



Учредитель – коллектив студентов, преподавателей и сотрудников Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Тёплые воспоминания о прошлом

Это фотография ветеранов войны и труда от 5 мая 2005 года. Из числа ветеранов РГППУ, изображённых на ней, ныне здравствующих осталось только четверо. Беседу с Делером Семёновичем Масленниковым читайте на стр. 4.



**Читатель, не забудь –
25 мая день рождения университета (год основания 1979-й)!**



Н и одно университетское мероприятие не проходит без участия духового джазового оркестра РГППУ. Организатором и руководителем оркестра является педагог отделения музыкально-компьютерных технологий, доцент, лауреат международных конкурсов, заслуженный артист РФ Анатолий Юрьевич Журавлёв.

– Музыка способна на чудеса, – говорит Анатолий Юрьевич... «Музыка удваивает, утраивает армию» – писал генералиссимус А. В. Суворов. – С распушенными знамёнами и громогласной музыкой взял я Измаил». Так высоко оценивал значение музыки в армии великий русский полководец.

С появлением традиционной джазовой музыки многие музыканты и слушатели стали обращать внимание на то, что музыка воспринимается не только органами слуха, но и каким-то образом проникает внутрь человеческого организма и даже управляет некоторыми процессами...

Оказалось, что «триольная пульсация», применяемая в стиле swing, совпадает с аналогичной пульсацией человеческого сердца, и при изменении темпа музыки, пульсация сердца меняется вместе с темпом, до определённых пределов, конечно.

Эти два примера воздействия на человека музыки абсолютно разных эпох и стилей доказывают, как велик чудотворный потенциал музыкального искусства...

Эстрадно-джазовый оркестр РГППУ максимально полно использует возможности музыкального искусства как в стенах университета, так и за его пределами на городских, областных, российских и международных концертных площадках. Статью художественного руководителя оркестра читайте на **седьмой полосе** настоящего номера газеты...

**Нашему
оркестру
жюри долго
аплодировало...**

СВЕТЛАЯ ПАМЯТЬ

30 марта умер хороший человек ... Борис Сергеевич Чуркин

Как только стало известно о скоростной смерти Бориса Сергеевича Чуркина, – на общественном сайте портала Е1 появились многочисленные отзывы его сослуживцев, учеников, друзей:

– Не могу представить мёртвым Бориса Сергеевича. Столько в нём всегда было жизни! Умный учёный – такая редкость... И раньше тоже была редкость, когда зарплата профес-

*За кладом знаний нас направили они,
И мы наполнили наукой наши дни.
И этим мы могли гордиться
И к новым радостям стремиться.
Стал вождем студентов ты и труженик науки,
И новые в стране явились металлургии.
И многие избрали этот путь,
И имя Чуркиных теперь не зачеркнуть...
Увы! Пришёл теперь разлуки страшный час,*



Проводы коллеги

шим чувством юмора, что, несомненно, позволяло ему иметь высокий авторитет среди коллег. Борис Сергеевич болел, но о его болезнях никто не знал, потому что он никогда ни на что не жаловался. Настолько он был оптимистичный человек в любых ситуациях...

А ещё он был хорошим семьянином, воспитав двух сыновей. Старший из них, Алексей, тоже был литейщиком, доктором технических наук (умер в 2009 г.), младший, Сергей, ныне капитан 2-го ранга, моряк, окончил кафедру АТЛП РГПУ, получив второе высшее образование. До конца жизни Борис Сергеевич помогал внукам в делах учёбы, бесконечно обожал свою супругу Тамару Юрьевну.

Память об этом прекрасном человеке и руководителе навсегда сохранится в сердцах родных, друзей, коллег-литейщиков, выпускников и студентов.

Наша справка:



Чуркин Борис Сергеевич – доктор технических наук, заслуженный деятель науки РФ, действительный член Академии инженерных наук, Академик профессионального образования РФ – родился 22 апреля 1937 г. в г. Сысерти Свердловской области в семье инженера-литейщика, что и определило его дальнейшую судьбу. Окончил металлургический факультет Уральского политехнического института (УПИ) (1959 г.) по специальности «Литейное производство» и Уральский государственный университет (1964 г.) по специальности «Физика твёрдого тела». Доктор технических наук (1981 г.), профессор (1985 г.). Работал мастером плавильного отделения Воткинского машиностроительного завода (до 1961 г.), начальником техбюро литейного цеха завода «Уралэлектротяжмаш» (до 1963 г.). После

окончания аспирантуры – ассистент, доцент, профессор кафедр «Вычислительные методы и уравнения математической физики» и «Литейное производство» (1966–1988 гг.), зам. декана (1973–1976 гг.), декан металлургического факультета (1982–1987 гг.) УПИ. С 1988 г. – зав. кафедрой автоматизации и технологии литейных процессов Российского государственного профессионально – педагогического университета (РГПУ), проректор по научной работе (1993–1994 гг.). В 1998 г. и в 2001 г. был признан лучшим профессором университета. С 1988 по 2011 г. на кафедре подготовлено более 1000 специалистов.

