

однако со сменой условий или возникновении новых обстоятельств вновь возникает затруднение и привычные схемы поведения становятся непригодными, привычные конструкты превращаются в тормозящий фактор. Образовательный процесс настолько динамичен и изменчив, что нельзя однажды и навсегда освоить все секреты педагогического труда. То, что безотказно действует сегодня, уже завтра оказывается недостаточным или даже непригодным. Педагогическая деятельность является по природе своей творческой деятельностью, а учитель — рефлексирующим профессионалом, непрерывно анализирующим свою работу. По этой причине знание рефлексии является ведущим элементом компетентности педагога, а рефлексивность - «качеством, свойством личности, ценностной ориентацией, способом жизнедеятельности, особенностью общения с людьми» (С.Ю.Степанов).

**Н.М. Демьяненко**  
(РГШУ, Екатеринбург)

#### **ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ КУРСА ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В ВУЗЕ** (к постановке проблемы)

Углубление эмоционально - осознанного восприятия и усвоение нравственных норм принципов, а в конечном счете активизация человеческой деятельности способствует формированию у студентов активного творческого отношения к деятельности. Учет эмоций человека, его мыслей стимулирует интеллектуальную деятельность. В нашем эссе мы попробуем рассмотреть возможности эстетического отбора содержания предмета «Иностранные языки».

Известно, что иностранный язык сам несет в себе эстетические возможности. Потенциал эстетического воздействия дает возможность развивать эстетические чувства, оценочные суждения и тем самым развивать активную эмоциональную сферу, реакцию человека на положительное и отрицательное, прекрасное и то, что не является таковым.

Одной из задач данного предмета является аксиома, что, изучая язык, студент начинает активно взаимодействовать с новой информацией.

Естественно, преподаватель, зная специализацию и интересы группы, будет направлять познавательную деятельность студентов в определенном русле. Достичь взаимопонимания можно при помощи дидактического подбора текстов для чтения, в которых речь идет об определенных ценностях, относящихся к разряду эстетических. Эстетическое восприятие всегда связано с положительными эмоциями, т.к. в его процессе человек всегда испытывает эмоциональные переживания, независимо от того, воспринимает он трагическое или прекрасное явление. Эстетический потенциал воздействует на эмоционально-образное мышление, является аспектом целеполагающей деятельности. Преимущество эмоционально-образной психической деятельности заключается в способности к мгновенному (т.е. симультанному) воссозданию образа целостной ситуации и оценки ее значимости для субъекта, таким образом, ясна роль воображения, интуиции, ассоциативности в эстетическом отношении, которые актуализируют саму способность к творчеству, к созданию новых мыслительных образов.

Эстетический компонент педагогического общения страхует от манипулятивного подхода к студентам; гармония внутренних и внешних проявлений преподавателя стимулирует у студентов переживание эмоционального удовлетворения, чувство прекрасного, предупреждая возникновение «эстетического барьера». И.И. Рыданова отмечает, что в эстетический блок профессиональных умений преподавателя входят умение быть выразительным, приобщать студентов к высокой культуре, активизировать их эмоциональный тонус и оптимистическое мироощущение, переживание радости общения [1].

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Рыданова И.И. Основы педагогики общения. – Минск, 1998.

**Н. В. Зинякова, Г.П.Климова  
(РГППУ, Екатеринбург)**

#### **ТВОРЧЕСКОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ – СТУДЕНТ В ВУЗЕ: МИФ И РЕАЛЬНОСТЬ**

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе творчества должно быть логичным продолжением процесса обучения. Это должно