



Учредитель — коллектив студентов, преподавателей и сотрудников Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Российский государственный профессионально-педагогический университет»

5 октября – Всемирный день учителя

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА



Работа учителя похожа на работу артиста...

Я родился в Свердловске накануне войны. Свой город помню ещё одно-двухэтажным и, по преимуществу, деревянным, когда деревянными были дома, трамвай и плотина городского пруда, а теперешняя улица Щорса называлась Четвёртая Загородная. Когда мне исполнилось 6 лет, старшая сестра обнаружила у меня абсолютный слух и отвела в подготовительный класс специальной музыкальной школы, тогда она помещалась на углу улиц Ленина и Сакко-Ванцетти. В школе я провёл счастливых 12 лет и всегда с благодарностью вспоминаю своих учителей, особенно по специальности (фортепиано), и кому я во многом обязан своей судьбой. Далее последовало фортепианное отделение Уральской консерватории, ко времени обучения на котором относятся мои первые попытки сочинять. Желание стать профессиональным композитором не покинуло меня и после окончания фортепианного отделения, и поэтому через год я вновь поступил в консерваторию, но уже на композиторский факультет.

За свою долгую жизнь я сменил множество профессий и мест работы, но всегда это было связано с музыкой. Я преподавал фортепиано в музыкальной школе и теоретические предметы в консерватории, работал музыкантом в симфоническом оркестре и концертмейстером в хоровой капелле, был чиновником в Союзе композиторов, художником Уральского народного хора, заведующим музыкальной частью Театра Драмы, сотрудничал со многими музыкальными коллективами как аранжировщик. Но при этом главным своим делом всегда считал сочинение.

Есть авторы, для которых сочинять – как дышать. Я всегда завидовал коллегам, которые сочиняют легко и много. Моя «сочинялка» всегда работала со скрипом, пробуксовкой и остановками, через сомнения, преодоление и самовоспитание. Случались времена длительного кризиса и безмолвия. Но бывали и удачи, усилия вознаграждаются. И когда что-то получается, и ты доволен собой (заметьте, ты сам, а не публика) – это и есть лучшая награда.

Таких наград в моей жизни было немного, но и немало – как посмотреть. Некоторые сочинения по сей день лежат в письменном столе, а судьба других сложилась более удачно. В течение пяти лет Русская республиканская хоровая капелла им. Юрлова держала в репертуаре мой хоровой цикл «Край любимый» на сл. С. Есенина. В 1986-м году в Свердловском театре музыкальной комедии была поставлена моя оперетта «Царица и велосипед». Более 20-ти спектаклей с моей музыкой шло в драматических театрах Екатеринбурга и других городов. Издан и играется Концерт для флейты с оркестром, Концертино для ф-но, пьесы для разных инструментов. Симфоническая сюита «Путешествие по Азии» исполнялась в концерте оркестра для Президентов стран – участниц ШОС.

Но более всего меня всегда привлекала музыка, связанная с поэтическим словом, к которому я отношусь с любовью, но и придирчивой требовательностью. Счёт моим песням и романсам пе-

ревалил за две сотни. Почему же их не слышно? Видимо, причина во мне самом, в моих вкусах и предпочтениях, которые не разделяются большинством. И всё же я дорожу тем, что сделал в этом жанре, а гнаться за модой не в моих правилах. Я с интересом отношусь к новым тенденциям, ничто не должно стоять на месте, но для себя предпочитаю песни, которые согревают душу и которые можно петь.

Последние годы я много работал как аранжировщик для камерных, симфонических, народных и театральных оркестров. Мои аранжировки популярных мелодий Биттлз, АВВА, западной киномузыки играют многими симфоническими оркестрами России – Ижевск, Казань, Челябинск, Самара, Омск и, конечно, Екатеринбург. Последнее исполнение – молодёжным оркестром Свердловской филармонии в День города на площади 1905 года. Эту работу я делаю сидя за компьютером и она всегда доставляет мне удовольствие, особенно когда начинает звучать оркестр, который ты только что создал.

Я был одним из первых в нашем городе, кто купил себе компьютер, когда он был ещё абсолютной диковиной, и было это 20 лет назад.

В то время только начиналась эпоха электронной музыки и интерес к ней был огромен. Поначалу её возможности были очень ограниченными, но постепенно техника росла, а вместе с этим росло и наше понимание, как же это всё устроено и как с этим обращаться. Я тогда работал в Театре Драмы и в мои обязанности входило создание всего, что должно звучать на сцене – песен, музыки, шумов. Вместе со своим коллегой Ю. Ф. Хазиним мы начали собирать при театре музыкальную студию, которая постепенно разрослась и теперь является одной из самых профессиональных в нашем городе.

Опыт этой работы очень пригодился мне, когда 4 года назад я получил приглашение от кафедры музыкально-компьютерных технологий РГППУ заняться преподавательской деятельностью. Оказалось, что людей, обладающих серьёзными знаниями одновременно в области музыки и электроники в нашем городе совсем немного, а интерес молодёжи к синтезу этих профессий достаточно велик. Поэтому я и преподаю те предметы, которые занимают столь большое ме-

сто в моей собственной жизни: информационные технологии в музыке, аранжировку и инструментоведение.

Что же заставило меня вновь вернуться к преподавательской деятельности, которую я оставил более четверти века назад? Главных мотивов два: во-первых, поделиться своим профессиональным опытом, жалко, если он пропадёт; во-вторых, посмотреть на сегодняшнюю молодёжь, какая она, чем живёт, чем похожа или отличается от нас – старшего поколения. Я очень надеюсь, что этот мой интерес окажется взаимным, во всяком случае, стараюсь, чтобы это было так. Работа учителя во многом сродни работе артиста, надо держать внимание аудитории, а для этого требуются особые человеческие способности, своего рода талант. После удачно проведённого занятия или лекции я испытываю то же чувство удовлетворения, что раньше после удачного концерта. И конечно, радость приносит любые успехи учеников, когда ты видишь, что твои усилия не прошли даром.

С.И. Сиротин



1 октября –
Международный
день музыки

С. И. Сиротин,
засл. деятель искусств РФ,
член Союза композиторов РФ,
профессор каф. музыкально-
компьютерных технологий (ОМЗ)

**5 октября —
День учителя**



Ежегодно 5 октября в более 100 странах отмечается День учителя, который был учрежден в 1994 году как Всемирный день учителя (World Teachers' Day). Это профессиональный праздник всех учителей, преподавателей и работников сферы образования – день, в который отмечаются роль и заслуги учителей в процессе качественного образования на всех уровнях, а также их неоценимый вклад в развитие общества.

Исторической предпосылкой для учреждения Дня учителя стала состоявшаяся 5 октября 1966 г. а в Париже Специальная межправительственная конференция о статусе учителей (Special Intergovernmental Conference on the Status of Teachers). В результате представителями ЮНЕСКО и Международной организации труда был подписан документ «Рекомендации, касающиеся статуса учителей» (Recommendation concerning the Status of Teachers).

5 октября 1994 г. Всемирный день учителя отмечался впервые, и с тех пор праздничные мероприятия неизменно проходят 5 октября, хотя в некоторых странах этот праздник отмечается в дни близкие к 5 октября. Главное, чтобы празднования не совпали с осенними каникулами в северном полушарии и с весенними каникулами – в южном.

Россия с 1994 г. отмечает День учителя по всемирному календарю – 5 октября. Ранее этот профессиональный праздник выпадал на первое воскресенье октября.

Неизменно в первое воскресенье октября День учителя отмечают в Азербайджане, Беларуси, Казахстане, Кыргызстане, Латвии, Украине.

В 2002 г. почта Канады выпустила памятную марку в честь Всемирного дня учителя.

Сегодня, во Всемирный день учителя, ООН предлагает родителям и всем гражданам на минуту задуматься о том, как изменил их жизнь хороший учитель, память о котором они сохранили.

В последние годы наблюдается массовый отток учителей, вызванный такими факторами, как сокращение бюджета работников государственной службы, отсутствие нормальных условий работы, предстоящий выход на пенсию пожилых учителей, стресс, истощение физических и духовных сил, и во многих странах – значительное число учителей, умерших от СПИДа.

По некоторым оценкам, к 2015 г. потребуются в целом 35 миллионов новых учителей начальных школ, почти столько же, сколько сейчас их насчитывается в начальном образовании.

calend.ru, Календарь событий

Россию возводить молодым!

Отрадно, что новое поколение преподавателей открыто миру; без особого дискомфорта овладевает новыми видами деятельности, общения, мышления; креативно в делах. Впереди у персонажа моей заметки – аспирантура, творческие планы научной деятельности, публикации...



