

образования (НПО). В этих условиях важнейшей задачей становится оптимизация процесса подготовки за счет выделения критериев качества для оценки новоприобретенных умений и навыков профессионального характера. Данная проблема решается на основе использования квалиметрического подхода к оценке достигнутых результатов в освоении рабочей профессии. В случае производственного обучения основная задача квалиметрии состоит в нахождении количественных параметров и критериев оценки выполненных упражнений или работ по каждой конкретной теме урока. Параметры и критерии необходимы для определения интенсивности и качества процесса профессионального обучения, а также для принятия решений по его коррекции.

#### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Профессиональная педагогика: учебник для студентов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Ассоц. «Проф. образование», 1999. – 904 с.

**О.В. Брыкова, В.А. Мегаева**  
(РГППУ, Екатеринбург)

#### **РЕФЛЕКСИВНОСТЬ ПЕДАГОГА В ОСМЫСЛЕНИИ СОБСТВЕННОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА**

Развитие мастерства учителя, его профессиональной компетентности находится в руках самого педагога, если он осмысленно выбирает адекватные профессиональные средства, регулирует свои отношения с учащимися и коллегами. Для того чтобы этот процесс был эффективным, необходимо условие: наличие профессионального опыта и механизмов его анализа.

Благодаря профессиональному опыту педагога обеспечивается динамичное развитие профессионализма - это утверждение не требует доказательств. Однако известно, что в традиционной модели образования попытки развития педагогической практики через освоение опыта терпят неудачу. Это происходит потому, что опыт, к которому приобщается педагог, оказывается навязанным извне, психологически необоснованным. Из двух видов профессионального опыта - методологически и научно обоснованного (обобщенный опыт человечества, отдельных профессионалов, отраженный в книгах) и эмпирического (свой пережитый субъективный опыт) -

эмпирический на первых этапах оказывается важнее - путь к развитию деятельности следует начинать с анализа собственного опыта. В действительности два вида опыта не существуют изолированно, но представляют в своей совокупности систему так называемых «концептуальных схем», или «профессиональных конструкторов», которые, по существу, и определяют осознанную или неосознанную готовность педагога к решению профессиональных задач. «Практика становится источником профессионального роста учителя лишь в той мере, в какой она является объектом структурированного анализа: неотрефлексированная практика бесполезна и со временем ведет не к развитию, а к профессиональной стагнации учителя» (Даутова О.Б.). В данном случае значимость личностного опыта как переживания смысла деятельности, за которым следует включение предмета деятельности с ее целями, процессом, ожидаемыми результатами в контекст жизнедеятельности личности оказывается ведущей. В результате объективная ценность становится субъективной установкой, взглядом, убеждением, собственным выводом из пережитого.

Механизмом анализа опыта выступает рефлексия, которая превращает «сырой» опыт в личностно присвоенное знание. Рефлексия включает в себя несколько этапов: фиксация затруднения, анализ предшествующей деятельности и ее критическая реконструкция, поиск новой нормы, означающий выход из затруднения. На основе этого механизма выстроен алгоритм рефлексии (Б.М. Островский), который включает в себя четыре рефлексивных слоя.

*Первый рефлексивный слой.*

1. Исследовательская часть:

- а) Что я сделал (результат)?
- б) Как я это сделал (средства, способы, «технология»)?
- в) Зачем я это сделал, ради чего?

2. Критическая часть:

- а) То ли я сделал, что хотел?
- б) Так ли я сделал, как хотел?
- в) Как я отношусь к тому, ради чего я это сделал?

### 3. Нормативная часть:

1. Что я буду делать впредь в подобных ситуациях?
2. Как я буду делать впредь?
3. Ради чего я буду делать то, что буду делать?

*Второй рефлексивный слой.*

а) В чем состоит моя работа в рефлексии? Как это я сделал?

б) Произошла ли смена представления о сделанном? Почему?

в) Произошла ли смена представлений о способах и средствах деятельности? Почему?

г) Произошла ли смена представления об основаниях деятельности (ради чего я это сделал)? Почему?

*Третий рефлексивный слой.*

1. Достаточны ли те рефлексивные средства, которые использовались для адекватной оценки:

а) сделанного,

б) того, как это делалось,

в) того, ради чего это делалось,

2. Если рефлексивные средства и действия недостаточны, то в чем это проявляется?

3. Если рефлексивные средства и действия достаточны, то почему я так считаю?

*Четвертый рефлексивный слой.*

а) Как строились мои мышледействия по оценке достаточности рефлексивных средств и действий?

б) Достаточны и адекватны ли средства и способы оценки достаточности рефлексивных средств и действий?

в) Как я буду оценивать достаточность рефлексивных средств и действий?

Играя роль регуляторов профессиональной деятельности, концептуальные схемы, складывающиеся в рефлексии, высвобождают сознание педагога при исполнении привычных, отработанных операций в стандартных ситуациях. Они помогают освоить педагогическое пространство, почувствовать себя свободно после выхода из рефлексии,

однако со сменой условий или возникновении новых обстоятельств вновь возникает затруднение и привычные схемы поведения становятся непригодными, привычные конструкты превращаются в тормозящий фактор. Образовательный процесс настолько динамичен и изменчив, что нельзя однажды и навсегда освоить все секреты педагогического труда. То, что безотказно действует сегодня, уже завтра оказывается недостаточным или даже непригодным. Педагогическая деятельность является по природе своей творческой деятельностью, а учитель — рефлексирующим профессионалом, непрерывно анализирующим свою работу. По этой причине знание рефлексии является ведущим элементом компетентности педагога, а рефлексивность - «качеством, свойством личности, ценностной ориентацией, способом жизнедеятельности, особенностью общения с людьми» (С.Ю.Степанов).

**Н.М. Демьяненко**  
(РГШУ, Екатеринбург)

#### **ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ КУРСА ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В ВУЗЕ** (к постановке проблемы)

Углубление эмоционально - осознанного восприятия и усвоение нравственных норм принципов, а в конечном счете активизация человеческой деятельности способствует формированию у студентов активного творческого отношения к деятельности. Учет эмоций человека, его мыслей стимулирует интеллектуальную деятельность. В нашем эссе мы попробуем рассмотреть возможности эстетического отбора содержания предмета «Иностранные языки».

Известно, что иностранный язык сам несет в себе эстетические возможности. Потенциал эстетического воздействия дает возможность развивать эстетические чувства, оценочные суждения и тем самым развивать активную эмоциональную сферу, реакцию человека на положительное и отрицательное, прекрасное и то, что не является таковым.

Одной из задач данного предмета является аксиома, что, изучая язык, студент начинает активно взаимодействовать с новой информацией.