Основные научные направления теоретических и технических исследований: специальные методы литья (вакуумное вливание, литьё под давлением, по газифицируемым моделям и др.); математическое моделирование и оптимизация литейных процессов и автоматизация проектирования технологии. Основатель и руководитель уральской научной школы в области теории и технологии литья под регулируемым давлением.

Награждён знаком «Изобретатель СССР». Был членом Учёного совета металлургического факультета УГТУ–УПИ по присуждению учёных степеней, с 1992 г. – членом правления Ассоциации литейщиков Свердловской области. Подготовил 15 кандидатов и трёх докторов наук. Выполнил более 20 научно-исследовательских работ на предприятиях страны. Автор 350 печатных работ, двух учебников, десяти учебных пособий, пяти монографий, в том числе «Технология литейного производства» (2000 г.), «Теория литейных процессов» (2006 г.), «Технология производства чугуна для отливок» (2007 г.), «Специальные способы литья» (2011 г.) и др.

За создание универсальной промышленной установки литья награждён золотой медалью Всесоюзной выставки Миноборонпрома СССР.

видам литья – получению отливок под регулируемым давлением и газифицируемым моделям, Борис Сергеевич щедро делился знаниями с аспирантами и коллегами.

Он обладал спокойным характером, упорством в решении поставленных задач и хоро-



На лекции у Б.С. Чуркина, 2009

сора была 500–1000 рублей, сами понимаете, алчность... А он был умный, очень умный. А ещё честный и бескомпромиссный. Математику любил, во всём хотел найти разумность, но находил не всегда. И до последних дней защищал науку от безграмотных дилетантов и интриганов. Светлая память!

– Хороший был человек! Редкий случай, когда профессор «советской» закалки подходил к любым проблемам по-человечески, – всегда всё по-честному, а не по «протоколу»... Про светлый ум писать не буду, так как словами тот клад знаний не передать. Пусть земля ему будет пухом...

– Приношу искренние соболезнования семье Бориса Сергеевича. Очень печально, что нас покинул такой Человек! Борис Сергеевич был не только великим учёным, но и прекрасным мужем, отцом! А как он пел! В общем, великие люди во всём великие! Царствие небесное!

– Замечательный, умный, весёлый педагог был!!!

– Печально, что такие люди уходят. Его сын тоже работал в РГПУ, на машиностроительном факультете ИПИ, был замом, а потом и деканом факультета, он умер за пару лет до смерти своего отца. Отец пережил своего сына...

– Безумно жаль. Приходилось с ним работать. И всегда – с удовольствием. Да упокоится он с миром...

Как его братя, как его сын... Эти строки идут от сердца, они написаны людьми самостоятельно, без всякого давления, поэтому так открытвенны и дороги нам...

На церемонии гражданской панихиды к микрофону вышел молодой уже мужчина и прочитал стихотворные строки, посвящённые памяти своего брата...

Памяти профессора Бориса Сергеевича Чуркина

*Мы были близкие двоюродные братья,
Всю жизнь к мыслению имели мы пристрастие.
Сысертским воздухом нас наградил Урал,
Щедротами лесов с избытком нас питал.
Волибная природа нас роднила,
Отцов и матерей не потерялась сила.*

*Судьба и Бог не пощадили нас.
О, братец дорогой! Прощай навеки!
Текут ручьи и не иссякли реки,
И солнце весело играет за окном.
Тебя же с нами нет. И мы скорбим о том...
Года прошли, и ты покинул этот мир,
Исчез эфир. И ты теперь не командир.
Таков закон. И не вернуть былого.
Не опровергнуть это слово!
Но образ твой живёт и будет долго жить
В сердцах и памяти, Его нам не забыть...*

31.03.2011. Анатолий Кадочников, двоюродный брат покойного



Скорбим и помним

Какой же это был человек, если стихи о нём рождаются так быстро и удивительно проникновенные?

