

МЫ-РГПУ



Учредитель — коллектив студентов, преподавателей и сотрудников Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Российский государственный профессионально-педагогический университет»

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

Дорогие коллеги, преподаватели, сотрудники университета, дорогие наши студенты и слушатели, аспиранты и докторанты! Я от имени Ученого совета всех поздравляю с наступающим Новым 2011 годом! А ещё, поздравляю всех с началом зимней сессии. Для первокурсников – это первое серьёзное испытание на наличие знаний... Желаю успешной её сдачи и отличных результатов! Я поздравляю сегодня с наступающей зимней сессией почти пятнадцать с половиной тысяч наших студентов, которые обучаются в РГПУ. Надеюсь, что они встретят её по-настоящему уверенно и достойно, оправдывая высокий статус российского университета!

Необходимо помнить, что Новый год обязательно наступит. Это действительно любимый праздник для всех нас, потому что РГПУ единственный вуз, чьи студенты уходят на зимние каникулы «с чистой совестью», т.е. после сессии, до наступления новогодних праздников. Для остальных вузов начало нового года ассоциируется, видимо, только с головной болью... (шучу).

Подводя, по традиции, некоторые итоги уходящего года, хочется сказать следующее. 2010 год для нашего университета стал своеобразным стартом новой организации по приёму абитуриентов с учётом демографической ситуации в стране в целом. Сегодня в РГПУ обучаются студенты из числа отличников, поступивших к нам с золотыми медалями, победителей школьных олимпиад, различных конкурсов и т.д. Удачное проведение приёмной кампании показало, что наш университет находится в числе престижных вузов города и страны. Мы гордимся, что в достойном вузе обучаются достойные студенты!

Ну, и, наверное, было бы неправильно, если бы я не сказал и про то новое, что было в этом году и что ожидается в следующем. Новое для университета, да и не только для РГПУ, а для всей высшей школы России – это автономность. Именно этот факт позволяет нам сегодня планировать как образовательную деятельность, так и научную, и хозяйственную с учётом реальных доходов и расходов. В связи с этим университет ищет новые возможности экономического развития, что, несомненно, отразится и на качестве образовательного процесса. Например, планомерно развивает с институтом социальное партнёрства. На базе РГПУ создан Учебно-демонстрационный центр совместно с машиностроительной корпорацией «Пумори-СИЗ» по подготовке высочайшего уровня рабочих и специалистов для работы на современных станках с ЧПУ. Это реальный прорыв в подготовке квалифицированных кадров для машиностроительной отрасли. Планы у нас по-настоящему интересные. Те новые программы, которые будут реализовываться, в каком-то смысле исключительные для высшей школы Российской Федерации. При этом я бы хотел сказать, что наш университет всегда был, есть и будет первопроходцем в любых начинаниях, которые дают реальную возможность в развитии новых образовательных направлений, проектов, идей...

Я думаю, что такой подход наиболее продуктивен, особенно для молодых, начинающих, тех, кто хотел бы действительно получить в годы обучения всё, что есть сегодня наиболее интересное в системе образования, а именно, в РГПУ!

Ещё раз поздравляю всех с наступившим, или наступающим Новым годом. Достака, счастья Вашим семьям, и, конечно, удачи, благополучия всем, кто со-трудничает, кто учится у нас и работает!

Всем самого доброго в Новом году!

Ваш ректор Г.М. Романцев

*Новый год
наступит
обязательно...
после сессии!*



ЗАЧЕМ НАМ НОВЫЙ ГОД?

Не все знают, что традиция праздновать начало нового года пришла к нам из глубокой древности. Да и в России с датами, похоже, уже традиционна забавная неразбериха: разница календарей, Новый год по «новому» и «старому» стилям (и несколько поводов для радости в зимние каникулы!), известное смешение разных обрядностей и особенностей...

Трудно найти человека, который бы не любил Новый год. С раннего детства он является одним из самых любимых, домашних и теплых праздников для каждого из нас. Немудрено, ведь именно в эту ночь мы привыкли встречаться в семейном кругу или компании друзей, с детства помним (и каждый раз с трепетом ожидаем) атмосферу любви и согласия, стараемся проявить добродушие и гостеприимство и научиться радоваться, делая близким подарки, вкладывая в них частичку своей души...



Е. В. Попова

Расставить все точки над «i» в происхождении этого праздника и понять его смысловое содержание нам помогла доцент кафедры философии и культурологии, канд. фил. наук Елена Валентиновна Попова, беседа с которой состоялась в преддверии новогодних торжеств.

1. Расскажите, с каких времён возникла традиция отмечать праздник Новый год? Когда его отмечали в России в разные исторические периоды, и какой смысл в это вкладывали?

– **Е. В. Попова:** Любой период, будь то история государства, человеческой судьбы или одного года, должен иметь своё начало и конец, логическое завершение. Отсюда и необходимость определенных ритуалов, обрядов, действия, событий, с помощью которых задаются и отмечаются эти временные границы. Такую роль в человеческой культуре играли и играют праздники. Один из самых ярких, широко отмечаемых и любимых русским народом – Новый год.

Когда-то давным-давно всё было совсем не так, как сегодня... И Новый год на Руси отмечали не 31 декабря, а в разное время: в сентябре как окончание сельскохозяйственного цикла – когда уже убран урожай, завершены все сельскохозяйственные дела, когда все остальные работы на земле еще только впереди (1 сентября или 24 – в день осеннего равноденствия); в марте, когда вот-вот начнутся новые заботы о земле-кормилице (1 марта или 23 – в день весеннего равноденствия). Со временем возникла традиция отмечать первый день календарного нового года, которая и дошла до на-

ших времен в виде праздника Нового года, который сегодня массово празднуют повсюду. По поводу даты 1 января, – спасибо Петру I. Этот активный реформатор привёл наше летоисчисление в соответствие с европейским (до его реформы оно велось на Руси от сотворения мира) и повелел праздновать Новый год зимой.

20 декабря 1699 г. глашатаи под барабанный бой, объявили москвичам царский указ «О праздновании Нового года». Петровский указ предписывал вести летоисчисление от Рождества Христова и день новолетия, который ранее отмечался 1 сентября, отмечать 1 января «по примеру всех христианских народов» живших не по юлианскому, а по григорианскому календарю.

Хотя понятно, что ещё долгое время крестьяне в России отмечали этот праздник в то время, к которому привыкли столетиями. В те времена, к тому же, эти праздники считались привилегией дворянства и практически не отмечались в среде простого народа. Следует отметить, что новое летоисчисление еще долго существовало вместе со старым, – в указе от 1699 г. разрешалось писать в документах две даты – от Сотворения мира и от Рождества Христова (церковь продолжала жить в соответствии с юлианским календарем, потому и решили временно ограничиться январским новолетием).

2. Когда возникла идея наряжать на Новый год и Рождество новогоднюю ёлку, известна ли история становления привычной для современного праздника обрядности?

– **Е. В.:** Когда появилась на Руси первая ёлка – точно не известно. В мемуарной литературе имеются упоминания о том, что обычай ставить на праздник ёлку был ввезён в Россию будущей женой Николая I (1796–1855), прусской принцессой Шарлоттой (Александрой Фёдоровной). По другим свидетельствам, первую ёлку поставили в 40-е годы XIX века немцы, проживающие в Петербурге и не забывшие на чужбине своих обычаев и ритуалов, традиционных для Рождества. Некоторые историки предполагают, что этот символ праздника привнёс Петр Великий, который не единожды путешествовал по Европе и много отсюда заимствовал. Вообще, ель у древних германцев и древних славян почиталась как «древо жизни». Возможно поэтому она стала неотъемлемым атрибутом Нового года и Рождества сначала в протестантской Германии, а в середине XVII века – и в России. Во все времена это хвойное вечнозеленое дерево почиталось у разных народов, обожествлялось, ему приписывались необыкновенные свойства – способность даровать человеку вечную жизнь, здоровье и благоденствие. Известны исторические факты: в 1916 г., в то время, когда шла Первая мировая война, ёлка была запрещена Священным Синодом как «немецкий обычай» и вновь разрешена специальным указом ВЛКСМ перед новым 1936 г., но уже как новогодняя. Сегодня традиционное новогоднее дерево является центром праздника, символом течения времени, бесконечного процесса возрождения и торжества жизни, в которой каждый проходит свой собственный путь.

3. Подарки: все мы любим их получать и дарить. Особенно в любимые зимние праздники, такие как Новый год и Рождество. Что говорит современная философия об этих присущих людям во все времена потребностях?

– **Е. В.:** Все люди разные. И когда одни из нас больше любят получать что-то в дар, а другие – отдавать, – это проблема, скорее, человеческого характера и индивидуальных психологических особенностей личности. Я всегда говорю своим студентам, что дарить нужно то, что дорого самому. В этом еще и «золотое правило нравственности»: поступай так, как хотел бы, чтобы поступали с тобой. Здесь дело не в соблюдении правил приличия: «главное не подарок, а знак внимания», – как мы к этому, увы, привыкли сегодня. На мой взгляд, любой подарок должен продумываться в плане его предназначения, с любовью выбираться, в него обязательно нужно вкладывать душу, тогда это, правда, дорогого стоит. К слову о подарках: если сейчас к празднику мы привыкли их получать, то в глубокой древности подарки дарились. И не приходившим в гости родственникам и друзьям, – тогда люди приносили дары духу дерева: чаще всего это были украшенные съестные припасы – лучшее из того, что являлось самым насущным и необходимым в течение всего года. Цель этого обряда заключалась в том, чтобы наступающий год принёс в дом счастье, достаток и благополучие.

4. Объясните, почему в России мы отмечаем Новый год дважды: по «новому» и по «старому» стилю?

– **Е. В.:** Здесь, конечно, стоит отметить, что душа русского человека ждёт праздника, потому что сама жизнь у нас всегда была достаточно нелёгкой. Да и сегодня интенсификация труда настолько возросла, несмотря на современное техническое оснащение, что при всём многообразии российских праздников мы их как-то не особенно устаем отмечать (Смеется).