Мария Игоревна Соболева, будучи студенткой философского факультета УрГУ, проходила в 2007 г. практику на кафедре философии и культурологии РГПУ. Увлекалась она наших студентов пластикой своего мышления, пониманием проблем молодежи, современного искусства и, конечно, отличным знанием философии и иных гуманитарных дисциплин. Мы пригласили её на должность ассистента нашей кафедры, где она и творит с 2009 г.

За полтора года **Мария Игоревна** написала оригинальную монографию «Кто задаёт тон в актуальном искусстве?». Эта книжка скоро будет опубликована в издательстве РГПУ.

О пластике её мышления упомянул я не случайно. **Мария Соболева** увлекательно проводит занятия по философии, этике, профессиональной этике, культурологии, эстетике и логике. К тому же увлекается спортом и предпочитает веселые компании, шутки, всегда настроена оптимистично. Её визитной карточкой я назвал бы её же улыбку.

Грядущая Россия – это креативная Россия. И её возводить молодым.

С. З. Гончаров, зав. кафедрой философии и культурологии Института искусств РГПУ, профессор

Особая черта — человечность...



Л. С. Чебыкин

1 октября – Международный день пожилых людей. Современный взгляд отмечает повышение значимости Дня пожилых людей как ежегодного события, имеющего положительный общественный резонанс и одновременно подводящего итоги сделанного. Доля граждан старшего поколения в России достигла 20,7%...

Сегодня в День пожилого человека мы сердечно поздравляем всех ветеранов нашего университета. Желаем Вам здоровья, воплощения в жизнь огромного опыта и знаний, активного участия в жизни коллективов, кафедр и подразделений.

Старшее поколение отличает особая черта – это их человечность, жизненная мудрость и глубокое понимание своих учеников. Не всегда молодёжь ценит и осознает их требования, но, покинув стены университета, с большой теплотой вспоминает и благодарит за глубокие знания, ду-



В. Б. Польш

шевность и терпение; хранит образы своих учителей всю жизнь.

Виктор Борисович Польш – ведущий доцент кафедры АТЛП, кандидат технических наук, человек незаурядных способностей – искренний, творческий, квалифицированный педагог. Виктор Борисович неоднократно признавался лучшим куратором и лучшим преподавателем университета. Много лет отвечал за набор студентов на кафедру. Кафедральная научно-техническая библиотека – это его забота о студентах. От всего коллектива студентов и сотрудников университета поздравляем Виктора Борисовича с 75-летием и желаем здоровья, стойкости и оптимизма.

Айлин Алексеевич и Тамара Александровна Тороповы – преподаватели машиностроительного университета, выпускники вечернего отделения по специальности «Машиностроение» нашего университета (СИПИ). Это не только за-

мечательные педагоги, отдавшие лучшие годы своей жизни беззаветному служению молодёжи, но и замечательная семейная пара. Это пример, образец нежного и бережного отношения друг к другу любящих людей совместно идущих по жизни. Сегодня **Айлин Алексеевич** отмечает свой юбилей и окончание трудовой деятельности. Желаем Вам с **Тамарой Александровной** крепкого здоровья, семейной гармонии, радости и счастья.

Леонид Степанович Чебыкин – доцент кафедры высшей математики, которую возглавлял много лет. Редкая студенческая зачетка не имеет «автографа» **Леонида Степановича**. Блестящий математик и педагог терпеливо, требовательно и тактично открывает студентам большой мир математики. Помогает им в систематизации полученных знаний и применении их в жизни. Желаем Вам, **Леонид Степанович**, здоровья, неиссякаемой энергии и благодарных учеников.

Владимир Михайлович Цеханский – декан факультета кино и телевидения. Звукорежиссура, мультимедиа программы, продюсерство, информационно-звуковые технологии – эти термины быстро вошли в сознание коллектива университета, а значит, коллектив творческий, жаждущий новых открытий и ощущений. И Вы, **Владимир Михайлович**, сумели открыть нам не только мир искусства, но и увидеть себя со стороны на экране. Фильмы «про своих» – это прекрасно! Поздравляем Вас с юбилеем, желаем вдохновения и новых творческих открытий.

Всех ветеранов РГПУ ждем 1 октября на мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека в главном корпусе.

Председатель профкома Г. В. Селезнёва

ПРОФСОЮЗНЫЙ КОМИТЕТ РГПУ ИНФОРМИРУЕТ

Города — как люди...

В честь 65-летия Победы в Великой Отечественной войне 18 мая профсоюзный комитет организовал поездку активных членов профсоюза – представителей подразделений университета и Электромеханического колледжа в город Каменск-Уральский, который, как и большинство городов Урала, тесно был связан с войной.

Города – как люди: у каждого своя судьба, свой неповторимый самобытный облик. И, конечно же, свой характер. Каменск-Уральский не исключение. Во время войны в Каменск-Уральский были эвакуированы предприятия: Кольчугинский калиево-магниевого завода из Владимирской области, в городе родилось новое предприятие – завод по обработке цветных металлов (ОЦМ); завод № 268 из г. Ступино дал жизнь Каменск-Уральскому металлургическому заводу (КУМЗ); СТЗ и УАЗ увеличивали свои мощности – УАЗ остался единственным предприятием в стране по производству алюминия и его сплавов. Эвакуация ускорила создание Каменск-Уральского литейного завода (завода № 286 наркомата авиационной промышленности).

К этому времени город обладал уже значительным промышленным потенциалом, который проявил себя в период суровых испытаний Великой Отечественной войны. Все 1418 дней Великой Отечественной войны участвовали в тяжёлом ратном труде каменцы. Более 30 тысяч человек послал тогда город в армию. 8370 из них награждены орденами и медалями. На полях сражений героически погибли почти 10000 человек. Каменцы самоотверженно сражались против немецко-фашистских захватчиков на фронте и в тылу.

Общеобразовательная школа № 3 имени Героя Советского Союза лётчика-космонавта П. И. Белыева начала свою деятельность в годы Великой Отечественной войны как школа-госпиталь.

Мы еще много интересного узнали о городе, а именно:

– Каменск-Уральский – крупный железнодорожный узел на пересечении магистралей «Серов – Алапаевск – Богданович – Челябинск» и «Екатеринбург – Курган»;

– Каменск-Уральский – один из старейших промышленных городов Урала. Он основан в 1701 г. по Указу Петра I. В первые два века существования (XVIII–XIX вв.) был известен Каменским казенным чугунолитейным заводом, выпускавшим лучшие в мире пушки. 15 октября 1701 г. был пущен первый на Урале чугунолитейный завод, эта дата празднуется как дата основания города.



Преподаватели РГПУ в Камениск-Уральском

Многое нашло отражение в облике города за более чем триста лет, которые он уже существует. Он родился, чтобы стать кузницей оружия, и этим предвещал будущую славу Урала – опорного края державы. Артиллерийские орудия, отлитые на казенном Каменском чугунолитейном заводе – первенце уральской металлургии, впервые дали громко знать о себе 27 июня 1709 г. в день исторической Полтавской битвы, когда русские войска под командованием Петра I наголову разбили сильную по тем временам шведскую армию, обеспечив победу России в Северной войне. В 1774 г. мастеровые Каменского завода и каменские пушки участвовали в восстании Емельяна Пугачёва. Каменские пушки «участвовали» в Отечественной войне 1812 г. В память о своих предках, пушечных дел мастерах, каменские рабочие отлили и поставили 6 октября 1967 г. на высоком берегу реки Каменки копию тех первых знаменитых орудий.

Интенсивное промышленное строительство в XX веке привело к бурному росту населения Каменска. С 1931 г. началось строительство трубного завода. Вместе со строительством СТЗ началось возведение Уральского алюминиевого завода.

Каменск рос. Расширялась его территория, увеличивалось население, усложнялась инфраструктура. В 1934 г. Уральская область была разделена на Свердловскую, Челябинскую и Обь-Иртышскую. 20 апреля 1934 г. принято постановление о преобразовании Каменского поселка в город Каменск. 6 июня 1940 г. он был переименован в Каменск-Уральский и стал самостоятельной административной единицей областного подчинения.

В годы Великой Отечественной войны Уральский алюминиевый завод был единственным в стране алюминиевым заводом, обеспечивавшим металлом авиацию СССР. После войны индустриализация города продолжилась за счёт

оставшихся здесь эвакуированных предприятий металлургии и машиностроения. В 1949 г. пущен Радиозавод (ПО «Октябрь»), положивший начало развитию радиоэлектронной промышленности в городе.