Коллеги по университету о Борисе Сергеевиче отзываются исключительно как о добром и светлом человеке, оптимисте, который никогда ни на что не жаловался и всегда был готов помочь.

Нельзя не сказать, что Б. С. Чуркина, как руководителя, отличало умение чётко ставить задачи по улучшению учебного процесса, умению выслушать мнение коллег и готовность помочь в решении возникших проблем, благодаря чему созданный им коллектив кафедры отличается дружной и работоспособностью.

Борис Сергеевич был очень доброжелательный и внимательный к людям, откликался на любую просьбу. Как преподаватель, Чуркин Б. С. отличался глубокими знаниями по теоретическим и практическим вопросам, основанными на математической базе и личном опыте работы на заводах, что обеспечивало необходимый уровень знаний у студентов. Любому студент мог к нему подойти, обсудить свой вопрос, и он помогал его решить.

Огромная плеяда его коллег-соратников по литейному цеху отмечают Бориса Сергеевича как специалиста-литейщика, сосредоточившего свои усилия на исследованиях по специальным

ИНФОРМАЦИЯ ПРОФКОМА
ПРОФСОЮЗ РАБОТНИКОВ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(ОБЩЕРОССИЙСКИЙ ПРОФСОЮЗ ОБРАЗОВАНИЯ)
СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРЕЗИДИУМ ОБЛАСТНОГО КОМИТЕТА ПРОФСОЮЗА
ПОСТАНОВЛЕНИЕ _____

«17» марта 2011 г.

г. Екатеринбург №12

Об участии областной организации Профсоюза в первомайских мероприятиях 2011 года. В соответствии с Постановлением президиума Совета Федерации профсоюзов Свердловской области от 18.02.2011 г. № 1–2 «Об участии Федерации профсоюзов Свердловской области в первомайских мероприятиях 2011 года», президиум обкома Профсоюза постановляет:

1. Поддержать коллективные действия профсоюзов 1 Мая 2011 года под девизом «За достойные рабочие места и заработную плату».

2. Призвать работников образовательных учреждений, студентов учреждений высшего и среднего профессионального образования принять активное участие в Первомайских шествиях и митингах представителей профсоюзных организаций и трудовых коллективов.

ОБРАЩЕНИЕ

в адрес Президента Российской Федерации Д. А. Медведева, председателя Правительства Российской Федерации В. В. Путина, депутатов Государственной Думы Федерального собрания Российской Федерации
Уважаемый Дмитрий Анатольевич!
Уважаемый Владимир Владимирович!

Мы обращались к Вам в 2010 году, но услышаны не были. Вместе с тем, социальная напряжённость нарастает, а проблемы обостряются.

Уже более трёх лет, с февраля 2008 г., на федеральном уровне не принимается решение об индексации заработной платы. Увеличение заработной платы в 2011 году на 6,5% проблемы не решит, поскольку значительно отстает от роста индекса потребительских цен. Также обстоит дело и с обещанным увеличением размера студенческой стипендии на 9%. Академическая стипендия (1100 рублей) увеличится лишь на 99 рублей.

Мы настаиваем на принятии решения о проведении индексации заработной платы работников бюджетной сферы не менее чем на 20% и увеличений размера стипендии обучающимся не менее чем на 20% уже в 2011 году.

С 2007 года начался процесс повышения минимального размера оплаты труда (МРОТ). Решение этой задачи без необходимого дополнительного увеличения фондов оплаты труда в бюджетной сфере привело к перераспределению средств фонда оплаты труда в пользу низкооплачиваемых категорий работников за счёт квалифицированных работников. В МРОТ включены все компенсационные, стимулирующие выплаты, в результате чего работодатель не компенсирует работнику издержки, связанные с вредом для здоровья, увеличением норм труда, что противоречит Конституции Российской Федерации.

Мы настаиваем на принятии решения на уровне Российской Федерации о том, что все компенсационные и стимулирующие выплаты работнику должны устанавливаться сверх МРОТ, на внесении соответствующих изменений в Трудовой Кодекс РФ, и обеспечении увеличения МРОТ путём выделения дополнительных целевых финансовых средств учреждениям.

Стойкость, острота ума, добросердечие и оптимизм...