Однако в отмечаении Старого Нового года – не столько проявление нашего менталитета. Этот праздник, отмечаемый в соответствии с Новым годом по юлианскому календарю (сейчас в ночь с 13 на 14 января), является, по сути, историческим эхом смены летоисчисления. Дело в том, что до XV века (возможно, также и до принятия христианства) на Руси новый год наступал 1 марта по юлианскому календарю. С XV века новый год начинался 1 сентября, сведения о праздновании Нового года появляются с конца XV века. С 1700 г. (указ Петра I) Новый год в России праздновали, как и в европейских странах, 1 января, причём по-прежнему по юлианскому календарю (такое летоисчисление сохранилось в нашей стране вплоть до 1918 г.). Только к 1 февраля 1918 г., когда принятый Советом народных комиссаров «Декрет о введении в Российской республике западно-европейского календаря» за подписью В.И. Ленина вошёл в силу, новогодний праздник в России стали отмечать в соответствии с григорианским календарём. Этим объясняется, в частности, раз-

ница в 13 дней: «...Первый день после 31 января сего года считать не 1-м февраля, а 14 февраля, второй день – считать 15-м и т.д.» – говорилось в официальном постановлении Совнаркома. Меняются времена – и наши привычки, но что-то из прошлого дорого нам и сегодня.

Совсем не удивительно, ведь детские воспоминания – самые светлые и дорогие для нас: ожидание чуда и сказки, – со временем, уже во взрослой жизни – «переплаваются» в прекрасный повод для единения с родными и близкими во время торжества, для искренней радости, положительных эмоций и надежд на перемены к лучшему.

Главный смысл новогодних праздников – это радость, причём такая, что способна мотивировать человека жить активно и достойно, оставаясь равнодушным, любящим, деятельным. Мы всё так же загадываем под бой кремлёвских курантов свои заветные желания с верой, что мечтам в Новый год положено сбываться. Даже если это выходит далеко за пределы того, что Дед Мороз может «положить под ёлочку», главное ведь – очень захотеть, тогда всё обязательно исполнится!

И ещё. Стихотворение, которое я написала в пору моей юности, сегодня мне хотелось бы подарить своим студентам к Новому году!

Снегопад

Люблю гулять во время снегопада!
Иду, не замечая неудобства...
Я, правда, снегопаду очень рада!
А неудобства – это глупость просто!
Вот тушь, размокнув, от снежинки белой
Слезю чёрной по щеке течёт,
Иль, за воротником растаяв, тело
Морозит снег. Но это всё не в счёт!
Пусть на лице вода, как от дождя,
И чёлка вмиг серебряною стала,
Пусть всё меняется вид – но это я!
И главное – чтоб я себя узнала!
Темнеет, замедляю шаг чуть-чуть,
Иду навстречу света фонаря...
Мне кажется, что в вечность я лечу!
Снег – это звезды! Я сама – Земля!
Со всех сторон – неистовство движенья,
Снег белым росчерком пронзает черноту,
По палочки волшебной мановенью!
Он жизнью наполняет пустоту!
Частички снега, как цветы, своеобразны!
Покачиваясь, им фонарь мигнул...
Вот чёрный пес, смешно и безнаказанно
Снежинку с носа влажного слизнул...
А остальные белым облаком туманным
От глаз сторонки закрывают всё вокруг...
Неразличим пока во мгле
тот день влажный,
Когда ко мне придёт мой верный друг!

1978 г.

В датах, смыслах и традициях Нового года разбиралась журналист молодежной редакции М. Сергеева

ЕСТЬ МНЕНИЕ

Выездное занятие – новый горизонт в профориентационной работе

Никто из студентов не пожалел о таком практическом занятии, настолько это было интересно и увлекательно организовано

Идея посетить психиатрическую больницу № 7 в Нижнем Тагиле впервые возникла у нашего куратора – Светланы Борисовны Масленцевой, которая и организовала поездку группы.

Стали очевидны некоторые преимущества такого мероприятия. Во-первых, студент непосредственно знакомится с работой специалистов той сферы деятельности, в области которой он получает высшее образование. Во-вторых, в нашей системе образования существует тенденция теоретической и практической несогласованности. То есть социальная работа как учебный процесс ставит своей целью дать студентам целостное представление о содержании социальной работы, её основных направлениях, инструментариях. А социальная работа в учреждениях – это в первую очередь практическая профессиональная деятельность для оказания помощи различным категориям граждан: пожилым людям, инвалидам и отдельным лицам, попавшим в трудную жизненную ситуацию, помощь в реализации законных прав и интересов, содействия в улучше-

нии их социального и материального положения, а также психологического статуса. Поэтому важно видеть то, как теоретические знания, умения и навыки реализуются в практической деятельности специалистов по социальной работе.

Посетив психиатрическую больницу № 7, мы особо отметили работу специалистов в мультибригаде: социального работника, воспитателя, психолога, трудинструктора. На общем конси-

лиуме они составляют реабилитационную карту больного, по которой он проходит последующее лечение. На наш взгляд, это наиболее оптимальный подход к организации психосоциальной работы.

Кроме того, у нас была возможность живого общения с сотрудниками центра, в результате – каждый для себя отметил специфические черты социальной работы в данном учреждении. Появились вопросы: «А интересно мне, как специалисту, работать в этой области?», «С какими трудностями я могу столкнуться?», «Как выстраивается процесс работы с клиентом?»...

Отдельно надо сказать о работниках центра. Это люди, которые оказывают помощь больным не формально, а профессионально. Специалисты пытаются найти индивидуальный подход к каж-

дому клиенту и выполняют свою работу с душевной теплотой и энтузиазмом. Поражает и сама атмосфера больницы: как только мы зашли на территорию, у каждого возникло ощущение загородного лагеря или пансионата – до того там было уютно. Светлые коридоры, большие окна, асфальтированные дорожки, клумбы и деревья, посаженные клиентами и сотрудниками учреждения, а кроме того, удивило, что всех своих пациентов персонал называет по-доброму: «ребята»! Всё это говорит о том, с каким теплом и любовью здесь организована работа. Специалисты учреждения заряжают положительными эмоциями окружающих и, глядя на них, понимаешь, насколько ценна и необходима сегодня социальная работа обществу. В связи с чем мы считаем, что такие выездные занятия нужно организовывать чаще, так как все это мотивирует студентов на работу по выбранной специальности и повышает статус выbranной профессии.

Светлана Еришова,
Дарья Морозова, 4-й курс СоИн



Ир. СР-409

Тост: Новый год – апофеоз контрастов: на улице мороз, снег, темно, а дома – сверкают огни, весело, тепло, нарядная ёлка, праздничный стол... Пусть и в новом году, как бы ни бушевали вокруг ветры и невзгоды, в доме и на душе было светло и тепло. За исполнение желаний!

Десять советов от молодых преподавателей: как сдать сессию

Вот и пришла долгожданная пора – СЕССИЯ!!! Коленки трясутся, дрожат, сердце готово выпрыгнуть из груди, как будто пришла первая любовь... Это время нужно пережить, а наши советы вам в этом помогут...

Совет № 1. Когда пришла долгожданная сессия главное – ни в коем случае не ходите в библиотеку, лучше хорошенько изучите меню нашей столовой и плотно покушайте, а потом ложитесь спать – говорят, здоровый сон – залог удачной сдачи экзаменов.

Совет № 2. Накануне экзамена устройте грандиозную вечеринку: лучше в общежитии, побольше танцуйте (не всё же время сидеть за учебниками!), как можно громче пойте песни (ведь надо разрабатывать голос!), пригласите всех своих однокурсников (а лучше весь факультет), в конце вечеринки прокричите традиционное «Халыва, приди!!!» и продолжайте веселиться до утра.

Совет № 3. Ни в коем случае нельзя мыться, бриться (для юношей) минимум за 7 дней до экзамена! Пусть все знают, как вам тяжело готовиться, что даже нет времени умыться и почистить зубы!

Совет № 4. Настал торжественный день – сдача экзамена! Надеемся, всё это время вы выполняли все предыдущие советы, поэтому, дабы вызвать жалость преподавателя, наденьте старый спортивный костюм с вытянутыми рукавами и коленками. Девушки могут позаимствовать

одежду у бабушек! Такой вид, безусловно, не оставит равнодушным вашего преподавателя.

Совет № 5. Не балуйте преподавателя ранним приходом! Ворвитесь в аудиторию за 5 минут до окончания экзамена и как можно громче поприветствуйте преподавателя и заявите о своем горячем желании немедленно сдать экзамен.

Совет № 6. Выполнив совет № 5, не забудьте проявить уважение и поздороваться с оставшимися «бойцами», желательно, с каждым лично: с юношами – за руку, девушек обязательно поцелуйте в щёчку.

Совет № 7. Обращаться к преподавателю следует исключительно на: «Эй...», «Послушайте...», «Знаете, чё...», «Эээ, как вас там??» и в том же духе.

Совет № 8. Добравшись до билетов, не останавливайтесь на одном билете, возьмите сразу три (Бог любит Троицу), внимательно изучите, выберите из них понравившийся, отложите. Продолжайте эту операцию, пока билеты не закончатся.

Совет № 9. Сев за парту, смело доставайте все шпаргалки, погромче шуршите учебниками,

уроните один, дабы изобразить усердие и бурную деятельность.

Совет № 10. При ответе на вопрос билета не утомляйте преподавателя долгой речью (он и так всё прекрасно знает), скажите три слова и молчите как партизан, не забывайте, задача преподавателя – разговорить вас, а если преподаватель настаивает на ответе, предложите ему самому ответить на вопрос или спросите: «А что, Вы сами не знаете?».

Если вы точно следовали всем нашим советам, то мы обязательно ещё с вами встретимся на *пересдаче!!!*

Коллектив молодых преподавателей ИнЭу:
Т. В. Валежанина,
О. Г. Мосунова, К. А. Феулова



ЭТО НАДО ЗНАТЬ!

Студенческий гимн «Gaudeamus»

«Gaudeamus» (название по начальному слову песни) – популярная и в настоящее время во многих странах студенческая песня, созданная в средние века в Западной Европе и, вопреки церковно-аскетической морали, восхвалявшая жизнь с её радостями, молодостью и науку.

Эта песня восходит к жанру застольных песен вагантов (от латинского vagantes – странствующие) – средневековых бродячих поэтов и певцов, среди которых были и студенты; они слагали на латинском языке зазорные песни с изобличением морали феодального общества.

Считается, что известный мотив этой песни утвердил нидерландский композитор XV века Жан Окенгем (или Окенейм). В 1874 году П. И. Чайковский переложил её для 4-голосного мужского хора с фортепиано. В том же году была издана хоровая партитура под псевдонимом Б. Л. (так Чайковский подписывал свои музыкальные фельетоны).