Три столетия Каменска-Уральского нашли отражение в облике 80 памятников истории и культуры. Среди них – уникальные архитектурные ансамбли и сооружения, связанные с важными для города историческими событиями. Каменск-Уральский имеет неповторимый облик. Возникший как завод-крепость, он сохранил колорит минувших столетий и вместе с тем приобрел новые черты современной цивилизации.

Каменск-Уральский – третий по величине, вслед за Екатеринбургом и Нижним Тагилом, город области, стоит у слияния рек Исеть и Каменка, по течению которых расположены многие памятники природы. Название город получил по р. Каменка, на которой был построен первый завод. Название самой реки происходит, видимо, от того, что река близ города (около с. Черемхово) встречает скальные породы и становится похожей на горную речку, либо от того, что в ее русле разбросаны большие и малые валуны.

В старой части города расположено более трех десятков памятников истории и архитектуры. В том числе комплекс зданий заводоуправления и собор – памятник архитектуры федерального значения. История муниципалитета связана с именем архитектора М. П. Малахова.

В настоящее время город является крупным центром металлургии (в первую очередь – цветной). К значимым предприятиям современного округа относятся ОАО «Синарский трубный завод», Уральский алюминиевый завод, ОАО «КУМЗ», ГУП ПО «Октябрь».

Об этом и многом другом мы узнали посетив краеведческий музейный комплекс, совершив экскурсию по городу и живописным окрестностям.

Кроме того, посетили новое предприятие – завод по отливке колоколов для церквей. Поучаствовали в процессе отливки колокола и изготовления язычка, послушали о премудростях изготовления колоколов и колокольным звоне, а затем и сами опробовали продукцию.

Путешествие произвело на всех большое впечатление. Как много интересного и непознанного вокруг нас. Члены профсоюза, организовывайтесь и путешествуйте по родному краю. Профком окажет содействие.

Зам. председателя профкома Н. В. Альбрехт

Молодым у нас везде дорога...

Психология является предметом интересов молодого преподавателя уже на протяжении 12 лет... Еще студенткой она начала заниматься научно-исследовательской деятельностью: выступления на конференциях, публикации, выполнение исследовательских проектов



И.В. Воробьева

Абсолютная определенность в будущей профессии позволила Ирине Владимировне Воробьевой уверенно поступить и окончить факультет психологии Российского государственного профессионально-педагогического университета с красным дипломом. Такая же активная позиция в отношении получения опыта профессиональной деятельности психолога в разнообразных областях позволила пройти стажировки на крупных производственных предприятиях и в учреждениях системы образования. Больше года она работала педагогом-психологом в психологическом центре «Семья и школа» Верх-Исетского района г. Екатеринбурга. На протяжении всего периода обучения Ирина Владимировна дважды являлась стипендиатом губернатора Свердловской области, стипендиатом Правительства РФ, стипендиатом специальной стипендии В. Потанина.

После окончания университета И.В. Воробьева поступила в очную аспирантуру по специальности 19.00.07 – Педагогическая психология. Под научным руководством Ольги Николаевны Шахматовой, доцента, кандидата педагогических наук, профессора, заведующей кафедрой педагогической психологии Института психологии РГППУ была выполнена и защищена кандидатская диссертация на тему «Феномен толерантности в контексте педагогического взаимодействия». За время обучения в аспирантуре неоднократно являлась стипендиатом губернатора Свердловской области, а также стипендиатом Президента РФ.

Параллельно с обучением в аспирантуре Ирина Владимировна начинает работать на кафедре педагогической психологии Института психологии, сначала в качестве практического психолога, затем старшего преподавателя, и до настоящего времени в должности доцента.

Педагогическую деятельность И.В. Воробьева осуществляет на высоком научно-методическом уровне, включающем все виды учебной работы. Ее отличает ответственность, профессионализм, стремление к постоянному самосовершенствованию, внимание к образовательному и воспитательному содержанию учебных курсов, внедрение инновационных методов в преподавательской деятельности.

Помимо достаточно высокого уровня профессиональной компетентности Ирину Владимировну отличает активная работа со студентами. Проект под ее руководством (соорганизатор О.В. Кружкова) занял второе место в конкурсе студенческих работ «Екатеринбург глазами студентов» по направлению «Развитие гражданского общества и местного самоуправления», в связи с этим И.В. Воробьева получила благодарственное письмо от главы города Екатеринбурга А.М. Чернецкого. Другой проект получил диплом за лучшую студенческую работу в сфере PR на региональном конкурсе на получение премии за достижения в сфере связей с общественностью «БЕЛОЕ КРЫЛО». Также И.В. Воробьева являлась научным руководителем работы, занявшей второе место на Областном конкурсе студенческих научно-исследовательских работ.

Она участвует в организации студенческих научно-практических конференций и других научных мероприятий в рамках Дней студенческой науки. На протяжении шести лет руководит деятельностью научного кружка студентов «Знаковое пространство города».

И.В. Воробьева ведет научно-исследовательскую работу в области педагогической психологии, психологии средних воздействий и психологии общения. Результаты исследований представлены в 92 публикациях, явились содержанием докладов и сообщений на научных конференциях.

В 2006–2007 учебном году Ирина Владимировна признана лучшим молодым преподавателем университета.

Институт психологии

Было радостно и ... сладко!

Традиционно, 1 сентября, у входа в главный корпус РГППУ торжественным митингом ознаменовался День знаний, посвященный началу нового учебного года. Напутственными словами студентов-первокурсников приветствовали члены ректората и гости университета.



В.А. Федоров



Студенты-первокурсники



Театр «Люди-Т»

Проректор по научной, инновационной политике и внешним связям В.А. Фёдоров подчеркнул в своём приветствии важность профессионального образования в стране и для отдельного человека в частности, а также выразил надежду, что этот учебный год принесёт вечерами школьникам радость новых знаний и массу приятных впечатлений от студенческой жизни! Погода явно не жаловала новоявленных студентов (было холодно и ветрено), но настроение поддержал коллектив театра «Люди Т» танцевальной миниатюрой в народном стиле. Было радостно и сладко (напоследок раскидывали конфеты...) С новым учебным годом, друзья!

У НАС В УНИВЕРСИТЕТЕ

День знаний в Институте лингвистики

С начала учебного года уже прошло несколько дней, ребята-первокурсники понемногу начали вливаться в студенческую жизнь, однако в первый день осени для них все было еще новым – и стены университета, и лица пока еще незнакомых сокурсников

В качестве подарка новому поколению студенты второго курса ИнЛин устроили небольшой праздник. С первокурсниками проводились занимательные игры, экскурсии по университету и многое другое. Была возможность не только познакомиться друг с другом, но и пообщаться.

Игры были очень интересными. Началось все с обычных представлений, своеобразная, но в целом совершенно стандартная тренировка памяти. Потом задание усложнилось – если в первом

круге достаточно было назвать имя, во втором нужно было добавить еще и животное, а качество запоминания проверялось игрой в мяч... Продолжилось все комплиментами друг другу, сравнением себя с чем-то, а затем пошли более «изысканные» игры. Так, в одной из них нужно было говорить с набитым ртом. В качестве реквизита использовались обычные конфеты «барбариски», и только победитель смог внятно изъясниться с десятью такими во рту!

Затем первокурсники, волею старшего поколения, поделенные пополам, рисовали «идеального студента». Шедевры коллективного творчества пришлось всем по душе.

Когда настало время вручения студенческих билетов, ребята уже чувствовали себя более уверенно. Пройдя небольшое посвящение с различными играми, первокурсники, наконец, стали полноправными студентами. «Кетчуп-лапша-кока-кола», как триумфальный «танец» – и ребята отправились на экскурсию по университету. Впе-

реди ещё долгих два семестра, которые, как это всегда и случается, пролетят в один миг.

В следующем учебном году придут новые люди и появятся новые лица – и тогда уже сегодняшние первокурсники станут «старшим поколением» для новоиспечённых студентов и будут вспоминать себя точно таких же, как в первый день студенческой жизни. Всё повторится сначала...

Александра Муравьева, 2-й курс ИнЛин



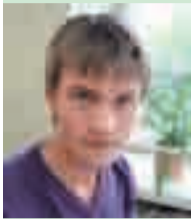
Наши замечательные первокурсники



Зам. директора ИнЛин В.В. Пузырёв приветствует первокурсников

Помните ли вы своего первого учителя? Первые уроки? Первые оценки? У каждого человека в жизни были учителя, которые сыграли огромную роль в его судьбе... Расскажите об этом!

У каждого человека в жизни были учителя...