Николай Иванович Малюгин (зав. лабораторией кафедры технологий машиностроения и методики профессионального обучения) в этом году отмечает своё семидесятилетие. Накануне этого события газета «Мы-РГППУ» взяла интервью у юбиляра. Николай Иванович оказался очень позитивным, общительным человеком и, с удовольствием, рассказал нам о своей судьбе



Удивительный факт: Николай Иванович родился перед самой войной – 25 мая 1941 года, за месяц до её начала! Даже трудно представить страх молодой мамочки за самый дорогой и любимый «живой комочек»... Трудно было, голодно, но выжили, выдержали! В 1948 году пошёл маленький Коля в школу. Учился хорошо и, закончив 7 классов, продолжил своё образование в техникуме. Стране необходимы были рабочие руки, нужно было восстанавливать народное хозяйство после такой разрушительной войны. И молодой специалист Николай Иванович идёт работать на Уралмашзавод. Через год забрали юношу служить в армию на три долгих года. Именно в армии пришло желание учиться дальше, повышать свою квалификацию. Когда вернулся, – работал и одновременно учился в УрГУ на факультете математики. После окончания университета пригласили Николая Ивановича в НИИТяжмаш, на должность программиста. С тех пор его судьба тесно связана с компьютерами...



В то время профессию программиста не понимали, считали несерьёзной, это уже потом компьютерные технологии стали применяться во всех сферах деятельности. Около четверти века Н. И. Ма-

люгин проработал в тресте Уралцветметремонт. Много воды утекло с тех пор. В прошлом остался замечательный коллектив единомышленников, соратников, коллег по работе. В начале 90-х трест распался, а Николай Иванович пошёл работать в технический лицей № 1 преподавателем информатики. И одновременно был мастером производственного обучения (направление – оператор ПВМ). Работал там до 2001 года, а когда ему исполнилось 60 лет, – перешёл в гос.резерв на постоянной основе. Компьютеризация в начале нового тысячелетия проходила усиленными темпами повсеместно. Менялись компьютеры, технологии, – работать стало труднее, как замечает Николай Иванович. В 64 года снова пошёл преподавать – теперь в РГППУ. Уже 6 лет Николай Иванович Малюгин передаёт свои знания студентам нашего университета.

Н. И. Малюгин: «Конечно, я уже не числюсь как педагог, но фактически я помогаю студентам и преподавателям с организацией практической части учебного процесса. В мои функции входит обеспечение работы техники, программного обеспечения, предоставление учебной информации. Помогаю ребятам делать курсовые и дипломные работы...»

Получается, что Николай Иванович Малюгин принадлежит к одному из первых потоков информатиков в России!

Н. И. Малюгин: «В 60-х годах началось внедрение компьютеров в народное хозяйство, но специалисты не были готовы. И только выпускники факультетов математики различных вузов могли самостоятельно освоить эти технологии. Это было трудно и непривычно. Но меня отправляли в Минск, на завод ЭВМ на двухмесячные курсы. Первая рабочая программа, созданная мной на «Минск-32» была ориентирована на разработку сетевых графиков...»

Наша справка: Многопрограммная ЦВМ «Минск-32». В 1968 году этот компьютер счи-

тался прогрессивной технологией. Именно за ним



информацию, обусловленную наличием или отсутствием отверстий в определённых позициях карты). Объём памяти машины – 216 байт.

Сейчас Николай Иванович заведует лабораторией – компьютерным классом. Он с удовольствием помогает студентам, когда они к нему обращаются. А бывает и так, что они учат его чему-то новому. Сейчас молодёжь продвинутая, они увлекаются компьютерными технологиями, а это только поощряется опытным педагогом. Его радует их тяга к знаниям.

А ещё у Николая Ивановича есть любимое хобби – садоводство.

Н. И. Малюгин: «У меня есть участок на Широкой Речке, и я люблю копаться в земле на свежем воздухе, да и для здоровья полезно».

Очень тепло отзываются о старейшем работнике и коллеги Николая Ивановича. В частности Вера Анатольевна Штерензон (доцент, кандидат технических наук кафедры ТО), коллега, рассказывает: «Я много сотрудничаю с Николаем Ивановичем по вопросам использования компьютерных систем и оборудования. Мне очень приятно, что такой человек работает у нас на кафедре. Он ответственный, пунктуальный и отзывчивый, к студентам относится трепетно и доброжелательно.