Латинский текст	Транслитерация	Подстрочный перевод
1. Gaudeamus igitur, Juvenes dum sumus! Post jucundam juventutem, Post molestam senectutem Nos habebit humus!	Гаудэамус игитур, Ювэнэс дум сумус! Пост юкундам ювэнтутэм, Пост молестам сэнектутэм, Нос габэбит хумус.	Давайте же радоваться, Пока мы молоды! После веселой молодости, После тягостной старости Нас примет земля.
2. Ubi sunt, qui ante nos In mundo fuerunt? Vadit ad superos, Transit ad inferos, Hos si vis videre!	Уби сунт, кви антэ нос Ин мундо фуэрэ? Вадитэ ад Суперос, Трансэс ад Инфэрос, Хос си вис видэрэ!	Где [же] те, кто прежде нас В [этом] мире были? Ступайте к небесным богам, Перейдите в царство мертвых, Кто хочет их увидеть!
3. Vita nostra brevis est, Brevi finiatur. Venit mors velociter, Rapit nos atrociter, Nemini parcerit!	Вита ностра брэвис эст, Брэви финиэтур; Вэнит морс велоцитэр, Рапит нос атроцитэр, Нэмини парцэтур.	Наша жизнь коротка, Вскоре закончится. Смерть приходит быстро, Хватает нас безжалостно, Никому не будет пощады!
4. Vivat Academia! Vivat professores! Vivat membrum quodlibet! Vivat membra quaelibet! Semper sint in flore!	Виват Академия! Вивант профессорэс! Виват мембрум кводлибэт! Вивант мембра кваэлибэт! Семпер синт ин флэрэ!	Да здравствует Академия! Да здравствуют преподаватели! Да здравствует каждый в отдельности! Да здравствуют все вместе! Пусть всегда они процветают!
5. Vivant omnes virgines Graciles, formosae! Vivant et mulieres Tenerae, amabiles, Bonae, laboriosae!	Вивант омнес виргинэс, Грацилес, формозэс! Вивант эт мулиэрэс, Тэнэрэ, амабилес, Бонэ, лабориозэс!	Да здравствуют все девушки, Стройные, красивые! Да здравствуют и женщины, Нежные, милые, Добрые, трудолюбивые!
6. Vivat et Respublica Et qui illam regunt! Vivat nostra civitas, Maecenatum caritas, Qui nos hic protegit!	Виват эт рес публика Э кви иллам рэгит! Виват ностра цивитас, Мэцэнатум каритас, Кви нос гик протегит!	Да здравствует и государство, И кто им правит. Да здравствует наша община, Милость меценатов, Которые нам здесь покровительствуют.
7. Pereat tristitia, Pereant dolores! Pereat diabolus, Quivis antiburschius Atque irrisores!	Перэат тристициа, Перэант озорэс! Перэат Диаболус, Квивис антибурсхиус, Аткве ирризорэс!	Да сгинет печаль, Да сгинут горести! Да сгинет дьявол, Всякий враг студентов, А также насмешники.

МНЕНИЕ ПЕРВОКУРСНИКА

Страшно-то как...

Большинство первокурсников нервничают из-за пребывания в состоянии неизвестности перед сессией, потому как еще пока не понятно, что и как будет происходить, куда идти, кому и как сдавать



С начала учебного года прошло ни много ни мало – 2 месяца. Настала пора сосредоточиться на мыслях о сдаче зимней сессии. Первокурсникам немного боязно задумываться о предстоящих экзаменах. Поскольку я и сама первокурсница, мне захотелось узнать, какие чувства переживают мои «коллеги» в преддверие первой сессии, и я поспрашивала некоторых из них об их эмоциях и мыслях.

Результаты моего опроса показали, что около 98% опрошенных находятся в страхе перед экзаменами, так как боятся завалить их. Несколько человек находятся в довольно оптимистичном расположении духа, приговаривая: «Переживём!». Некоторые участники опроса признались, что очень переживают из-за некоторых предметов, по которым будет проходить экзамен, так как, по их мнению, плохо знают эти дисциплины.

Вообще же большинство первокурсников нервничают из-за пребывания в состоянии не-

известности, потому как еще пока не понятно, что и как будет происходить, куда идти, кому и как «сдаваться».

Второкурсница **Олеся Николаенко**, более опытная студентка, делится: «Для всех первокурсников это, наверное, самое необычное из всех событий, потому что, как мы в прошлом году, так и вы сейчас, не знаете до конца, что конкретно будет. Страхи, конечно, есть и, наверное, главный из них – страх завалить первую сессию! Даже не смотря на то, что говорят старшие... Одно во всем радует, точно могу сказать, что зимняя сессия в любом случае легче летней, и есть стимул сдать её хорошо, потому что впереди праздники! Когда приходишь на первый экзамен, трясешься, даже если всё выучил! И вот реальное облегчение, когда уже сдал экзамен, а особенно когда есть автоматы! Для вас сейчас главная опора перед сессией – посещение всех пар, сдача различных тестов... Можно сказать, что многого вы уже достигли на первых парах!»

Поэтому, уважаемые первокурсники, думаю, сильно переживать по поводу первой сессии не стоит, но также не стоит и забрасывать учёбу, ведь пока ещё есть время заполнить пробелы.

А ниже для вас есть несколько советов психолога для успешной сдачи экзаменов:

1. Помните, что готовиться к экзамену нужно всегда с ручкой и листком бумаги. Пишите опорные слова, рисуйте блок-схемы, обычные картинки в конце концов, если они помогут лучше запомнить или структурировать материал. Можете даже написать шпаргалки (что опять же позволит информации лучше уложиться в голове), и даже взять их с собой, если, зная, что такие милые вещицы лежат у Вас в кармане, Вы чувствуете себя спокойнее и увереннее. Но вот пользоваться ими всё же не стоит.

2. Главное условие успешной сдачи экзамена – хорошее знание материала, однако важно научиться регулировать своё эмоциональное состояние. Если экзамен вызывает у Вас большую тревогу, никогда не заходите в первых рядах. Выучить Вы уже ничего не успеете, но будет время успокоиться. Не ждите и самого последнего момента, иначе может снова одолеть тревога. Не опаздывайте. Это источник дополнительного стресса.

3. Вы сделали всё, что могли – не спали ночами, просиживали дни напролёт в библиотеке, и вот попался единственный вопрос, который

выучили «не очень». Что делать? Сначала успокойтесь. Соберитесь. Вспомните всё, что так или иначе с ним связано. Во время ответа сделайте небольшое вступление, здесь может пригодиться любой, близкий по теме материал. Расскажите всё, что знаете, даже если знаете очень мало. Держитесь уверенно. Это поднимет Ваш рейтинг в глазах экзаменатора. Отвечайте на вопросы. Если характер сдаваемой дисциплины позволяет это, можете высказать своё мнение. Однако, этими советами можно воспользоваться, если Вы знаете хоть что-нибудь. В противном случае честно признайтесь, что отвечать не готовы.

4. После сдачи экзамена стоит позволить себе немного отдохнуть. Не хватайтесь тут же за следующую партию учебников. Тогда Ваш организм легче настроится на новую работу, мобилизуется, и Ваши усилия впоследствии будут более продуктивны. Переключитесь, почитайте анекдоты или художественную литературу, пообщайтесь с друзьями, выпитесь. А утром – вновь за учёбу!

Как мы сдадим первую в своей жизни сессию – неизвестно, но впечатление о ней читайте в следующем номере нашей газеты...

Юлия Малыгина, гр. ИА-103

Тост: Согласно поверью, есть минуты, когда пожелания, выраженные вслух, исполняются. Хочется думать, что это первые минуты Нового года, когда мы смотрим в будущее с затаенными желаниями и надеждами. Пусть в новом году разрешатся наши проблемы, мы обретем силы, избавимся от недугов. За исполнение наших желаний, за все хорошее, вдохновляющее и прекрасное. За наше счастливое будущее! С Новым годом, с новым счастьем!

Вы верите в новогодние гадания?

Существует множество способов узнать свою судьбу, но самый быстрый – гадания. Это традиционное занятие в Новый год и Рождество на Руси. А как воспринимать их – в шутку или всерьез – решайте сами.

ГАДАНИЕ ПО КНИГЕ



Вы наугад раскрываете какую-нибудь книгу и смотрите, о чём идет речь на этой странице. Что там написано, того и следует ожидать в новом году.



ГАДАНИЕ НА СПИЧКАХ



Это гадание для небольшой компании. Каждый берёт по спичке и втыкает её в снег у дома (можно и в комнатный цветочный горшок). Чьи спички останутся стоять до утра, тем в наступающем году обеспечены успех и благополучие, а чьи упадут – должны поостеречься.



ОКАИЧКА ПРОХОЖИХ ИЛИ ПРОЕЗЖИХ



Это гадание состоит в том, что вечером или ночью выходят из дома и, стоя возле него, девушки спрашивают у мужчин «Как ваше имя?» Возможно, что будущий жених будет иметь то же самое имя и ту же внешность, что и прохожий.



ГАДАНИЕ НА ПОГОДУ



Луковицу разрезают на 12 долек (12 месяцев), от января до декабря. Дольки посыпают солью и оставляют на ночь. Утром смотрят, на какой дольке соль намокла, а где осталась сухой. Этим месяцам и предстоит быть сырыми или сухими.



ГАДАНИЕ НА КАРТАХ



На ночь под подушку положите бубнового короля и загадайте своего суженого. Перед тем как ложиться спать, хорошенько приведите себя в порядок, причешите волосы, умойте лицо, можете положить под подушку какое-нибудь украшение. Скажите шепотом следующие слова: «Приснись суженый, приснись ряженный». Кто вам приснится в эту ночь, тот и будет вашим женихом.



КОЛЬЦО В ВОДЕ



Берётся обыкновенный стакан с гладким дном, без всяких рисунков, в него необходимо налить три четверти воды и осторожно опустить на середину дна обручальное кольцо, предварительно вычищенное. Затем сравнительно продолжительное время надо смотреть через воду внутрь кольца. Те, кто имеет богатую фантазию, уверяют, что так можно увидеть лицо будущего жениха.

НОВЫЕ ЛИЦА

Для чего существуют музеи?

В нашем университете возобновил работу виртуальный музей



На должность заведующей музеем назначена Елена Ивановна Максимовских.

Наша справка: Е. И. Максимовских закончила филологический и психологический факультеты УрГУ, преподавала

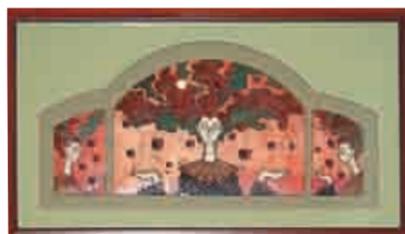
культуру деловых отношений и документационное обеспечение управления в учреждениях системы профтехобразования.