Моего любимого учителя зовут **Евгений Валерьевич Николаев**. Это, пожалуй, самый добрый, отзывчивый и понимающий учитель литературы из всех мне встретившихся. С ним всегда можно поговорить по душам, он никогда не отвернется, всегда поймет, поддержит. Я его никогда не забуду... Даже сейчас, закончив школу, мы с одноклассниками приходим к **Евгению Валерьевичу** за советом. Он очень мудрый и хороший человек. Побольше бы таких учителей!

Р. Перевалов, 1-й курс ИнЭУ, ф-т экономики и управления,



Я прекрасно помню свои первые школьные годы и первую учительницу. Её зовут **Жанна Леонидовна**. С начальной школой у меня связаны самые забавные и смешные воспоминания. На первых уроках все было такие скромные, всего боялись. Первые оценки давались с большим трудом и старанием, но все они, как я помню, были положительными. **Жанна Леонидовна** многому нас научила: общаться с одноклассниками, правильно дружить, а также научила «учиться». Именно благодаря ей я успешно училась, окончила среднюю школу и поступила в университет. Большое спасибо всем учителям! Учитель – очень нужная и замечательная профессия!

Д. Мельникова, ИнЭУ, гр. ЭУМ-118

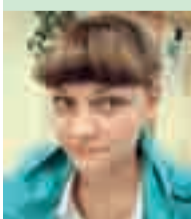


Да, помню, её звали **Маргарита Евгеньевна**. Первым уроком в моей жизни запомнилась литература. У **Маргариты Евгеньевны** я научилась складывать рифмы, маленькие четверостишья, а в последующем и стихи... Но это не единственное, чему научила меня первая учительница! Благодаря ей я научилась выстраивать взаимоотношения со сверстниками, приобрела такие качества, как усердие, трудолюбие и желание учиться как можно лучше. Она сумела сплотить класс: организовывала интересные мероприятия, тем самым расширяя кругозор детей, регулярно давала творческие задания, благодаря которым у меня развилось абстрактное воображение. Мы ходили с ней в походы, выезжали вместе с родителями на природу...

Ещё одним важным учителем в моей жизни была учительница русского языка **Наталья Николаевна**, которая была ещё и нашим классным руководителем. Хочется её поблагодарить за то, что научила выражать свои мысли на бумаге и структурировать их в единую цепочку. Благодаря ей я хорошо подготовилась к ЕГЭ по русскому языку и сдала его на «отлично».

В этот праздник хочу поздравить всех учителей и пожелать им побольше толерантности, т.к. работа с детьми является очень сложной и состоит из разных тонкостей.

И. Давлятина, 3-й курс ИнИС, дизайн одежды

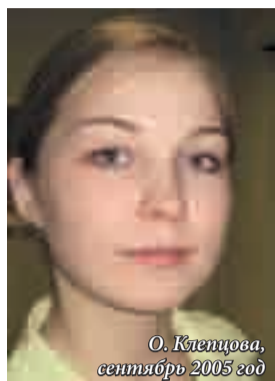


Моей первой учительницей была моя мамочка – **Татьяна Александровна Калинина**. Благодаря ей я многому научилась! Первые уроки казались мне сложными, но в то же время безумно интересными, учиться, в общем, никогда не ленилась, получала хорошие оценки. Моя учительница помогала мне добиваться хороших результатов. У мамы День учителя – профессиональный праздник, в школе она работает очень давно! Счастья тебе, здоровья и благополучия, дорогая мамочка!

Ю. Калинина, 3-й курс ИнИС, дизайн одежды

Моя первая неделя в РГППУ

Студенты во все времена одинаковы? У наших читателей-первокурсников есть оригинальная возможность сравнить свои первые впечатления от вуза с переживаниями студентки, уже получившей в этом году красный диплом выпускницы РГППУ...



О. Клепцова, сентябрь 2005 год

1 сентября 2005 года я вместе с группой ПИ-117 пришла учиться в РГППУ. В институт я поступила сразу после окончания колледжа, поэтому в чём-то мне будет сложнее учиться, чем студентам, закончившим школу в этом

году, в чём-то легче. Уже около недели я учусь в РГППУ и решила поделиться своими первыми впечатлениями. Мне очень понравилась лекция «введение в специальность», которую нам, группе ПИ-117, читала преподаватель **Лариса Сергеевна Приходько** 1 сентября. Благодаря этому занятию я знала историю университета, а также важные для меня, студентки-первокурсницы телефоны и номера кабинетов вуза. После окончания этой пары я поняла, что уже не заблужусь и не потеряюсь в большом, но пока ещё не совсем знакомом мне здании вуза.

Такое сложное название дисциплины «инженерная графика с основами проектирования» немного напугало меня. Но доброжелательное отношение и внимание к студентам **Аллы Геннадьевны Щипачёвой** успокоили меня, и изучаемый материал, к счастью, оказался не сложным для понимания.

А после того, как **Алла Геннадьевна** провела практические занятия по этой дисциплине, – инженерная графика стала одним из моих любимых предметов.

«Историю отечества» у моей группы ведёт **Наталья Дмитриевна Сапожникова**. Я уверена



Ольга Клепцова с сокурсницами – выпускницами ИнИС РГППУ 2010 г.

в том, что это человек своего дела. Она с лёгкостью рассказывает нам о восточных славянах, поэтому слушать её не только познавательно и информативно, но и очень интересно.

В колледже я изучала «физиологию и анатомию». Дисциплина «возрастная физиология и психофизиология» в РГППУ предоставила мне возможность сравнить уровень обучения среднего и высшего учебного заведения. Уже с первой лекции я поняла, что в вузе учиться намного сложнее и изучение предмета ведётся более углублённо. Тем не менее **Евгений Аркадьевич Шипулин**, преподаватель этой дисциплины, объясняет слож-

ные моменты на доступном языке и благодаря примерам из жизни (не без юмора), которые преподаватель приводит нам в качестве наглядного пособия, легче усвоить изучаемый материал.

Все преподаватели, с которыми я познакомилась на занятиях, мне понравились, многие из них искренне желают, чтобы студенческие годы запомнились нам на всю жизнь как самое светлое время, насыщенное приятными событиями. А пока мы только начинаем учиться в РГППУ и всё у нас ещё впереди!

О. Клепцова, 1-й курс ХПИ, 2005 год

СОЦИАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ

Дорогу – молодым!

Поступление на работу молодых специалистов является знаковым событием для любого учреждения высшего образования. А поступление на работу «выращенного» на родной кафедре перспективного преподавателя тем более значимо и приятно

Именно такая история произошла на кафедре социальной педагогики и психологии. Недавняя «студентка, комсомолка, спортсменка и просто красавица» **Настя** из группы СПдо-506 превратилась в ассистента, соискателя, ученого секретаря и старшего лаборанта **Анастасию Евгеньевну Великанову**.



А. Е. Великанова

Как же эта история начиналась? Можно сказать, что для человека целеустремленного, ответственного, умного и волевого, какой и оказалась наша **Настя**, вполне закономерно.

Анастасия родилась и выросла в **Екатеринбурге**. После окончания с серебряной медалью школы № 157 она успешно, а главное – осознанно поступила учиться на специальность «Социальная педагогика». Все годы обучения в Социальном институте **Настя** была отличницей! Она всегда радовала преподавателей готовностью ко всем (!) семинарским занятиям, с энтузиазмом занималась исследовательскими работами.

Во время учебы **Анастасия** опубликовала несколько статей, приняла участие во многих научных конференциях и семинарах. Она стала первой в Социальном институте студенткой, которая, учась на пятом курсе, подготовилась и успешно сдала кандидатские экзамены по английскому языку и философии. Ее выпускная квалификационная работа стала лучшей в номинации «Гуманитарные науки» на Всероссийском конкурсе научно-исследовательских работ, проходившем в Челябинске. Неудивительно, что **Настя** стала лучшей выпускницей Социального института 2009 года.

Сейчас **Настя** – уже **Анастасия Евгеньевна**. За полтора года профессиональной деятельности бывшая выпускница сумела стать незаменимым сотрудником. Со скоростью света она вникает во все особенности работы кафедры, института, университета! Будучи человеком очень мобильным, ответственным, оперативным, она успевает делать огромное количество дел. И не просто делать, а качественно, быстро, «с головой». Как ассистент **Анастасия Евгеньевна** ведет несколько курсов дисциплин, и студенты

с желанием, интересом посещают занятия молодого преподавателя. С этого учебного года прибавилось и кураторство. Как ученый секретарь **Анастасия Евгеньевна** на образцовом уровне ведет всю научно-методическую документацию кафедры. Как старший лаборант она стала незаменимым помощником по всем организационным вопросам для заведующей кафедрой и всех преподавателей. Кроме этого, **Анастасия Евгеньевна Великанова** является соискателем по специальности «Педагогика» и пишет кандидатскую диссертацию.