У них нет никакого конфликта поколений, не смотря на разницу в возрасте – 50 лет. Николай Иванович очень рад, когда студенты подходят к нему с желанием узнать что-то новое. С ним приятно сотрудничать – очень дисциплинированный человек. Всегда безупречно выполняет заказы преподавателей на оборудование, программное обеспечение, даёт консультации по вопросам, вызывающим у нас затруднение, отслеживает появление в интернете новых учебных программ и материалов и предоставляет их нам. Также Николай Иванович незаменим как единственный работник нашей кафедры, получивший математическое базовое образование. В вопросах математики, алгоритмизации процесса обучения он помогает нам всегда!

На мой взгляд, для наших студентов его стойкость, острота ума, добросердечие и оптимизм делают его примером для наших студентов!»

А вот что говорят студенты, ученики юбиляра. Диана, 5 курс:

«Николай Иванович очень отзывчивый и добрый человек. Когда мы (студенты) обращаемся к нему за помощью, он всегда помогает нам. Однажды я пришла, когда он уже закрывал кабинет, мне нужна была программа по допам, и Николай Иванович специально остался, чтобы помочь мне найти и скачать эту программу. Он помогает всем, кто обращается к нему. Ещё Николай Иванович открытый и общительный человек, на любой случай жизни у него есть интересная история для нас.»

Николай Иванович! От всего университета мы поздравляем вас с юбилеем. Желаем вам долгих лет жизни, крепкого здоровья, счастья! Оставайтесь всегда таким же позитивным и добрым человеком!

Журналист молодёжной редакции РГППУ Ева Полуикина, студентка 4-го курса Института социологии и права

ШАГ В НАУКУ-ШАГ В БУДУЩЕЕ!

Научная основа профессионального ремесленного образования

В январе 2011 г. в Уральском колледже технологий и предпринимательства при участии специалистов Российского государственного профессионально-педагогического университета и сотрудников колледжа состоялось обсуждение вопросов развития нового вида образования – профессионального ремесленного образования



Проведение круглого стола было приурочено к завершению второго германо-русского проекта «Профессиональное образование специалистов малого предпринимательства в сфере строительства Свердловской области» (2006–2011 гг.), реализация которого осуществлялась Министерством общего и профессионального образования Свердловской области, немецким Фондом Эберхарда Шека при участии Российского государственного профессионально-педагогического университета.

Цель указанных международных проектов заключалась в разработке и апробации принципиально новых для России экспериментальных программ подготовки специалистов по ремесленным профессиям: маляр-дизайнер, столяр, плиточник-мозаичник, монтажник по санитарно-техническому и вентиляционному оборудованию, кровельщик, автолакировщик. Российский государственный профессионально-педагогический университет, выступив инициатором экспериментальной работы, с самого начала взял



на себя функции разработки теоретических основ этого вида образования.



За эти годы учёными и специалистами формирующейся Уральской школы по изучению проблем развития ремесленничества и профессионального ремесленного образования, под руководством Г. М. Романцева, была проведена



большая научно-исследовательская работа: выигрывались гранты, организовывались научные конференции, защищались диссертации, издавались монографии и учебные пособия. С 2003 г. в структуре университета функционирует специализированное подразделение (ныне научно-образовательный центр развития ремесленничества), работает группа докторантов, аспирантов и соискателей по данной проблематике.

Главный итог, который прозвучал в завершение коллективного обсуждения – сегодня как никогда нужны педагогические, социологические, психологические, экономические, культурологические исследования такого феномена, как ремесленничество. Исследования, которые могли бы стать научной основой становления в России нового вида образования – профессионального ремесленного образования.

А. В. Ефанов, директор научно-образовательного центра развития ремесленничества

ПРОФКОМ ИНФОРМИРУЕТ

Летняя оздоровительная кампания 2011



Процедура обеспечения детей и подростков путёвками в оздоровительные учреждения различного типа определяется Порядком представления путёвок. Заявки от организаций, учреждений и заявления от граждан на предоставление путёвок в оздоровительные учреждения различного типа принимаются с 29.03.2011 г. в отделе образования Администрации Орджоникидзевского района (Корепина, 10, каб. 207).

Дни и часы приёма документов:
Вторник, среда, четверг с 14.00 до 17.00.

Летом 2011 года на территории района откроются городские оздоровительные лагеря с дневным пребыванием детей. Даты проведения смен:

- 1 смена – 01.06.2011–07.06.2011
- 2 смена – 29.06.2011–22.07.2011
- 3 смена – 25.07.2011–17.08.2011

Заявление на выделение путёвки в оздоровительный лагерь с дневным пребыванием детей можно также написать в общеобразовательном учреждении, открывающем на своей базе городской лагерь в летний период 2011 года.