Е. И. Максимовских: Своё первое обращение ко всем читателям газеты хочу начать с вопросов. Для чего существуют музеи? Зачем хранить вещи и документы, которыми никто и никогда уже не будет пользоваться? И главное: кому это нужно?

У каждого человека есть свои ответы. Мои – такие... Начну с последнего, как с самого главного. Музеи нужны тем, от кого зависит – будет у нас будущее или нет, то есть вам (и чем меньше вам лет, тем лучше). Какое-нибудь будущее нас не устроит, поэтому нужно знать, что в прошлом было хорошего (и это нужно помнить, чтобы повторить успех), а чего изначально не стоило делать, а тем более повторять. Вот здесь и появляется это самое хранилище человеческого опыта, представленного условными знаками – вещами и документами. Опыт человеческий, богат и музеев множество. На данном отрезке жизни нас интересует профессиональное образование, возможность построения карьеры – всё как в museum of RQPPU!

Если вам близка эта точка зрения или на эти вопросы у вас есть свои ответы, приходите в музей РГППУ, который открыт для всех. Наш музей не только (и не столько!) хранилище, сколько место, где фиксируются наиболее значимые события, и пресловутую музейную пыль (а она должна быть! но это отдельная тема для разговора) необходимо встряхивать.

И недавно её пришлось потревожить: место экспонатов в музее заняли работы студентов Института искусств факультета дизайна и ДПИ (Алёна Шишкина, Анна Григорьева, Вера Феофанова и другие). Метель, бабочки, воспоминания, танцы инков, письма домой выполнены на пластинах меди в технике горячих эмалей сту-



дентами 3–5-го курсов и одним из руководителей практики – ст. преп. каф. ДПИ И. Б. Лемонной. Эмаль представляет собой тонкий слой стеклосплава различных цветов. Наносится она в порошкообразном состоянии на поверхность изделия и сплавляется при нагреве в муфельной печи.

Работы, выполненные во время летней практики в Международном центре «Эмалис», – «фильм» о горячем во всех отношениях лето 2010 года. Сложная техника исполнения работ подтолкнула авторов к отбору самого важного и нужного для закрепления, для передачи другим людям. Приходите, и сами увидите.

Это как раз та точка, которую нужно обозначить, это то, что поможет выбрать направление дальнейшего движения к успеху.

Заведующая музеем
Елена Ивановна Максимовских

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Изделия из металла, украшенные горячей эмалью, занимают видное место в декоративно-прикладном искусстве

Мы до сих пор имеем возможность любоваться византийскими эмалью, такими же яркими и сочными как и десять веков назад...

Процесс придания многоцветия металлу, соединения металла и стекла был известен еще в древние времена. Горячая эмаль по металлу использовалась в прикладном искусстве древнего Египта, Индии, Китая. Эти изделия, в основном ювелирные украшения и посуда, поражают нас безупречным качеством исполнения, многоцветием и тонкостью работы. Большого совершенства техника эмали достигла в произведениях прикладного искусства Византии (X–XV вв.). Они замечательны удивительной тонкостью работы, гармонией цвета, пластики, выразительностью композиций и разнообразием технологических приемов. Византийские художники использовали не только выемчатую эмаль, но и перегородчатую. Расширяется круг применения изделий с горячей эмалью. Кроме ювелирных изделий и посуды эмалью украшаются предметы церковного обихода: иконы, оклады церковных книг и др.

Мастерство византийских ювелиров нашло своих последователей в древнерусском прикладном искусстве Киева, Владимира, Новгорода, Москвы. В Киеве ещё в X в. появляются изделия из металла с горячей эмалью, которые славились в Европе наравне с византийскими своей тщательностью и тонкостью работы, гармоничностью цветов, среди которых преобладают синий, зеленый, красный и розовый. В этих изде-



лиях использовалась техника и выемчатой, и перегородчатой эмали.

Горячая эмаль* – крайне сложная с технологической точки зрения отрасль художественной обработки металла. В этой технике сливаются воедино два очень разных, но по сути вечных материала – стекло и металл, дающих изделиям бесконечно долгую жизнь. Расцвет искусства горячей эмали в России приходится на конец XIX–начало XX века, когда появилось понятие «русская эмаль». Уникальные шедевры фирм Карла Фаберже, Хлебникова, Овчинникова, Рюкерта являются источником вдохно-

вения современных художников, работающих с этим материалом.

Технология горячей перегородчатой** эмали состоит в том, что на подготовленную металлическую основу выкладывается рисунок тонкой проволокой, в ячейки потом наносится размельченная влажная эмаль – стекло со специальными добавками. При температуре 750–850° эмаль обжигают в муфельной печи. Далее по обожженной эмали может осуществляться прописка надглазурными керамическими красками, которые так же обжигаются при температуре до 850°. В силу физических и химических свойств успешно покрытие эмалью возможно только по золоту, серебру, меди и титану (специальной разновидности латуни). Очень красива выемчатая эмаль, где сама выемка гравирована по металлу, потом закладывается эмалью, обжигается. Количество обжигов зависит от высоты ячейки, а также от желаемого результата.

*Горячая эмаль – техника эмали, при которой окрашенная окислами металлов пастообразная масса наносится на специально обработанную поверхность и подвергается обжигу, в результате чего появляется стекловидный цветной слой.

**Перегордчатые эмали – эмали, в которых эмалевая масса заполняет ячейки, образованные тонкими металлическими перегородками, припаянными на металлическую поверхность ребром по линиям узора. Перегордчатые эмали передают четкие линии контура.

МОЛОДЁЖНАЯ РЕДАКЦИЯ

«Музыка их связала...»

Неожиданно удивили своими дарованиями нынешние первокурсники ОМЗ



М. Сергеева

2 ноября в ДК РГППУ состоялась Посвящение студентов – первокурсников Отделения музыкально-компьютерных технологий (ОМЗ) РГППУ, обучение в котором для талантливой молодёжи сегодня обещает стать «удачной интеграцией качественного высшего

и профессионального музыкального образования и самых передовых технологий в области искусства, культуры и масс-медиа» (по данным сайта www.rsvuri.ru). Мы побывали в гостях на празднике «новоприбывших» студентов и были приятно удивлены их талантом, чувством сцены и индивидуальностью для каждого исполнительской «изюминкой». Об этом запоминающемся и ярко прозвучавшем событии – читайте в нашем репортаже.

С первых минут «праздника студенческой жизни» в зале звучит живая музыка: слышатся красивые переборы концертных электрогитар, как бы вводя в ожидание раз по-своему гармоничный мир инструментальной музыки. А в воздухе чувствуется ожидание радости открытия, созвучное по настроению с ещё пока шумным, собирающимся залом. Но вот объявляют начало, на сцене появляются двое ведущих – первокурсниц. Улыбаясь, девушки уверенно держатся, выступая перед публикой. На сцене перед нами разыгрывается интересная по задумке постановка: по сюжету, вся смысловая нить концерта построена на общении наших ведущих с самовлюблённой и комичной псевдо-«звездой» (Юлия Емельянова). Её шуточно-позитивный образ внёс ещё большую динамику в происходящее на посвящении: зажигательная девушка – «энерджайзер» в шикарных серебристых брюках, вычурно-красном пиджаке и забавных белых очках а-ля «Кто меня видел – ни с кем не перепутает!». Первокурсница настолько органично вошла в эту непростую (в исполнении) роль, что, пожалуй, могла бы (если бы, конечно, ни её желание учиться у нас) и в любой театральный за просто поступить! Её героиня, несмотря на изначально (кажущуюся) самоуверенность и «звёздную болезнь», – к концу вечера всё-таки изъявит желание «поступить в РГППУ на отделение ОМЗ, чтобы «стать-таки настоящей звездой».

Первокурсник Константин Ушаков открыл концерт песней «Аморато», показав, что самый чистый вокал, как драгоценный камень, засверкает ярче в умелой «огранке» инструментального аккомпанемента. Чувство ритма, вибрация на струнах, – мелодия долго еще потом звучала в голове...

Неожиданным также стало поздравление 3-го курса: в речи Таисии Пономаревой прозвучала идея организации центра продюсерской деятельности на базе университета. По её словам, в нём могут быть заняты студенты – исполнители, их группы, актеры и профессионально занимающиеся танцами, а также было озвучено предложение проведения организационного собрания и даже кастинга для желающих. После поздравительной речи зал уже приветствовал женский квартет с песней «Высоко» (Ксения Возгудина, Юлия Шишкина, Эльвира Галева, Кристина Ладейчикова). Кстати, песня под гитару стала одной из самых любимых форм музыкальных поздравлений этого вечера, хотя со сцены лились и звуки саксофонов, со свойственной мелодичной и способностью влиять на душевное состояние аудитории (Jam session: в составе группы – Артем Иванов, Алексей Довженко, Дмитрий Коротовских, Сергей Вольхин, Константин Ушаков).



Первый курс ОМЗ – 2010

По-настоящему «зацепил» своим артистизмом и образностью вокальный номер Марии Юковой с ее «Адажио»: первая нахлынувшая мысль, после столь эмоционального выступления – о её блестящем будущем на российской (и, думается, не только!) сцене... Истинно, преподавателями есть, с кем и над чем работать: потенциал, способности, великолепные данные, – ребята наделены всем для успешного

старта в обучении и карьере. В добрый путь, вы уже многого достигли, теперь начало положено – вас ждёт интересный путь: к новым знаниям, открытиям, творческим вершинам и признанию!

Так что же с нашей «звездой»? На чём она остановилась, в конце концов, свой выбор? Конечно же, стать студенткой ОМЗ в РГППУ! Иначе и быть не могло (если перенести сценический план на реальность) – после тёплых слов заведующей отделением ОМЗ Елены Юрьевны Глазыриной, советов и рекомендаций студентов 4-го курса и с их душевных пожеланий: быть во всём первыми, лучшими и «жить не от случая к случаю». Самые искренние чувства выливались в клятву, особенно момент про «становление великими музыкантами» и «не-играние в переходах»: здорово прозвучали эти слова, вдохновили и на этот миг объединили собравшихся первокурсников, напомнив о самом главном, – цели и смысле этого Дня. Студенческий гимн «Гаудеамус» (лат. и в русском переводе) в исполнении хора студентов стал достойным завершением творческого вечера, наполненного для зрителя как качественной музыкой и чистым вокалом, так и юмором, позитивом. Недолгие полтора часа сумели подарить невероятное удовольствие: зажигательные ритмы, отличное настроение и солнеч-

ные улыбки – все создавало в зале незабываемую атмосферу, которой прониклись и студенты, и преподаватели, и гости праздничного мероприятия.