При такой колоссальной загруженности нашей молодой сотруднице удается сохранять свои душевные качества. Она – человек отзывчивый и тонко чувствующий, внимательный и искренний, неравнодушный и готовый помочь, порядочный и преданный своей кафедре.

Хочется отметить заслугу преподавателей кафедры социальной педагогики и психологии, принявших непосредственное участие в личном и профессиональном развитии нашей героини. Это **Р.Х. Исхаков** (куратор группы, в которой училась **Настя**), директор СоИн **А.И. Ткаченко**, бывший декан ФСР и СР **В.С. Третьякова**, **Н.М. Борщева**, **Т.И. Зубкова** (руководитель дипломной работы), **Н.Г. Санникова**, **Н.П. Сулимова** (руководитель диссертационного исследования), **Е.Ю. Стригулина**, **Л.Н. Попов**. Теперь родные преподаватели из наставников постепенно превращаются в коллег. И нам вдвойне приятно, что именно мы своим педагогическим трудом вырастили такого замечательного специалиста!

В добрый путь, **Анастасия Евгеньевна!**

Зав. кафедрой социальной педагогики и психологии, Т.В. Носакова

Думаю, что все получится

Я считаю, что правильно выбрала свою профессию и, даже имея возможность повернуть время назад, ничего бы не изменила...



О.Г. Мосунова

Я окончила с красным дипломом, Институт экономики и управления РГППУ в 2009 г., специальность «Профессиональное обу-

чение», получив квалификацию «Педагог профессионального обучения». В этом же году начала работать ассистентом на кафедре Региональной и муниципальной экономики, так мои педагоги стали моими коллегами.

На данный момент являюсь аспирантом второго года обучения по специальности 080005 – «Экономика и управление народным хозяйством», мой научный руководитель – Александр Германович Мокроносов, доктор экономических наук, профессор. За первый год обучения в аспирантуре я с отличием сдала кандидатские экзамены по философии и иностранному языку и окончила факультет повышения квалификации по курсу «Преподаватель высшей школы».

Сейчас я веду практические занятия по дисциплине «Прикладная экономика» у студентов неэкономических специальностей, помогая им получить представление об экономической деятельности предприятия, что подчас бывает нелегко – ведь экономика не является для них профильным предметом. Тем не менее, я люблю свою

работу, с удовольствием хожу на пары и планирую развиваться в области своей профессиональной деятельности: защитить диссертацию и стать кандидатом экономических наук.

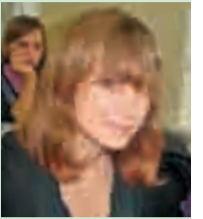
Также я являюсь куратором группы первого курса специальности «Профессиональное обучение», специализации «Государственное и муниципальное управление экономикой». Это новый для меня вид деятельности и от того очень интересный: словно проходишь процесс обучения заново, но смотришь на него с другой стороны, имея возможность что-то корректировать и облегчать адаптацию нашим первокурсникам.

Хочется стать настоящим мастером своего дела – Педагогом с большой буквы. Думаю, что все получится, главное – не останавливаться на достигнутом и постоянно самосовершенствоваться.

О. Г. Мосунова, ИнЭУ, каф. Региональной и муниципальной экономики (РЭ)

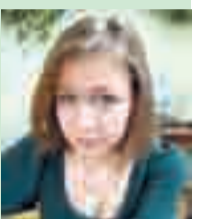
У каждого человека в жизни были учителя...

Моя первая учительница заменила мне маму, её даже звали так же – Наталья Александровна! Когда я шла первого сентября в школу, то очень боялась, но, увидев её улыбку, добрые глаза, страх исчез. На каждый урок я ходила как на праздник, мне хотелось как можно дольше находиться с ней рядом! Наталья Александровна обучала нас не только предметам, но и общепринятым правилам поведения в обществе. Мы с одноклассниками до сих пор ходим к ней в гости. Я её никогда не забуду!



О. Корелина, 1-й курс, ИнЭУ

Все мы, конечно, помним своего первого учителя, т.к. именно он заложил в нас все основы знаний, научил нас правильно писать, много читать... Но в моей жизни, я считаю, наиглавнейшую роль сыграли мои учителя рисования. Светлана Владимировна и Андрей Юрьевич Орловы. Они провели меня по этому долговому и тернистому пути от просто любящего (как все дети) порисовать ребёнка, к истокам моей будущей профессии – дизайн костюма...



Н. Сельдюкова, 3-й курс ИнИС, дизайн костюма,

ПРИЗВАНИЕ

Мой учитель +

Ее добрые советы и верные замечания воспитали во мне чувство учительства



К.А. Изшиев

Преподаватель и учитель это совершенно разные категории. Преподаватель – дает материал, который мы можем применять в своей профессии, учи-



А.А. Воронина

тель же учит, как его грамотно и качественно применить в жизни. Учитель с большой буквы для меня это значит человек, который не только дал мне большую путевку в жизнь, но и человек,

которые научил жизни, своими примерами показал, как нужно жить, чтобы обо мне не сказали и не подумали плохо. Для меня таким учителем является Алла Аркадьевна Воронина. Впервые Аллу Аркадьеву я встретил еще будучи студентом, когда она читала мне лекции, вела семинары, была руководителем научного кружка. Она стала для меня неким идеалом преподавателя-профессионала, который так дает материал, что появляется желание самостоятельно искать что-то новое, чтобы в дальнейшем достичь ее уровня. На последнем курсе Алла Аркадьевна сама предложила мне писать у нее дипломную работу, что для меня было просто откровением, ведь если она предлагает свою помощь, это значит, что она мне доверяет, а такое доверие много стоит. И диплом действительно получился хорошим и качественным.

После окончания университета, как обычно и происходит, мы отрываемся от своих учителей, так и получилось со мной – я вышел во взрослую и самостоятельную жизнь, но добрых отношений со своим учителем не прерывал. Профессия юриста очень сложна и многогранна, порой требуя от тебя невероятных усилий, Алла Аркадьевна же всегда могла дать совет, как нужно действовать в той или иной ситуации. Оказавшись в сложной

жизненной ситуации, я обратился за помощью к ней, и она предложила мне пойти работать на кафедру права ассистентом, что для меня было шоком... Честно говоря, я даже и не видел себя в образовании, я просто не мог представить, как выйти к студентам... На первой лекции у меня тряслись колени, но все вскоре прошло. Ее добрые советы и верные замечания воспитали во мне чувство учительства, которое я в процессе работы стараюсь передать нашим студентам, и не просто преподавать, а учить, учить не бояться жизни, учить понимать жизнь такой, какая она есть.

И сейчас, работая на кафедре, Алла Аркадьевна постоянно старается сделать так, чтобы я, да и не только я, но и все наши преподаватели вобрали в себя самое лучшее, что есть в преподавании – это понимание студентов и любовь к своей профессии, ибо без этих двух составляющих сложно представить себе учительство.

Несмотря на сложность и многогранность профессии учитель я, без всякого сомнения, уверен в том, что Алла Аркадьевна – мой лучший Учитель, которому я безгранично благодарен за все, что сейчас я имею в жизни. Спасибо Вам.

К. А. Изшиев, старший преподаватель кафедры права

ДЕЛА ОТРЯДНЫЕ

«Альтернативе» исполняется двадцать лет

Давным-давно, а точнее – двадцать лет тому назад, 23 октября 1990 г. из СПО «Сольвейг» образовался СПО «Альтернатива»...

С самого рождения отряда стало ясно – «Альтернативе» никогда не стать обычным педагогическим отрядом.

За всю историю вожатских отрядов впервые появился мужской студенческий педагогический отряд. Девятерых парней объединяла не только вожатская деятельность, но и самое важное – надежная и крепкая дружба, но все-таки чего-то не хватало. Вскоре ребята поняли чего, а скорее кого. И на одно из собраний пришла девушка, пришла и осталась, и на целину в лагерь «Березка» отряд выехал уже в составе 12 человек...