Консультации по обеспечению отдыха детей и работников – членов профсоюзной организации РГППУ Вы можете получить в профкоме – комната 2–506 (тел. 202), а также на сайтах:

- «Администрация Орджоникидзевского района // Летняя оздоровительная кампания 2011 года». Актуальную информацию по летнему оздоровлению детей вы можете найти в разделе «Официально».
- «Уралкурортсервис» по путёвкам для членов профсоюза.

Председатель профсоюзной организации работников Г. В. Селезнёва

1. Первый германо-русский проект «Поддержка ремёсел через профессиональное образование» реализовывался в Свердловской области в 1998–2005 гг.

**Что я думаю
по поводу боевого
и трудового
подвига участников
и свидетелей
Великой
Отечественной
войны...**



«Это великий Подвиг и защитников, и работников тыла. Очень жаль, что многие начинают забывать об этом! Мы в неоплаченном долгу перед теми людьми, которые добились нам эту Победу!»

**Ю. В. Русакова,
Библиотекарь АХЛ**

«Со дня победы над фашистской Германией прошло уже более шестидесяти пяти лет. Знаю по рассказам бабушки и дедушки, как им было тяжело, как им приходилось с раннего возраста идти на фронт, как они голодали, теряли близких родственников. И всё это было ради будущего».

Павел Ваянов, 1-й курс ЕЭМК

«День Победы – это день, которого очень ждали, к которому долго шли, и ради которого отдали свои жизни наши солдаты... За эту победу нужно благодарить и Уральский завод машиностроения. Этот завод собрал самый знаменитый танк Т-34. Именно этот танк дошёл до Берлина»

Семён Детков, 1-й курс ЕЭМК

«... В победе в этой войне есть также и заслуга и тех, кто трудился на заводах и фабриках, тех, кто стояли у станков и перевыполняли план в несколько раз».

Михаил Соловьёв, 1-й курс ЕЭМК

«С раннего детства мне запомнились торжественные парады, которые показывали по телевидению 9 мая. Торжественные песни, звон медалей, лица седых генералов... Конечно же, тогда я не мог понять всего и воспринимал происходящее просто как праздник. Но теперь понимаю, что это не просто праздник, а память о кровопролитных сражениях и о радости победы!»

Олег Косых, 1-й курс ЕЭМК

«... В то время советскому народу было очень тяжело. Народ работал под минным дождём, пулемётными обстрелами. Наш народ не падал духом, и вся страна делала всё, чтобы победить в этой войне!...»

Вячеслав Ведерников, 1-й курс ЕЭМК

«Каждый год Россия и страны бывшего Союза празднуют День Победы. Поздравляют ветеранов и всех военных. Проводят парады с участием войск и техники. С каждым годом ветеранов всё меньше и меньше. Их нужно чтить и уважать!»

Дмитрий Троищев, 1-й курс ЕЭМК

«9 мая – самый трогательный и душевный праздник страны. Именно 9 мая мы как-то особенно сильно чувствуем гордость за свою историю и хотим верить, что преодолеем все беды...»

Михаил Сташкин, 1-й курс ЕЭМК

«... Во время блокады Ленинграда от голода погибло очень много жителей. Блокада длилась несколько лет. Горожан спасала только Дорога Жизни, проходившая через Ладожское озеро, по которой в город доставляли провизию. Но русские не сдавались!...»

Константин Белоусов, 1-й курс ЕЭМК

«Участники и свидетели Великой Отечественной войны оставили глубочайший след в истории РФ. Их вклад в Победу и впоследствии – восстановление народного хозяйства трудно переоценить. Этот вклад несравним ни с чем. Их подвиги должны навсегда остаться в памяти россиян (каждого человека!). Ведь они истинные з а щ и т н и к и своей Родины, патриоты. Это величайшие люди!»

**Д. Татаринова, Т. Мингалёва,
3-й курс, ИнЭу**



**Тёплые воспоминания
о прошлом**

Накануне Дня Победы преподаватель нашего университета встретила и поговорила с человеком, который помнит этот день и людей того времени...



И. А. Ридингер: «Мой Собеседник – Делер Семёнович Масленников, проработавший доцентом в нашем университете 20 лет. Судьба его интересна и поучительна одновременно».

