в необходимости развития своего творческого потенциала, в целесообразности рефлексии, сотрудничества и сотворчества, самореализации, проявления своей творческой индивидуальности; 4) отношения к поиску оригинальных идей, нестандартных решений; 5) направленность на осуществление рефлексии, на собственное творчество, на проявление творческой индивидуальности, на поиск дополнительной информации; 6) способности к изобретательности, к проявлению развитого воображения и открытости ко всему новому, к отказу от готовых схем и алгоритмов. На основании оценки проявления данных показателей были определены элементарный, низкий, средний и высокий уровни сформированности творческого потенциала.

Данная анкета была адаптирована для студентов колледжа и

направлена на выявление оценки собственной готовности к творческой деятельности. Мы преобразовали критерии каждого показателя в утверждения. Примерные утверждения: по признаку знания – «Я ориентируюсь, знаю, уверен ... в вопросах развития творческого потенциала»; по признаку умения – «Я умею, могу, планирую, прогнозирую... свою деятельность»; по признаку убеждения «Я убежден, уверен, считаю, думаю... о необходимости развития творческого потенциала»; по признаку отношения – «Я готов, проявляю, стремлюсь... к самореализации»; по признаку направленности – «Я осуществляю, реализую, нахожу, проявляю... творческую индивидуальность»; по признаку способности – «Я способен, осуществляю, применяю... ранее усвоенные знания в проблемных ситуациях».

В анкетировании приняли участие 230 студентов десяти групп I-IV курсов педагогического отделения. Результаты опроса подтвердили наше предположение о том, что у студентов, избравших педагогическую профессию, в целом определяется творческий потенциал и внутренняя готовность к его развитию. Изменения творческого потенциала от курса к курсу также заметны, что свидетельствует о том, что профессиональная подготовка педагогических кадров в принципе предполагает творческое развитие и саморазвитие студентов, что предусмотрено и в образовательных стандартах (содержании специальных учебных дисциплин), и в технологиях преподавания. Вместе с тем было выявлено, что наиболее высокие результаты определяются по показателю «убеждения», а самые низкие – по показателю «направленность». Была выявлена также парадоксальная на первый взгляд ситуация, что количественное выражение показателя «знания» студентов всех (!) курсов ниже, чем показателя «убеждения». Другими словами, студенты в меньшей степени знают о сущности творческой деятельности, о роли творчества в жизни человека, о рефлексии, чем убеждены в необходимости развития своего творческого потенциала, в целесообразности рефлексии, проявления своей творческой индивидуальности.

Низкие значения показателя направленности позволяют сделать

вывод невысокой степени готовности студентов к осуществлению рефлексии, к творчеству в деятельности, к проявлению творческой индивидуальности: критерий «Я осуществляю, реализую, нахожу, проявляю... творческую индивидуальность» студенты оценивали в 5-6 баллов по шкале от 0 до 9 баллов. Такую готовность в заметно большей степени проявляли лишь студенты выпускного курса, прошедшие все виды учебных и производственных практик в учреждениях образования, приобретшие опыт педагогического взаимодействия с детьми.

Проанализировав другие показатели, мы пришли к выводу, что изменения преимущественно происходят в области теоретических аспектов развития творческого потенциала, то есть в процессе профессионального обучения у будущих учителей возрастают и укрепляются, прежде всего, под влиянием профессионально направленного общения с преподавателями, убеждения в необходимости и значимости творческого роста. Однако способность к проявлению творчества, к творческому самовыражению в различных видах деятельности практически не изменяется, если речь идет о «стандартных» условиях образовательного процесса в педагогическом колледже.

Таким образом, мы пришли к осознанию необходимости создания в образовательном пространстве колледжа специальных организационно-педагогических условий для развития творческого потенциала обучающихся, для раскрытия их возможностей и удовлетворения потребностей в творческой инициативе и активности. Такие условия, на наш взгляд, могут быть созданы при организации внеаудиторной деятельности студентов, специально ориентированной на активное включение студентов в учебно-профессиональное взаимодействие, на создание ситуаций, способствующих самораскрытию, самопознанию, самореализации личности будущего специалиста, что, в свою очередь, обеспечит формирование у него способности к творческому самовыражению.