Год шел за годом, отряд жил своей яркой и неповторимой жизнью. Всегда самым важным – было крепкое и надежное плечо друга. И, действительно, нигде не встретишь более надежных друзей, чем в отряде. Проработав в загородном лагере плечом к плечу две, а то и три смены, разделяв печальные и радостные моменты, понимаешь – в отряде самые близкие и верные друзья, на них

всегда можешь полностью положиться. Наверное, самый тяжелый момент для каждого вожатого – расставание с детьми, когда сердце разрывается, а из глаз текут слезы... Но конечно ярких и радостных моментов намного больше. Жизнь в лагере – это жизнь в постоянном творчестве и драйве. Чего стоит придумывание номеров, а потом волнительный выход с ним



на сцену. А ни с чем несравнимое счастье, когда твои дети выигрывают очередное соревнование! Но самое таинственное и загадочное время начинается, когда дети засыпают... начинается ночная отрядная жизнь! Эх... а потом на парах, сонно записывая лекции, с грустью вспоминаешь яркие летние денки...

Возвращаясь из лагеря, отряд погружается в другую, не менее интересную жизнь: агитки, спевки, дни рождения, новые и старые друзья, ну, и конечно – любовь! Год за годом отряд рос и набирал силы. Двадцать третьего октября студенческому педагогическому отряду НПО «Альтернатива» исполняется двадцать лет.

Всех! Всех! Всех! «Альтернатива» приглашает на свой день рождения. Приходите 23 октября в студенческий Дом культуры. Очень творческие ребята из отряда ожидают своего выступления и готовят море сюрпризов! Всех ждёт спевка.

Е. Долгих, боец отряда «Альтернатива»

**1 октября –
Международный
день музыки**

В России этот день до сих пор связывают с именем гениального музыканта Дмитрия Шостаковича. Именно Шостакович в 1975 г. был одним из инициаторов создания праздника музыки. Четверть века назад он обратился к международной общественности с письмом, в котором, в частности, говорил: «Даже в обиходной речи люди используют многие слова, напоминающие о музыке: тактичное поведение, ритмичная работа, гармонично развитая личность. Но главное – музыка открывает человеку новые миры и выполняет благородную миссию объединения людей». В нашей стране празднование Дня музыки стало традицией с 1996 года,



когда исполнилось 90 лет со дня рождения музыканта. Музыкальные мероприятия, посвященные этому дню, включают акцентные концерты; творческие встречи с композиторами, исполнителями, музыковедами; выставки музыкальных инструментов и произведений искусства и фотографий, связанных с музыкой. День музыки нацелен на распространение музыкального искусства во всех слоях общества и реализацией присутствующих ЮНЕСКО идеалов мира и дружбы между народами, развития культур, обмена опытом и взаимного уважительного отношения к эстетическим ценностям. Музыка обладает огромной силой, она вызывает прекрасные эмоции и чувства. Найдется ничтожно мало людей, равнодушных к ней. Знаменитые композиторы выражали через неё состояние своей души. Музыка не стареет, она будет жить столько, сколько будет существовать человек. В этот день мы поздравляем всех тех, кто любит музыку и посвятил ей свою жизнь (в т.ч. педагогов и студентов Отделения музыкально-компьютерных технологий), тех, кто сочиняет музыку и дарит ее людям или просто слушает. Композиторам желаем написать еще много прекрасных произведений, и пусть их имена засияют рядом с именами великих творцов прошедших эпох, чья музыка стала достоянием человечества...

В Европе всегда спасёт английский язык

Каникулы по-европейски



В. Мухатинова

Вспомянув бесчисленные школьные сочинения на тему «Как я провел лето», мне снова захотелось поделиться впечатлениями о прошедших жарких, солнечных и ярких днях «заслуженного отдыха». Для нас с однокурсницей он ознаменовался поездкой в Европу. Это произошло не случайно. Обучаясь по специальности «Документоведение» на 3–4 курсах мы изучаем предмет «Деловой иностранный язык» и имели возможность дополнительно изучать иностранный (немецкий) язык с преподавателем **Ниней Васильевной Альбрехт**. Нина Васильевна так увлекательно рассказывала нам о культуре и обычаях европейских государств, что нам захотелось увидеть и узнать всё воочию. Спасибо Вам, Нина Васильевна, за содействие и поддержку.

Захлопнув книги и с легкостью вздохнув после сессийного месяца, мы бодро начали собирать вещи в дорогу. Сразу хочу заметить, у меня было такое ощущение, что мы попали в совершенно другой мир. Мир не только другого языка, традиций, но и иного мировоззрения и философии. Интересны были в первую очередь люди. Немцы со своей педантичностью, строгостью, пунктуальностью, голландцы со свободолобием, легкостью, открытостью, бельгийцы сложностью, изысканностью, поляки шутливостью и легкостью в общении, ну и еще огромное количество представителей различных национальностей, конфессий.

Наш тур включал в себя самые знаменитые места Европы. Это потрясающие императорские сады Ганновера, эпатажная улица Красных фонарей Амстердама, и таинственный готический собор в Кельне, бельгийские вечно писающие мальчик с девочкой и еще много других достопримечательностей. Начиная с шумных, живых и огромных мегаполисов, кончая тихими провинциальными населенными пунктами.

Автомобусному туру предшествовала небольшая прогулка по нашей столице. Посетив Красную площадь, мы направились по стопам Ломоносова на Воробьевы горы. Совместными усилиями со студенткой из Словении мы все-таки нашли главное здание МГУ. А пока блуждали по бесчисленным тропинкам Воробьевых гор, узнали много интересного о личной жизни иностранцев. Например, что опоздания в Москве дело привычное, также стали обыденными явлениями четырехчасовые пробки, огромные толпы людей, машин. На вопрос: «А что самое непривычное в России?» она улыбнулась и ответила: «Гречка. В Словении ею вскармливают свиней».

Дальше переезд на поезде в Вильнюс и непосредственно сам тур.

А теперь подробнее о странах. В первую очередь, стоит сказать о Германии, поскольку Берлин был первым экскурсионным городом. Я искренне признаюсь, что равнодушным он не оставит никого. Подчеркивая достоинства жителей Бер-

лина, можно сказать, что они очень добродушны. Как архитектура, так и порядки построены очень четко. Жизнь комфортна не только для самих жителей, но и для туристов. На город можно посмотреть из прозрачных стен летящих по рельсам айсбанов, либо вооружившись наушником и настроив волну на привычный русский язык лицезреть город со второго этажа незнаменитого 100-го автобуса. Есть еще неплохой альтернативный вариант – наслаждаться городом с высоты птичьего полета, взобравшись на телебашню.

Что меня еще приятно удивило, в Европе всегда спасёт английский язык. Впрочем, русских переселенцев в Германии тоже очень много. Пока я записывалась на немецком и подбирала фразы на английском, продавцы и официанты выдавали великолепный русский. Так что, сетуя на свою малограмотную уральскую головушку, я еще раз сделала для себя пометку в записной книжке: учить язык!

Немного другим оказался Ганновер. Там мы окунались в прошлое. Про Ганновер сказано и написано много, но главное другое – о нем говорят, что это город, который должен был быть построен, если бы его не было. Окутанные легендами и старинными преданиями постройки, великолепный и раскинувшийся на огромной территории пышные императорские сады, которые погружают не только в мир цветочных фантазий, но и потрясающие лабиринты. В тех же садах имеется знаменитый театр на Ei Ki, возможность выступить предоставляется единицам. Среди российских исполнителей такую возможность предоставили нескольким, один из ко-

жих – все это можно увидеть на улицах Амстердама. И еще, хочу предупредить неискушенных уральский студентов и студенток: голландцы очень любвеобильный народ. Любовь голландцев налицо во всех проявлениях и независимо от пола, возраста, цвета кожи. Невольно вспоминается поговорка: любовь зла, полюбишь и козла. Амстердам насыщен пресловутыми запретными плодами, которые охотно вкушают сами, ну и удивляют неискушенных туристов. Наряду с историческим музеем и музеем Мадам Тюссо имеются музей развития конопля и секс-музей. Плюсы жителей сумасшедшего Амстердама – забота о здоровье, спорт и активный отдых. Местные власти заботятся о своих жителях. В городе сейчас проходит строительство первого подземного метро, и всем жителям окрестных домов, слышащих шум стройки выплачивается компенсация в размере суммы, достаточной провести выходные за городом. В городе созданы все условия для велосипедистов. Что остается пешеходам? Все время озираться по сторонам и брать на вооружение зонты, ибо спастись от этих самых велосипедистов практически больше нечем.

Безумно понравились провинциальные голландские городки, созданные в одном стиле. Возникало даже ощущение, что это не жилые, а игрушечные дома, временные искусственные макеты. Уникальная гармония во всем укладе жизни. И несмотря на то что воздух на северноморском побережье был холодным, воспоминания об этих городах самые теплые.

Если вспоминать про Бельгию, то невольно всплывают в памяти множество магазинчи-



Брюссель – красивейшая столица Европы

НОВОСТЬ

Студенты!