Делер Семёнович, как он сам говорит, прошёл все этапы профессиональной подготовки: от ремесленного училища до кандидата технических наук. Его трудовой путь составил ни много ни мало – 67 лет! Делер Семёнович начал работать с сентября 1942 года.

А начиналось всё так. Первой образовательной ступенькой было ремесленное училище в городе Полевском Свердловской области, где он учился два с половиной года и закончил его с отличием 1 мая 1945 года, получив документ и 4-й квалификационный разряд электрика. О годах учёбы у него остались только тёплые воспоминания. Учились все очень старательно: прогульщики и двоечники были единицы и их сразу отчисляли. Делер Семёнович с улыбкой и добрыми словами вспоминает своих первых педагогов: он помнит не только их имена, но даже их лица. А ещё помнит голод. Дети как награду воспринимали помощь на кухне, где можно было хоть чуточку утолить голод: чистили овощи, рубили дрова, весной собирали крапиву для супа, летом – ягоды и грибы. Трудности преодолевали с оптимизмом. Ребята не только учились, но и работали с большим энтузиазмом. Вспоминает, как ездили на покос и уборку овощей в соседний колхоз. Для поездки всем выдавали брезентовые ботинки на деревянной подошве, в которых ноги распухали и болели, но никто не жаловался и не бросал работу, а, наоборот, все шутили и смеялись.

Приветствовалась и физическая подготовка: производственную практику учащиеся проходили на заводе, а подъёмных механизмов тогда было недостаточно, поэтому им приходилось поднимать и перетаскивать электродвигатели на руках, а весил наш ученик всего 42 кг при росте 1 м 70 см!

Несмотря на все трудности, находились силы для занятий художественной самодеятельностью: учащийся Масленников в составе струнного ансамбля, освоив игру на домре, объездил с концертами все окрестности г. Полевского. День Победы Делер Семёнович встретил в Чебаркульском госпитале для военных лётчиков, куда он был послан вместе со своим другом для «откорма»...

В госпитале ребят прикрепили к одному военному лётчику с ранением глаз, чтобы они ухаживали за ним и помогали ему при передвижении.

О победе они узнали уже 8 мая, а 9 мая весь госпиталь торжествовал и целый день отовсюду слышались крики «Ура! Победа!», все обнимались и целовались, поздравляя друг друга.

Там же, в госпитале, Делеру его взрослые друзья посоветовали продолжать учиться дальше. И вот выпускник ремесленного училища Делер Семёнович Масленников, подготовившись са-

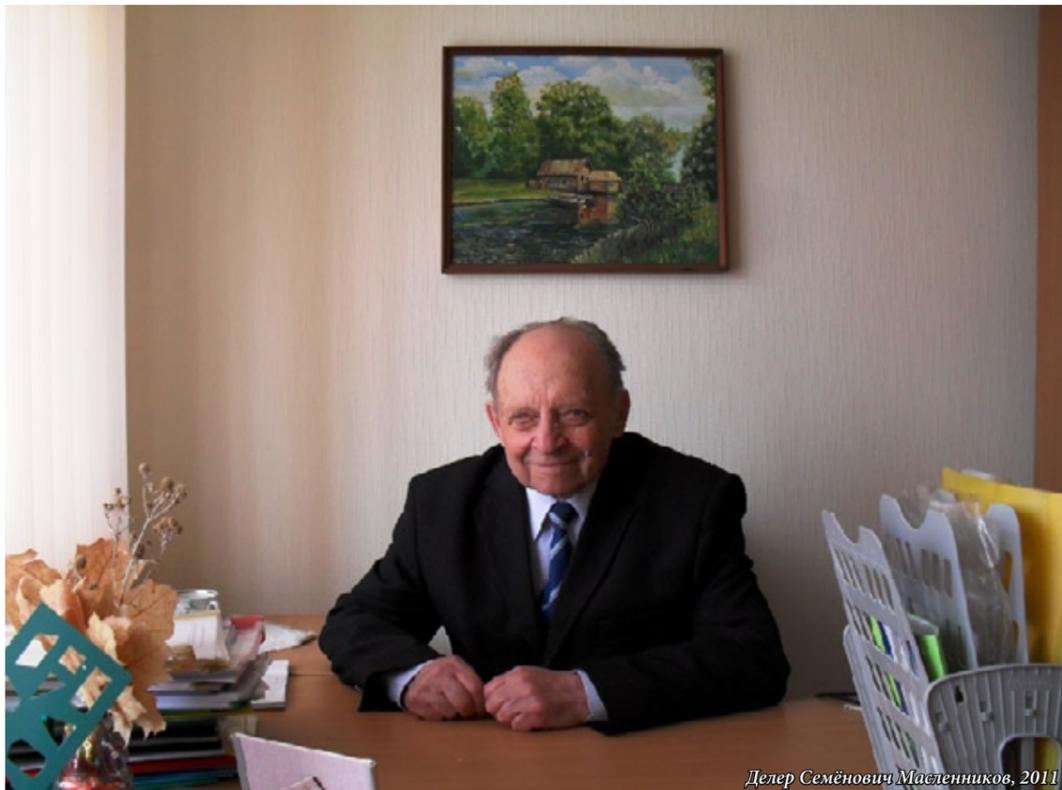
мостоятельно к вступительным экзаменам, поступает в Куйбышевский индустриальный техникум, где успешно учится четыре с лишним года. О преподавателях техникума мой собеседник вспоминает с благодарностью: почти все они были бывшими военными и занимались не только учебной, но и воспитательной работой. Помнит Делер Семёнович общественную жизнь той поры. Это и участие в художественной самодеятельности, где учащиеся сами ставили спектакли (Делер Семёнович, например, играл роль Добчинского в спектакле «Ревизор»). Также агитаторами ходили с лекциями по частному сектору города. Ребята дружно обсуждали спектакли, книги, спорили, а в споре, как говорится, рождается истина!