Даже спустя время осталось такое впечатление от программы выступлений и работы молодых артистов, будто побывал на настоящем концерте профессионалов, – а это уже о многом говорит, не правда ли?

У НАС В УНИВЕРСИТЕТЕ

Олимпиада эстрадно-джазовой музыки в РГППУ

Джаз – это настоящие импровизации, особый язык, который понимают в любом уголке планеты...

С 10 по 12 ноября в актовом зале 7-го корпуса РГППУ проходила Вторая студенческая олимпиада эстрадно-джазовой музыки. Данное мероприятие проводилось с целью выявления талантливых студентов и коллективов – исполнителей эстрадно-джазовой музыки. В олимпиаде могли принять участие студенты и исполнительские коллективы учреждений высшего и среднего профессионального образования.

Олимпиада проводилась в два тура. Первый тур проводился на местах, в вузах и учреждениях среднего профессионального образования. Во второй тур олимпиады выходили студенты-участники I-го тура, рекомендованные направляющей организацией. Он проходил на базе Отделения музыкально-компьютерных технологий РГППУ.

Конкурсантов оценивало компетентное жюри, в состав которого вошли: Н. С. Баранов, главный дирижер Уральского государственного театра эстрады, руководивший работой жюри, а также И. Г. Макаров, лауреат международных фестивалей и конкурсов и С. И. Сиротин, заслуженный деятель искусств РФ, член Союза композиторов РФ.

Жюри оценивало выступление по нескольким критериям: оригинальность идеи и её сценическое воплощение, уровень исполнительского мастерства, убедительность стилиевой и художественной интерпретации исполняемого произведения, артистизм, сценическая культура.

Во втором туре олимпиады приняли участие представители отделения музыкально-компьютерных технологий РГППУ, музыканты из УрГЭУ, УрГЮА, УГГУ, УрФУ им. Первого президента Б. Н. Ельцина, Свердловское обл. уч-ще им. П. И. Чайковского, ДШИ № 5, а также заочно Мелитопольский Госпедуниверситет им. Б. Хмельницкого.



Олимпиада длилась два дня, за которые жюри прослушало и оценило всех конкурсантов, и закончилась 12 ноября гала-концертом, в котором приняли участие самые яркие и талантливые участники олимпиады.

Вот как прокомментировала исполнительский уровень конкурсантов член организационной комиссии фестиваля, доцент кафедры ОМЗ Л. В. Кордюкова: «По кому-то видно, что ему ещё учиться и учиться, кто-то приближается к профессиональному уровню, а кто-то профессионал, не смотря на то, что он не профессионал в области музыки. Например, студент из юридической академии или студентка из горного института – это профессиональные музыканты, и они фору дадут и иным профессионалам, которые таковыми себя считают. Всё дело в таланте, но и, конечно, с кем занимаются музыканты. Но есть и гениальные самоучки...»

Жюри выявляло победителей по нескольким номинациям: эстрадно-джазовая композиция (инструментальная, вокальная и инструментально-вокальная), инструментальное соло, джазовый и эстрадный вокал-соло, кроме того,

жюри выбирало лучшие исполнительские коллективы (инструментальный, вокальный, вокально-инструментальный).

По итогам олимпиады все призёры и победители награждались дипломами и подарками, а также компетентное жюри определило обладателей гран-при в каждой из номинаций. Обладателями гран-при стали: в номинации «Эстрадно-джазовый инструментальный коллектив» – «No name Quintet», руководитель – Алексей Довженко; в номинации «Эстрадно-джазовый вокал-соло» – Ольга Мишарина.

Своими впечатлениями от олимпиады с нами поделилась Полина Плеханова (ЗМЗ-116): «Это был мой первый конкурс, на котором я попробовала свои силы. Благодаря ему я сравнила свой уровень исполнения с другими конкурсантами. Во время олимпиады ты получаешь много новых впечатлений, Наверно, наиболее яркие из них – это награждение... Радостно, что меня так высоко оценило жюри. И ещё. Когда стоишь на сцене, то от волнения забываешь, что нужно играть, в этот момент необходимо как-то сориентироваться. Это незабываемые впечатления. Олимпиада дает возможность окунуться в общение с творческими людьми, завести новые знакомства и полезные контакты».

От всей души поздравляем победителей и призеров Второй студенческой олимпиады эстрадно-джазовой музыки и желаем творческих побед и вдохновения. От всех участников и гостей олимпиады выражаем большую благодарность организаторам этого мероприятия, которое позволило попробовать свои силы на профессиональной сцене начинающим музыкантам.

Андрей Яценко, 1-й курс ИнЭу, молодёжная редакция

Вы верите в новогодние гадания?

ЛИТЬЁ ВОСКА



Чтобы выполнить это гадание берут свечу и, изломав её на мелкие кусочки, кладут в металлическую ложку, нагревают ложку на огне до тех пор, пока кусочки воска не превратятся в расплавленную жидкость. И затем одним духом выливают её содержимое в приготовленный таз с водой. Получится некая фигура. По ней и гадают, причём большую роль играет фантазия. Одни видят в застывшей восковой массе автомобиль, другие – лицо молодого человека или девушки и т.д.



ГАДАНИЕ ПО ТЕНЯМ



Для этого берётся лист бумаги, лучше всего газета. Его надо измять руками так, чтобы он превратился в бесформенную массу, комок, избежав формы шара. Когда бумага готова, её кладут на дно опрокинутой тарелки и поджигают. Сгоревшую бумагу, не шевеля и не разрушая формы пепла, подносят к освещённой стене, осторожно поворачивая тарелку, пока не вырисуется на стене какая-либо фигура. По её очертаниям судят о будущем.



ГАДАНИЕ НА КОМПЬЮТЕРЕ



Для особо продвинутых существуют способы гадания на ПК. Первого января, когда проснётся (ближе к вечеру), расположитесь напротив монитора, поставьте около две горящие свечи. Зайдите в сеть и, глядя на курсор, повторяйте: «Суженый-ряженый, покажись, наряженный». Он-то и появится первым в асе. Спросите фотку, взгляните на неё и быстро отключайтесь, а то он может попросить и вашу! Как только выключите компьютер, взгляните в монитор. Скорее всего, вы увидите неузнаваемое лицо, которое, на поверку, окажется вашим. Потом зайдите в интернет и зависните в чате. Спросите первого попавшегося паренька, как его зовут. Его имя и окажется именем будущего мужа.



ГАДАНИЕ НА МОБИЛЬНОМ



Можно погадать и на мобильном. Сделайте дозвон своему начальнику. Если соединения нет, замуж вам не выйти. Если пошли гудки, скоро пойдете в загс, готовьте платёж. Если написано «Занято», быть вам в этом году незамужней.



ГАДАНИЕ НА КЛАВИАТУРЕ



Если вы владеете техникой слепой печати, это гадание вам не подходит. Нажмите любую кнопку. Какая буква попадет, на такую и будет начинаться имя вашего мужа. Если попадете на «Enter», мужей будет много. Если на «Delete» – останется старой девой.



ГАДАНИЕ НА МЫШКЕ



Отдыхая в большой компании, развлеките себя катанием мыши. Найдите гладкую поверхность и по очередности катайте мышью. У кого она уедет дальше, тот и будет самым богатым. Советуем брать мышью шариковую, с оптической бедными останутся все.

Тост: Жизнь имеет границы, она коротка, а мечты безграничны. Сам ты идёшь по дороге, а мечта уже дома. Сам ты идёшь к любимой, а мечта уже у неё в объятиях. Сам ты живёшь в этот час, а мечта улетает на много лет вперёд. Она летит дальше той черты, где во тьме обрывается жизнь. Она летит в века. За мечту!

**Общежитие —
ваш дом**

Профком студентов и аспирантов РГПУ проводит обходы по общежитиям, что дает возможность создать представление о том, как студенты соблюдают правила проживания, помочь решить студенческие проблемы...

В 2010/11 учебном году усилиями администрации и профкома студентов и аспирантов было поселено более 300 студентов 1-го курса в общежития РГПУ. До сих пор ведется работа по дальнейшему заселению студентов старших курсов. Какова же жизнь студента в «новом доме»?

Прошло два месяца. Студенты уже успели расположиться в своих комнатах, создать атмосферу уюта и тепла. Мы с радостью отмечаем, что некоторые студенты собственными усилиями сделали ремонт и создали все необходимые условия для успешной учебы. Жизнь студента в общежитии интересна и наполнена всевозможными открытиями, впечатлениями, знакомствами. Существует традиция передачи обычаев проживания от «старичков» к «новичкам». Конечно, студентам дается огромная свобода от родительской опеки, но нужно помнить, что теперь общежитие — это ВАШ ДОМ, и Вы несете полную ответственность за мебель, порядок и чистоту не только в вашей комнате, но и на всей территории общежития. Зачастую студенты забывают об этом, и всё приводит к тому, что их просто-напросто выселяют, а ПОЧЕМУ? Ведь соблюдать правила проживания в общежитиях очень просто! Во избежание плачевного результата, ребята, пожалуйста, относитесь к своим общежитиям особо бережно.

В этом году произошли организационные изменения в процессе продления договоров на общежития. Сейчас каждый студент оформляет договор у комендантов. Удобно это или нет? В профком обращались студенты и с негативными отзывами о новой форме продления. У всех был вопрос: «Почему для продления договора необходимо было прежде подписывать заявление о выселении по собственному желанию с открытой датой? Правомерно ли это?»

Одной из злосчастных проблем студентов является нарушение санитарных норм. Количество мусора вечером, приблизительно в 21:00 ужасает. Вы всё ещё не следите за порядком? — Мы уже идём к Вам!

Интернет!!! В наше время информационных технологий невозможно представить эффективное обучение без использования интернета. Данный вопрос обсуждается профкомом уже несколько лет. И вроде нет никаких существенных препятствий. В каждом корпусе РГПУ уже давным-давно подведён сетевой канал для этого, но...

Вообще, у студентов множество проблем и не только в общежитии. Мы пытаемся найти ответы на Ваши вопросы. Ведь мы тоже студенты и стремимся сделать нашу жизнь лучше, ярче, надежнее, спокойнее!