В нашем университете планируется открытие art-club «JAMMM». В течение года вас ждёт масса интересных мероприятий: джазовые и рок концерты, сольные выступления артистов, КВН, конкурсы, и, конечно, дискотеки с лучшими Dj's нашего города!

Организаторы – студенты 3-го курса: Глызина Нина, Дмитрий Ковалев, Пономарева Таисия и преподаватели отделения «Музыкально-компьютерных технологий» РГПУ.

Вам интересно? Ждём вас с предложениями по работе клуба 14 октября (чт.) в 16.00 в аудитории 7-100. Наши контакты: 8-909-017-63-23, сайт «РГПУ» и «в контакте» Группа Ргпу art-club «JAMMM».



торых хор Турецкого. Площадь и замысловатое кольцо желаний, покрутив которое нам обещали исполнение своей самой сокровенной мечты. Ну что же, проверим! Совсем иным встретил нас Кельн. В городе праздновали ночь фейерверков. Случайно встретив пожилых соотечественников и услышав их самые тёплые отзывы о городе и о стране, на душе стало приятно. Поразила изысканностью и размерами Кельнский Кафедральный Собор или Собор Св. Петра и Марии. Внутри он уставлен многочисленными капеллами, надгробиями и статуями святых. Близки солнечного света преломляются и рассыпаются тысячами цветов через причудливые витражи, пол устлан напольной мозаикой, изображающей историю архиепископства Кельнского. Снаружи Собора проводят реконструкционные работы, по старинным преданиям, если прекратить ремонтные работы, то на город обрушится беда, поэтому кельнцы без перерыва продолжают трудиться.

Полярно противоположной не только по архитектуре, но и по темпераменту оказалась Голландия. Нам, воспитанным в шлейфе советских запретов, этой свободы было слишком много. Хотя именно в такой атмосфере и укрепляется мысль о том, что мы кузнецы своей жизни и выбор делаем сами. Мелкие улочки, запах конопля и других незнакомых трав, одурманенные взгляды прохо-

ков, бельгийский центр интеллектуальной моды, ларьки со знаменитым бельгийским шоколадом, ну и еще множество интересных впечатлений. Меня удивила система образования в Бельгии. Как объяснял нам экскурсовод, получить высшее образования в Бельгии очень сложно. Очень расслабленная система образования детей до девяти лет. Причем такая, что эти дети напоминают даунов, в свои девять лет они поют песни про динозавриков, и считают лишь до десяти, а затем начинается жесткий прессинг, и учеба занимает все свободное время.

Время пролетело очень быстро, но даже за считанные две недели я успела полюбить эти страны. Поезд Москва–Екатеринбург всё набирал скорость, до дома оставалось всё меньше расстояния, но внутри раздирали противоречивые чувства – с одной стороны, безудержная тяга домой, а с другой – слишком пришлось по нраву европейская свобода. Вот и лето пришло к концу, а впереди очередной, но уже завершающий учебный курс, а Европа всегда будет теперь притягивать, и точно знаю, что чемоданное настроение время от времени будет напоминать о себе и надо будет придумывать новые поездки и новые впечатления, поскольку мир слишком велик и интересен, чтобы его не изучать.

Р. Мухатинова, 5-й курс ИнЭу

Путешествие в Сербию

Этим летом, с 25 июля по 5 августа, делегация студентов и преподавателей института Искусств во главе с директором института Аллой Борисовной Костериной в рамках международного сотрудничества побывала в Сербии по приглашению Художественного училища города Краљево

Краљево – небольшой город в центре Сербии, расположенный в долине реки Ибр, окруженной холмами. По долине разбросаны белые домики под красными черепичными крышами в зелени садов и праздничной пестроте роз всевозможных сортов и оттенков. Такими же красивыми и игрушечными выглядят и средневековые монастыри, в изобилии построенные вокруг Краљево, который и в XIII веке, и в наши дни по праву считается своеобразным духовным центром Сербии, ее маленьким, но отважным сердцем.

Основной целью визита нашей делегации было знакомство с сербской культурой, памятниками архитектуры и искусства, духовными святынями, знакомство с системой художественного образования Сербии, обмен мнениями с сербскими коллегами, определение наиболее важных направлений художественного и научного сотрудничества между нашими учебными заведениями.

Программа пребывания была очень насыщенной, включая в себя встречи со студентами и преподавателями Художественного училища, руководством и общественностью города Краљево, посещение знаменитых сербских мо-

настырей – Жича, Студеница, Сопочани, Градац. Уже самый первый день на сербской земле начался ранним утром с подъема на вершину высокого холма над рекой Ибр в древнюю крепость Маглич и закончился в монастыре Жича, самого яркого символа княжеской и духовной власти, месте коронации первого сербского короля и последующих семи правителей Сербии.

А последующие дни словно соревновались в богатстве впечатлений, красоты природных пейзажей, теплых дружеских встреч – будь то посещение старейшей на Балканах православной Петровой церкви, сохранившейся с IX века и сохранившей в своем убранстве святыни древнего иллирийского храма, на основании которого была построена, или искренний прием у игуменьи женского монастыря Градац с посещением иконописной мастерской, или поездка в Дрвенград, построенный известным югославским режиссером Эмиром Кустурицей во время съемок фильма «Завет».

Во всех поездках нашу делегацию сопровождали преподаватель каллиграфии Слободан Луквич и преподаватель художественной графики Марко Вучкович, очень глубоко и подробно рассказывавшие об особенностях сербской культуры и памятниках искусства.

В ходе творческих встреч и научных консультаций с педагогами и студентами Художественного училища Краљево была выработана совместная программа творческого взаимодействия и культурного обмена между нашими учебными заведениями под названием «Православие как духовная основа русской и сербской культуры».

В рамках этой программы уже запланированы следующие конкретные шаги сотрудничества – участие преподавателей и студентов из Краљево в научно-практической конференции и выставке творческих работ, которую проводит Институт искусств в конце октября; обмен опытом в области преподавания декоративно-прикладного искусства; ответный визит Художественного училища Краљево в Екатеринбург в декабре этого года.

Совместные разработки и осуществление учебных, научных и творческих проектов могут быть хорошей основой для развития духовных и культурных связей между Россией и Сербией, для сохранения культурного наследия славянских народов и создания единого культурного пространства славянской молодежи.

Станислава Разумовская, доцент каф. ТИС Института искусств



Монастырь Градац

Всемирный день психического здоровья — для каждого!

Всемирный день психического здоровья отмечается ежегодно 10 октября с 1992 г.

День установлен по инициативе Всемирной федерации психического здоровья при поддержке ВОЗ и входит в перечень всемирных и международных дней, отмечаемых ООН.

В рамках мероприятий этого дня специалистами всех помогающих профессий затрагиваются такие социально значимые темы, как оказание экстренной психологической и психиатрической помощи, связи психического здоровья с самыми разными сферами общественной практики и жизни отдельной личности.

Студенчество – самая прекрасная в жизни пора, и только от нас самих зависит, насколько радостной, насыщенной и творческой она будет. Главное помнить: не стоит бояться проблем, все решаемо, нужно лишь ваше желание познавать новое и стремиться к лучшему! Пользуясь случаем, обращаемся к тем из нас, кто в этом году впервые переступил порог университета, открыв новую страницу в своей жизни, – нашим первокурсникам.

Вот несколько полезных советов, которые могут помочь первокурснику быстрее адаптироваться в новых условиях и сохранить душевное здоровье и равновесие:

1. Будь искренним и старайся проявлять себя в том, что важно и интересно!

От ошибок и промахов, конечно же, не застрахован никто, но на них учатся, и только так и можно получить бесценный опыт общения и самовыражения.

2. Смотри на жизнь позитивно, не забывай улыбаться! И даже на то, что может казаться незнакомым, страшным, непривычным и неприятным, со временем ты научишься ориентироваться в новом пространстве и научишься прогнозировать, чего ожидать.

3. Занимайся полезным и нужным, будь открытым новому: возможно, придется менять привычки и стереотипы, но, поверь, это только на пользу!

4. Устанавливай новые связи и старайся принимать окружающих такими, какие они есть. Разные люди, характеры, увлечения, – все это по-своему нас обогащает.

5. Организуй время! Желательно написать график твоего учебного и свободного времени, чтобы можно было планировать свои дела, работать и отдыхать в полную силу.

6. Живи здесь и сейчас! Будь в контакте с однокурсниками и старостой, кураторами и преподавателями, рассказывай о себе и активно слушай других, спрашивай, если есть вопросы и проси совета, если необходима помощь старших товарищей.

Что же мы можем сделать для сохранения психического здоровья – своего и тех, кто рядом?

Для начала, давайте будем общаться, говорить, слушать и слышать, проявлять друг к другу внимание и толерантность. А еще – обмениваться мнениями, выражать себя и не бояться неизвестного, когда нужно – дышать спокойнее, беречь себя и своих близких и стремиться жить в гармонии с собой и миром.

Может быть, в этом и заключается секрет душевного здоровья!

Мария Сергеева, Институт психологии, 3-й курс



Учимся кроить и шить

Институт искусств объявляет набор слушателей на образовательную программу «Учимся кроить и шить»

В программе: конструирование, моделирование и технология изготовления швейных изделий на индивидуального потребителя.

В процессе обучения слушатели приобретают:
– практические навыки намелки изделий на ткани;
– проведение примерки и последовательности изготовления изделия.

Продолжительность обучения 4,5 месяца. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 3 часа. По окончании обучения выдается документ. Телефон: +7 922 14-00-243.

Кузнечное ремесло

Общественность никогда особенно не интересовалась историей железа, хотя значение его трудно переоценить. Лишь сравнительно узкому кругу специалистов известно, какую роль сыграл этот неприметный с виду материал в развитии производительных сил в различные эпохи, но все знают, что железо является основой современной техники и технологии. В ряду конструкционных материалов оно, безусловно, стоит на первом месте и не уступит его еще долгое время.
(Беккерт Манфред. Железо. Факты и легенды)



Кузнецы XXI века

Кузнечное ремесло – самое древнее и самое распространенное на Урале ремесло, связанное с обработкой человеком металла. Изделия кузнецов были необходимы и добытчикам полезных ископаемых, горным рабочим, и крестьянам-земледельцам. Другой причиной широкого распространения этого ремесла на Урале стало большое количество местного сырья – железа и других металлов.

На территории нашей страны ковка применялась уже в VIII в. до н. э. в районах Причерноморья, Северного Кавказа, Южного Урала.

В IX–XII вв. на Руси при строительстве монастырей, церквей и соборов в Киеве, Новгороде, Пскове широко используется труд кузнецов, которые коуют мощные связи – тяжи и пояса для скрепления стен, сводов, арок, а также оконные решетки, парадные двери и ворота с накладными цветками, гравированными диковинами и витыми ручками-стукалами, собирают и устанавливают на навешивающих куполов большие и малые кресты.

Первыми русскими кузнецами на Урале были крепостные мастера, вывезенные своими владельцами из губерний Центральной России. Кузницы создавались и в сёлах, и при заводских посёлках. Кузнецы ковали посуду, орудия труда, оружие и доспехи. В посёлках, близких горнодо-

бывающим промыслам, мастера изготавливали инструменты: лопаты, цепи, кайла. Деревенские кузнецы ковали предметы крестьянского быта: серпы, косы, лемехи плугов, вилы, ухваты, подковы, петли и личины замков, дверные ручки, сечки и светцы. Производилось на Урале и огромное количество гвоздей – для постройки барок, строительства и подковки лошадей.

В XIX веке кузнецы приобретали для работы железо различных сортов на ближайших металлургических и механических заводах, там же покупали и уголь для горна. У населения скупали металлический лом.

Местом работы кузнеца была кузница – небольшое срубное или земляное, а иногда и кирпичное строение на краю села. В Екатеринбургском уезде насчитывалось более четырёхсот кузниц. Почти в каждом крупном селе была кузница. Однако наибольшее количество кузнецов работали близ заводов – Невьянского и Верх-Нейвинского, Верх-Исетского и Нижнеисетского, Режевского и Ревдинского, Березовского и Быньговского, Каслинского и Кыштымского.

Самое главное в кузнице это горн – кирпичная печь с воздухопроводом. В горне на углях раскаляются стальные заготовки. По сравнению с холодным раскалённый металл становится

более податливым, мягким и пластичным. Он легко рубится, плющится и скручивается.

В старину основными инструментами кузнеца были молот, кувалда, наковальня, а также клещи, зубила и напильники. В кузницах, где изготавливались гвозди, механические молоты приводились в движение конной тягой. Современные мастера кузнечного дела используют механические промышленные молоты.

Кузнец создаёт своё изделие в союзе с огнём, поэтому его мастерство заключается в том, чтобы добиться нужной температуры раскалённой заготовки, нагреть деталь равномерно и не перегреть её. Кузнец всегда работает с помощником, в уральских кузницах XIX века обычно числилось по 2–3 кузнеца. Помощники кузнеца разжигают и раздувают огонь, придерживают клещами крупные заготовки, выполняют вспомогательные операции, сверлят и шлифуют изделие.

Мелкие кустари сбывали свои изделия в заводах, продавали односельчанам и скупщикам. Крупные производители отправляли свои изде-

лия на ярмарки – Ирбитскую, Троицкую, Ишимскую, везли в Сибирь.

Современные мастера украшают своими произведениями дома и улицы наших городов. В работе кузнеца ныне многое изменилось, и вручную коуют теперь только любители старины. Современные кузнецы применяют в своей работе промышленные молоты, на электрическом приводе; ушли в прошлое и водяная тяга и паровые молоты. Редко когда кузнецу доведется делать старинные кованые предметы: подковы, гвозди, серпы, косы, плужные лемехи, дверные ручки и петли, ажурные светцы, печные заслонки. Зато весьма популярными стали уличные скульптуры, кованые ограды, ворота, садовая мебель, предметы декоративного убранства интерьеров. Кузнечное ремесло постепенно перешло от производства необходимых в быту предметов и инструментов к изготовлению декоративных произведений.

А. А. Бобрин, доц. каф. теории и истории искусств ИИИС



Современные мастера украшают своими произведениями дома и улицы наших городов

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ РЕМЕСЛЕННИКОВ – ПРОРЫВ В БУДУЩЕЕ

Приглашаем к участию

Подведены итоги I Всероссийской заочной олимпиады «Ремесло и ремесленники в прошлом и настоящем», в которой приняло участие 113 человек из 28 городов России. После подведения итогов дипломами оргкомитета награждены студенты РГППУ: Элина Осипова (ИнЛин), Альбина Бакирова, Анна Павлова (ЭлИн), Ольга Вахрушева, Елизавета Семёнова, Елена Никонова (ИнИС). Из их работ мы узнаем, что ремесленные учебные заведения закончили многие известные в нашей стране люди: Ю. А. Гагарин, В. П. Чкалов, А. И. Покрышкин, В. В. Тихонов, П. Б. Луспекаев, Н. Н. Ерёмченко, С. П. Королев, А. П. Чехов, А. М. Горький, В. П. Астафьев, А. И. Приставкин, И. А. Ильф и многие другие.

Но более интересной, можно сказать «самобытной» получилась работа студента Института экономики и управления Михаила Накарякова, которой было присуждено третье место. Вот цитата из его работы «настоящее мастерство – всегда «тайнство», а отточённость операций, которые составляют суть ремесленного производства, не всегда провоцирует консерватизм и замкнутость трудового процесса. Напротив, ремесло наиболее адекватно отвечает на изменения рыночной ситуации и именно в его рамках в свое время проявлялись первые инновационные тенденции. По-гречески ремесленник, мастер – *demiurgos*, что в переносном значении понимается как создатель, творец, а это, безусловно, опровергает значение ремесла, как нетворческой и шаблонной работы».

Научно-образовательный центр по развитию ремесленничества приглашает студентов и всех желающих принять участие во второй Всероссийской заочной олимпиаде «Ремесло и ремесленники в прошлом и настоящем». Для этого необходимо, как можно полнее ответить на ниже приведенные вопросы, не забывая указывать источники информации, заполнить заявку и до 20 ноября 2010 г. выслать их по электронному адресу: noz.rem@mail.ru.

Вопросы II Всероссийской заочной олимпиады:

- Что изготавливали в «замшевых избах»?
- Развитию какого вида художественного ремесла «помог» парусный флот?
- Какие профессии в нашей стране и в других странах мира относятся к ремесленным видам деятельности?
- Назовите профессиональные учебные заведения России, в которых сегодня выпускникам некоторых специальностей присваивается квалификация «Ремесленник» и «Ремесленник-предприниматель»?
- Почему в нашей стране до сих пор не принят федеральный закон о ремесленной деятельности?
- Является ли работа ремесленника творчеством?

Информационное письмо, форма заявки и регламент олимпиады размещены на сайте университета по адресу: www.rsvpu.ru/scientific-departments/nocrr/.

А. В. Ефанов