Ксения Петруничева, 1-й курс ИПс

**ПРОФКОМ СТУДЕНТОВ
ИНФОРМИРУЕТ**

**Студент, а ты
вступил в профсоюз?**

Сначала этого семестра культурно-массовая и спортивно-оздоровительная комиссии профкома студентов и аспирантов РГПУ приняли активное участие в организации мероприятий. В сентябре прошёл II чемпионат РГПУ по городскому ориентированию. Несмотря на холодную погоду и дождь, мероприятие состоялось. В чемпионате участвовали 10 команд. Практически все команды справились с заданием. Главное, что все участники получили огромное удовольствие от прохождения контрольных точек, а также познакомились с микрорайонами Уралмаш и Эльмаш. Студенты проявили свою находчивость, креативность, умение ориентироваться в незнакомой местности, а красочные фотографии останутся на долгие годы как напоминание об этом маленьком увлекательном «путешествии».

Интересно проходило поздравление студентов на общеуниверситетском концерте в честь Дня первокурсника, где члены культурно-массовой комиссии провели розыгрыш билетов в ночной клуб. Так же весело прошли поздравления первокурсников на каждом факультете с вручением сладких подарков.

С целью знакомства, сплочения и формирования дружного коллектива, комиссией был организован выезд на базу отдыха «Белый Камень» нескольких групп первокурсников.

На базе профкома постоянно проводится обучение профторгов, где ребята знакомятся со структурой профсоюзной организации, своими обязанностями, а также имеют возможность поучаствовать в веселых играх.

Впереди у нас много интересных и запоминающихся мероприятий, в которых может поучаствовать каждый член профсоюза!

Ксения Спивина, 1-й курс ИПс

Жизнь в студенческом общежитии: плюсы и минусы...



Пип-пип-пип... Сквозь сон смутно начинаешь различать какой-то звук. Проходит ещё немного времени, и ты понимаешь, что это звук будильника. И всё твоё тело начинает

сопротивляться пробуждению, появляется необъяснимая тяжесть, и голова становится словно чугуном. Проходит ещё пара минут, и назойливый звук будильника начинает тебе надоедать. Ты чувствуешь себя так, как будто всю ночь по тебе бегало стадо диких буйволов, но делать нечего — ты встаёшь с постели. Спрыгиваешь со второго яруса и выключаешь будильник. И тут тебя посещает гениальная мысль, что времени шесть часов, а тебе к третьей паре. По телу начинает разливать приятная дремота, ты ложишься обратно в постель и засыпаешь, свернувшись калачиком. И в этот момент торжества твоего счастья и ликования твоего тела снова раздаётся звук будильника, только уже не пип-пип-пип, а полноценная рок-композиция, спустя минуту к ней примешивается звук другого будильника — теперь уже играет минимал. А обладатели этих будильников — соседи по комнате — безмятежно спят. Ты их будишь и грозно «просишь» отключить свои будильники, и выказываешь своё недовольство. Затем начинается «камеди клаб»: они пытаются отклеиться от постели, спустя минут десять с трудом встают и идут умываться, затем возвращаются в комнату. Обмениваются друг с другом парой фраз о том, что сегодня в любом случае надо быть на первой паре. И здесь наступает самый коварный момент — они решают присесть на кровать и немножко расслабиться. Спустя две минуты они уже мирно посапывают, видя приятные сны. Ты тоже отдаёшь себя в руки Орфея, засыпая с приятной мыслью о том, что тебе к третьей паре. Снова раздаётся знакомый до боли пик-пик-пик, но время уже полпервого. Ты встаёшь и собираешься в университет, уходя, решаешь разбудить соседей. И не зря — реакция людей, осознавших, что они проспали три очень важные пары, заставляет тебя бродить по позитивом на весь оставшийся день.

Я не случайно начал тему общежитийской жизни что называется «издалека». Учебный день уже в самом разгаре, а некоторые студенты никак не могут справиться со сном. Думаю, те, кто живет в общежитии, поймут меня. Но студенческая

жизнь в общем доме не ограничивается только утренними проблемами...



Какая же она — жизнь в общежитии? Чтобы ответить на этот вопрос необходимо сопоставить все плюсы и минусы...

Какие же есть плюсы? Самый очевидный и главный — это цена проживания в общежитии. 550 руб. за 10 месяцев для бюджетников и 3500 для платников, согласитесь, копеечки по сравнению с тем, сколько денег у вас уйдёт, если снимать квартиру. Поэтому именно финансовый фактор является главным аргументом в пользу жизни в общежитии.

Вторым плюсом является обретение человеком свободы от родителей, их постоянного контроля и советов. А вследствие этого человек становится более самостоятельным и может более трезво оценивать жизнь. Только когда живешь отдельно от родных, можешь понять: куда и как уходят деньги. Ты сам решаешь, что тебе делать, а что нет, даже на таком элементарном уровне, как решение вопроса о том, что приготовить на ужин, и это очень дисциплинирует и делает тебя более самостоятельным. Ещё один плюс заключается в том, что в общежитии ты заводишь множество знакомств с абсолютно разными людьми, имеющими самые различные интересы и увлечения. И соответственно — твой кругозор расширяется. Но самым приятным плюсом, думаю, является общаговская взаимовыручка. Всегда можно попросить необходимые тебе вещи у других, или получить какую-либо помощь. Психологи и экономисты, парикмахеры и музыканты, технари и социологи — в общежитии приходится ужиться абсолютно разным людям, но это и создаёт приподнятое и веселое настроение, которое в ней царит.

Но есть и минусы. Самый главный минус, я думаю, с этим согласятся все, — это неудобный график работы общежития (с 6 до 23), постоянные адаптации первокурсников и карантины, а также отмены посещений «в связи с кражами». В общежитии живут в основном люди старше 18-ти лет, многие работают по ночам, многие просто-напросто хотят отдохнуть или сходить в клуб... Строго ограниченное время не оставляет практически никакой возможности для личной жизни. Второй большой минус — плохое состояние сантехнического оборудования и мебели. А вот о третьем минусе попросили сказать курящее население общежития, т.к. запрещено курить даже на балконах, а бегать постоянно на улицу не очень то весело, поэтому многие и стараются всячески обойти этот запрет. Конечно, лучшее средство — это бросить курить. И, наконец, минусом (а может быть и плюсом) является сама специфика жизни в общежитии: необходимость подстраиваться под чужой характер, мириться с чужими привычками; малое личное пространство; практически нереально побыть одному; необходимость отстаивать свои права, решать возникающие конфликты и так далее.

По поводу первых трех минусов я попросил высказаться коменданта общежития №5 Татьяну Львовну Давыдову и получил вот такой «развёрнутый» ответ:

— Все ограничения направлены на обеспечение безопасности проживания студентов в общежитии... Без комментариев.

Вообще, несмотря на эти минусы, жить в общежитии хорошо, скажу даже больше — классно! Трудности закаляют характер и делают нас сильнее. Только в общежитии к тебе могут завалиться в пять часов утра и попросить соли, или ты можешь поучаствовать в массовом мероприятии по отлову крысы, или, решив зайти в гости на другой этаж и открыв дверь, можешь увидеть девушку в костюме невесты, запачканном кровью, и с потекшей тушью. Поначалу ты находишься в ступоре, но когда понимаешь, что сегодня Хэллуин, — тебя охватывает гомерический смех. Таким образом, жизнь в общежитии — это своеобразная школа, которую необходимо так или иначе пройти.

В преддверии Нового года жильцы общежития надеются, что некоторые проблемы, особенно неудобный график работы, могут разрешиться, ведь, как известно Новый год — это время исполнения желаний.

С наступающим вас замечательным праздником, друзья!

Андрей Яценко, 1-й курс ИнЭУ

20 НОЯБРЯ — ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ РЕБЁНКА

Подарок любому ребёнку

Дети с ограниченными возможностями и их родители приняли активное участие в работе творческой мастерской

В 1954 г. Генеральная Ассамблея ООН рекомендовала всем странам ввести в практику празднование Всемирного дня ребенка как дня мирового братства и взаимопонимания детей, посвященного деятельности, направленной на обеспечение благополучия детей во всем мире.

ООН предложила правительствам праздновать этот день в любой из дней, который каждое из них признает целесообразным. 20 ноября знаменует день, в который Ассамблея приняла в 1959 г. Декларацию прав ребенка. Документ объединил десять основополагающих принципов и провозгласил своей конечной целью «обеспечить детям счастливое детство». Для достижения этой цели он призывает «родителей... добровольные организации, местные власти и национальные правительства» соблюдать права детей, претворяя в жизнь соответствующие законодательные и другие меры. А в 1989 г., тоже 20 ноября, была принята Конвенция о правах ребенка, которая обязывает все страны обеспечить детям хорошую жизнь. Конвенция вступила в силу 2 сентября 1990 г. Наша страна ратифицировала её в 1994 г.

В 2000 г. подписана Декларация тысячелетия, в которой обозначены восемь целей в области развития. Это план действий, согласованный всеми странами мира и всеми ведущими мировыми учреждениями. Декларация предусматри-

вает достижение различных показателей — от сокращения к 2015 г. вдвое масштабов крайней нищеты до прекращения тенденции к распространению ВИЧ/СПИДа к этому же сроку. Хотя цели в области развития относятся ко всему человечеству, тем не менее самое важное значение они имеют именно для детей.

Ежегодно одиннадцать миллионов детей умирают, не дожив до своего пятого дня рождения, ещё десятки миллионов остаются физически или умственно больными, не имея возможности для существования и процветания. Многие из этих смертей вызваны легко предотвращаемыми или легко излечиваемыми болезнями; другие — губительными последствиями нищеты, невежества, дискриминации и насилия. Все вместе эти причины приносят тяжёлые утраты семьям, общинам, государствам и всему миру.

Всемирный день ребёнка — отличный повод сделать подарок любому ребёнку, а особенно ребёнку с ограниченными возможностями — так решили для себя студенты гр. СР-103 (староста — **К. Волкова**, куратор — доц. каф. СР **Н. С. Сажина**), обратившись с предложением к детскому развивающе-игровому центру «Республика полосатов» и Реабилитационному центру для детей с ограниченными возможностями «Любена».

Совместно составили развлекательную программу, пригласили профессиональных актёров, разместили рекламу на сайте для родителей «Ю-мама». И вот, 20 ноября 2010 г. состоялось праздничное мероприятие в самом центре города в ДЦ «Европа». Дети с ограниченными возможностями и их родители приняли активное участие в работе творческой мастерской по изготовлению подарка «Макаронные бусы» и проведению интерактивной сказки «Маленькая ведьма» театра «Три апельсина». Надеемся, что подобные мероприятия станут доброй традицией и принесут немало удовольствия всем участникам.

Н. С. Сажина, доц. каф. соц. работы, СоИн



Тост: Многим известно, что в Италии существует традиция перед новым годом выбрасывать из окна старые и ненужные, надоевшие за год вещи. Мы, конечно, не в Италии, но этот обычай так хорош, что мне хотелось бы предложить вам всем выбросить из памяти, как ненужный хлам, старые обиды, ссоры, дурные поступки, зависть, неверность, неблагодарность. Если мы всё это сделаем, то окажется, что в нашей памяти остались только тёплые и приятные воспоминания о старом годе. За лучшие воспоминания!

Делу время...

День первокурсника отметили в «Сити Клуб».

За пределами университета каждый из нас ведёт свою жизнь – насыщенную и интересную, весёлую (а временами и не очень), целеустремлённую (а когда-то и нет), активную или спокойную... Каждый из нас сам выбирает себе ту дорогу, по которой хочет идти. Ведь для каждого из нас «Жизнь имеет только тот смысл, который мы ей придаём».

Одним из событий, впервые организованных профкомом студентов, стала вечеринка в ночном клубе Сити Клуб (Night club CITY), которая состоялась в ночь с 7 на 8 октября текущего года. Данное



мероприятие было посвящено главным героям этого праздника – первокурсникам РГППУ. На вечеринку было продано более 400 билетов, а всех вместе гостей насчитывалось около 500 человек... Вот это скопление людей! Оказалось очень неожиданным то, что столько ребят захотели оторваться по полной – потанцевать от души в этом клубе. Хотелось бы выразить особую благодарность **Николаю Бурдакову**, без которого данное мероприятие не состоялось бы, и которое, на взгляд студентов, удалось на славу! На следующий день было очень приятно слышать положительные отзывы и слова благодарности в адрес профкома за отлично проведённый вечер. Возможно, не обошлось и без мелких инцидентов и происшествий, но, в целом, всё прошло спокойно.

Несмотря на то, что на танцполе не хватало свободного места, это не мешало студентам отдыхать на все сто! Зажигательная музыка, отличное настроение, улыбки и знакомые лица вокруг создали незабываемую атмосферу! Очень приятно было встретить друзей и знакомых из РГППУ, поделиться новостями и впечатлениями и, конечно же, завести новые знакомства, которые, возможно, у кого-то в дальнейшем перерастут в настоящую дружбу.

Спасибо всем, кто отлично отдохнул и весело провёл время на этом мероприятии! Ну а мы, в свою очередь, обещаем, что подобная вечеринка была далеко не последней, поэтому те, кто по какой-то причине не смог в этот раз отдохнуть в компании наших студентов и завести новые знакомства, у Вас ещё появится возможность этим воспользоваться!

Уважаемые первокурсники, добро пожаловать в самое лучшее время в вашей жизни – студенческую жизнь! Наслаждайтесь каждым новым днём, каждым новым событием и будьте готовы к тому, что всё самое интересное у Вас ещё впереди! И, конечно, самое главное – не забывайте учиться и вовремя сдавать зачеты и экзамены, дабы не оставить наш университет после первой же сессии (которая, кстати, уже совсем скоро!). Помните главное и следуйте простой истине: «Делу время, а потехе час». Дорогие студенты, всегда будьте в курсе новостей, акций и мероприятий, проводимых профсоюзной организацией РГППУ! Узнавайте информацию через группу в интернете (vkontakte.ru/club889861). Будем рады видеть Вас и всегда готовы выслушать Ваши пожелания и предложения.

С уважением, член профкома студентов и аспирантов РГППУ Елена Шарыпова

Уважаемые студенты, преподаватели и сотрудники университета!

Мы не сомневаемся, что все вы отлично встретите новое десятилетие. Мы от всей души поздравляем всех вас с наступающим 2011 годом. Мы желаем, чтобы в нём было много радости, улыбок и приятных впечатлений.

Профком студентов и аспирантов РГППУ

ВЕСТИ ИЗ ОТРЯДОВ

Красивейшие уголки нашей страны доступны тебе, студент!

Вас приветствует студенческий отряд проводников (СОП) РГППУ «ФАВОРИТ». 1 декабря 2010 года нам исполняется 21 год!



Немного истории о том, откуда и как мы произошли. Поехали!!

СОП «Фаворит» возник 1 декабря 1989 г. в Свердловском инженерно-педагогическом институте (ныне Российский государственный профессионально-педагогический университет).

Произошло это великое событие следующим образом: первокурсники в дни летних каникул решили поехать в жаркие края, чтобы отдохнуть и поправить порядком истрепавшееся во время сессии здоровье. Волею судьбы случилось им ехать в поезде, обслуживаемым студенческим отрядом проводников. И так им понравилась их работа, что решили ребята создать свой отряд, чтобы так же колесить по родной стране. Основателями отряда были **Ольга Плещева** и **Александр Горшков**.

«Фаворит» начал принимать участие в общественной жизни университета, а также во многих конкур-

сах и молодёжном движении свердловских студенческих отрядов нашей области, тогда и началась наша история...

С тех пор утекло много воды, но отряд продолжает вести интересную отрядную работу. Принимает участие в мероприятиях различного масштаба, концертах РГППУ. В отряде у нас весёлые, дружные ребята. Каждый из бойцов, пришедших в «Фаворит», пополнил круг своих друзей, тем самым разнообразив свою студенческую жизнь, ведь отряд – это ещё одна твоя «семья».

Дружелюбный коллектив, который всегда тебя поддержит. Тот, кто не умеет танцевать, петь, рисовать и даже играть на гитаре – быстро всему научатся в отряде. Если есть желание – то и резуль-

тат будет отличным. Летом мы работаем проводниками – «измеряем» километрами нашу необъятную Родину. Тем самым познаём различные красивые уголки нашей страны: Анапа, Адлер, Кисловодск, Самара, Уфа, Челябинск, Москва, Санкт-Петербург. Этот список можно продолжать и продолжать. Совмещение приятного с полезным (денег зарабатываешь и страну посмотришь) позволяет студентам путешествовать, общаться и зарабатывать одновременно. Бойцы отряда после летней поездки надевают зелёные куртки, так называемые «целинки», на которые с уважением смотрят сокурсники – студенты РГППУ, и ждут следующей целины. Поэтому не упуси возможность, первокурсник, и ты проведёшь студенческие годы незабываемо, это ТВОЙ ШАНС: заработать денег, весело провести время и получить бесценный опыт общения с миром и людьми, путешествуя на поездах.

СТУДЕНЧЕСКИЙ ОТРЯД ПРОВОДНИКОВ «ФАВОРИТ» ждёт тебя!!!! Подробную информацию можно и нужно найти на листовках, расклеенных по университету и на информационном щите в виде ПАРОВОЗИКА в переходе между ГУКом (нулевым) и вторым корпусами!!!!

Гульфина Минязева, комиссар отряда



Студенческие отряды РГППУ на сцене ДК

СПО «ОРЕОЛ»

Концерты, отрядные сценки, ролевые игры... «...ночью согреет нас ласка костра,

и в песне сольются ребят голоса... И снова отбой за 40 минут до подъёма...»



Что такое отрядная жизнь? Чем отличается СПО «ОРЕОЛ» от других отрядов университета? Не каждый сможет ответить на эти вопросы. И я не смогу. Не потому, что мне это не знакомо. А потому,

что строк этого текста не хватит, чтобы описать самую маленькую частичку того, что происходило со мной в прошедший год...

Да, новая жизнь в новом городе с новыми, незнакомыми тебе людьми кажется необычной. Но она бы не была именно такой, если бы в моей жизни не появился «ОРЕОЛ», название которого меня привлекло в переходе. На небольшом деревянном мастерке.

– Молодой человек! давай к нам!

Услышал я ироничный голос рядом.

И я подошёл, до сих пор не пожалев. Постепенно я начал получать всё, что хотел. Постоянные знакомства, агитки, игры, походы, спорт, ночные мероприятия, сцена и крепкая дружба!

Победный гол по футболу! Выступления и победа в КВН! Постоянные розыгрыши!

Сейчас всё это именно в сердце! Год с любимыми мною людьми прошёл «сверх» быстро и незаметно! А потом... ждала «планета целина» и работа вожатым.

Дети, я не знал, что их можно настолько сильно полюбить! Переживать, болеть за родной тебе 2-ой отряд, получать еще больше сил и энергии, чем ты тратишь на них! Большущая радость волевой победы твоих маленьких девочек в волейболе, или победа командира отряда в конкурсе «воинской доблести» останется в памяти надолго... Учить, дарить детям опыт, рассказывать страшные или смешные истории, проводить «свечки», и видеть, что им нравится тебя слушать. А потом укладывать спать и – на планерку, где выслушиваешь всё недовольство администрации.

Но после... ты и твои друзья, делаясь теми самыми яркими впечатлениями от прошедшего дня. И... ночная жизнь, различные мероприятия в лагере, концерты, отрядные сценки, ролевые игры. И всем этим мы занимаемся тогда, когда все спят! И тебя несколько не беспокоит, что ты



поспишь всего три часа, и сил совсем не осталось! А к концу смены тебе становится грустно, что всё подходит к концу. Непреодолимая сила влечёт тебя обратно... После того, как ты приедешь в родной город, пройдет всего месяц, ты поспеешь и вернёшься, радуясь, что опять наступила студенческая жизнь!

И...чувствуя тот самый романтизм, задумаешься...

– Как я раньше жил без всего этого? Я ведь столько не получал!

Ответа, наверное, нет. Как и нет грусти в воспоминаниях. Не оглядываясь назад, просто получаешь наслаждение от того, что рядом. Ведь рядом жизнь, полная неожиданностей, новых свершений и постоянного поиска чего-то нового, интересного, удивительного...

Этот год будет не менее удивительным, как и все предыдущие. 17 декабря у «ОРЕОЛА» юбилей, исполняется 10 лет! А значит, это «супер» концертная программа и много позитива, который ты можешь получить, связав свой путь с нами! И... я надеюсь, ты не пожалеешь.

P.S. Место проведения концерта – ДК РГППУ, 22 декабря 2010 г. Приглашаются все желающие!

Боец СПО «Ореол», Сергей Трофимов



Примите наши поздравления! С Новым 2011 годом, годом кролика!

*Сияет снежок серебристый,
И ёлка огнями блестя...
С подарками Кролик пушистый
На праздник сегодня спешит!
Пускай Крольчонок милый, нежный
Подарит счастье в праздник снежный,*

*Большое счастье принесёт
И ласков будет целый год!
Желаю Вам под Новый год,
Веселья звонкого, как лед,
Улыбок светлых, как янтарь,
Здоровья, как мороз в январь!*

*Студентки 1-го курса
Института психологии: К. Спирина,
К. Петруничева, В. Колясникова*

*Тост: Желаю Вам под Новый год
Веселья звонкого, как лед,*

*Улыбок светлых, как янтарь,
Здоровья, как мороз в январь!*

Новогодние развлечения

Новогодний стол — это, конечно, очень важно, но ведь гости не собираются всю праздничную ночь провести, не отходя от него. Если застолье и танцы разнообразить беспроегрышной лотереей, играми, забавами, гости наверняка не заскучают на Вашей вечеринке...

При входе в дом каждый гость получает новое «имя»: ему на спину прикрепляют бумажку с надписью «заяц», «грузовик», «телевизор», «пирожок». Каждый может прочитать название на спине гостя, но не может знать, как называется он сам. Задача — на протяжении вечера узнать у остальных своё «имя». На все вопросы можно отвечать только «да» или «нет». Побеждает первый догадавшийся.

Конкурс на самых оригинальных Деда Мороза и Снегурочки. В качестве исходных материалов для сооружения костюмов может сгодиться все — от старой занавески до мочалки вместо бороды. Победители набирают в мешок (или полиэтиленовый пакет) маленьких подарочков и идут в народ дарить подарки.

Вариант: женщины-Снегурочки должны сами наряжать Дедов Морозов (а Деды Морозы, соответственно, Снегурочек), используя подручные средства.

Гостям предлагается раскрасить вырезанные из картона игрушки (на каждой игрушке должна быть петелька для удобного закрепления на любом предмете). Побеждает тот, кто повесит игрушку именно на ёлку, и тот, кто найдёт самое оригинальное место для игрушки (например, ухо хозяйки праздника).

Конкурс на лучшую «ёлочку»: каждый мужчина-Дед Мороз выбирает себе женщину-ёлочку и наряжает её с помощью ёлочных игрушек и мишуры.

«Самая находчивая Снегурочка»: всем Снегурочкам завязываются глаза. Напротив каждой становится мужчина, в одежде которого спрятана маленькая ёлочная игрушка. Побеждает Снегурочка, первая обнаружившая эту игрушку.

Если вы хорошо знакомы друг с другом, можно сыграть «в мнения». Уходит один человек, остальные задумывают кого-то из присутствующих. Вернувшийся должен отгадать, кто именно задуман, задавая вопросы типа: «Если бы этот человек был, скажем, шляпой, то какая бы это была шляпа?», «А ваза?», «А книга?», «А музыка?».

Конкурс пожеланий на Новый год. Тот, кто задумался больше, чем на 5 секунд, проигрывает и получает утешительный приз.

Конкурс на лучшего снеговика (проводится, естественно, на улице).

Шарады и буриме (требуют некоторой предварительной подготовки и хотя бы минимальных филологических навыков). Буриме — это сложение стихов по заранее заданным рифмам.

В Новый год мы желаем друг другу не только здоровья, но и побольше денег, они никому не помешают. Кто быстрее пересчитает деньги (мелочь), которые лежат в банке (на блюде, в конверте), и назовет точную сумму?

Приготовьте желе. Задача играющих — съесть свою порцию как можно быстрее с помощью спичек или зубочисток.

Загадочный сундук. У каждого из двух игроков — свой сундук или чемодан, в котором сложены различные предметы одежды. Игрокам завязывают глаза, и по команде ведущего они начинают надевать вещи из сундука. Задача игроков — нарядиться как можно быстрее.

Предложите гостям любой рукой, вытянутой вперед, порвать газету на мелкие кусочки. Победитель — тот, кто порвет как можно мельче. Другой свободной рукой помогать нельзя!

Сжатый контекст. Кто быстрее сложит 10 раз газетный лист пополам? (Это сделать трудно — попробуйте сами...)

Игра-шутка. Все гости становятся в круг и кладут руки друг другу на плечи. Ведущий каждому на ухо говорит «утка» или «гусь» (в разброс, «утка» сказать большему числу игроков). Затем объясняет правила игры: «Если я сейчас скажу: «Гусь» — то все игроки, которых я так назвал, поджимают одну ногу. А если «Утка», то игроки, которых я назвал «Уткой», поджимают обе ноги». Куча-мала вам гарантирована.

После праздника остается всегда очень много мусора, вам нужно навести порядок: засуньте смятые газеты в бутылки из — под шампанского, кто быстрее.

В Вене, Будапеште на Новый год организуются многочисленные балы. А в Варшаве ровно в 12 часов ночи при бое курантов все жители начинают лопать воздушные шарики. Получается очень веселый и необычный салют. В этой игре приглашаются 3–5 пар (мужчина и женщина). Заранее должны быть надуты воздушные шарики — их мы выдаем танцорам; они должны разместить шары между собой. Звучит музыка, в это время пары танцуют. Но, когда музыка заканчивается, все пары должны остановиться, крепко обнять друг друга — чтобы шарики лопнули. Та пара, у которой шарик лопнет первым, и будет победителем.

Сколько верёвочке не виться... Ведущий объявляет конкурс (желательно в разгар гулянья). Нужно 2 команды. Под весёлую быструю музыку каждая команда за 10 минут должна сделать верёвочки из того, что на них надето. Приз получает та команда, у которой верёвка длиннее. Задача ведущего подогревать веселье и говорить, сколько осталось времени. Обязательна фото — и видеосъёмка.

Без одной. Игра является модификацией «Новогодней елки» и предлагается в компании, где есть мальчики и девочки (дяденьки и тётеньки). Начинается все банально. На мальчика и на девочку, у которых завязаны глаза, прищепляется по 5 прищепок. Народ дружно считает, как быстро они избавят друг друга от прищепок. Естественно, большишкам кажется, что они бы это сделали быстрее. Тогда готовят двух добровольцев, но забывают прищепить по пятой прищепке. Чего они только не творят, пока народ сначала дружно считает, а потом просто катается от смеха!

Палатка. Для игры нужно два или больше добровольца (но и не меньше зрителей) и один ведущий. Последний усаживает игроков на пол по-турецки и набрасывает каждому на плечи плед или одеяло, требуя укутаться так, чтобы кроме головы ничего не было видно. Потом каждому игроку ставится условие снять самую ненужную ему в этом положении вещь, и выложить ее на пол. Как правило, начинают с часов, а уж потом... Редко быстро догадываются скинуть одеяло. Приз можно дать самому догадливому.

Разделитесь на две команды и без помощи рук на скорость передавайте бутафорский градусник так, чтобы он обязательно находился под левой подмышкой.

Очень весело можно обыграть раздачу подарков. Их надо заранее припрятать, а под приборы положить «пиратскую карту острова Сокровищ», при расшифровке которой требуется отыскать, что приготовила тебе судьба. В хорошо знакомой компании можно устроить целый спектакль вокруг подарков, угадывая по шутливым описаниям, кому предназначен тот или иной дар. Можно заставить выкупить подарок исполнением какого-либо задания по жребью, или разыгрывать презенты в лотерею.

Словом, развлекайтесь на здоровье. Ведь подарком существует поверье: как встретишь Новый год — так его и проведешь. Пусть и в этот день и в этот год Ваш дом не оставляют веселье и благополучие, а лучшим украшением будут радостный блеск в глазах и улыбка друзей.

Когда гости и домочадцы уже подустали от новогодних впечатлений и хотят отдохнуть — самое время зажечь свечи и включить медленную спокойную музыку. Пусть мягкое, колеблющееся пламя свечи заменит яркий свет люстры и окунёт Вас в поэзию сумерек и таинства новогодней ночи. Наступило самое время пометать, загадать заветное желание, погадать...

Забавы для детской компании



Пусть ребята по очереди перечисляют все, что бывает в Новый год: Дед Мороз, Снегурочка, снег, подарки, ёлка, ёлочные игрушки, торт, иголки на полу, фонарики и прочее. Тот, у кого кончатся идеи, выбывает из игры, а самый стойкий выигрывает.

На большом листе бумаги рисуется Дед Мороз без носа и вешается на стенку. Нос слепите из пластилина, и дети по очереди с завязанными глазами пытаются прикрепить нос на место. У компании малышей поведение ведущего обычно вызывает дикий радостный хохот.

Ребёнок в течение минуты (или любого другого заведённого времени) внимательно смотрит на ёлку, а потом отворачивается и как можно подробнее перечисляет, что на ней висит. Выигрывает тот, кто вспомнит больше.

В мешок Деда Мороза складывается как можно больше игрушек. Каждый ребёнок засовывает туда руку, определяет на ощупь, что он там поймал, и подробно описывает. После того как все добыли из мешка по игрушке, можно объявить, что это и есть новогодние подарки (это, конечно, не импровизация, вы позаботились о подарках заранее).

Натягивают веревку, на нее подвешиваются на ниточках разные мелкие призы (игрушки, конфеты и пр.). Участнику завязывают глаза и дают в руки ножницы. Он должен подойти к веревке и срезать приз, какой сможет. Потом ножницы получает следующий участник. И так до тех пор, пока призы не закончатся (готовьте их побольше).

Гости садятся на пол в кружок, доброволец на корточках подползает к одному человеку, трется об него, как кошка, мурлычет пореальнее и пытается не смеяться. Человек, к которому подползла «кошка», должен не спеша сказать: «Моя бедная кошка сегодня больна», — глядя её по голове. Если человек, к которому подползла кошка не засмеялся и сделал всё вышесказанное, то «кошка» уползает к другому участнику и повторяет действия. Если человек засмеялся, тогда «кошка» садится на его место, а он становится «кошкой».

Все участники выстраиваются паровозиком и, держа друг друга за талии, садятся на корточки. Ведущий объявляет, что они изображают гусеницу и должны показать как: гусеница спит; потягивается; пытается встать (встает); умывается; делает зарядку; находит еду; ест; уходит, танцует. При этом хвостик постоянно мешает голове делать свои дела (это такой специальный вредный хвостик).