По окончании техникума, Делер Семёнович и ещё несколько выпускников, получили направления для поступления в различные вузы без экзаменов...

Получив «литерные» билеты (бесплатный

кратковременных больших напряжений для проверки выключателей. Одновременно Делер Семёнович учится в аспирантуре и работает в лаборатории. Его разработка была внедрена на заводе «Уралэлектротяжмаш», а разработчик успешно защитил кандидатскую диссертацию.

Затем была работа в НИИ «Свердловэнерго»: поездка на три года в Монголию, где мой собеседник был наставником и обеспечивал безаварийную работу на флагмане монгольской энергетики – ТЭЦ-4. Когда же Делер Семёнович уезжал на Родину, по окончании командировки, он был награждён почётной медалью – 60 лет МНР, а коллеги подарили ему икону монгольского святого. А ещё подарили книгу о вкусной и здоровой пище (его жена до сих пор готовит вкусные блюда из неё). Эти подарки Делер Семёнович бережно хранит до сих пор, вспоминая те годы с улыбкой... Он помнит монгольских товарищей, и того, кого он рекомендовал для поступления в аспирантуру. Его имя – Хан-



Делер Семёнович Масленников, 2011

поезд до места учёбы), группа друзей вместе с Делером решила попробовать поступить в московский электротехнический институт. Но их не приняли из-за отсутствия необходимых документов. Затем был ленинградский политехнический институт. Там ребятам пришлось даже ночевать на улице, что позволило налюбоваться белыми ночами. Тут пути-дороги со многими друзьями расходятся... Некоторые ребята остались учиться в Ленинграде, а Делер вернулся в Свердловск и поступил в УПИ на кафедру техники высоких напряжений электротехнического факультета. Это было в 1949 году, а закончил его он в 1954-м, получив диплом с отличием и направление на работу на завод «Уралэлектротяжмаш».

В 1959 году молодого инженера Масленникова приглашают для сотрудничества в лабораторию. В течение 15 лет группа в 12 человек под руководством Делера Семёновича занималась вопросами создания установок синтеза

дых. И ещё ему вспомнилось имя одного монгольского друга – Даважаргал (что означает – родился в понедельник). Были у Делера Семёновича и ещё поездки по многим ГЭС и ГРЭС нашей страны.

Проработав много лет в нашем вузе, Масленников Д. С. стал автором солидных научных и методических работ. Студенты и коллеги Делера Семёновича любят и желают ему здоровья и долгих лет жизни. Главное, что этот человек пронёс через всю свою жизнь тёплые чувства ко всем своим преподавателям и студентам, у него остались только светлые и добрые воспоминания, даже о самых тяжёлых годах учёбы, работы, жизни...»

Спасибо, Делер Семёнович, за хорошее настроение от нашей беседы.

**Член профкома, старший преподаватель
кафедры МТ ЭлИн РГППУ И. А. Ридингер**

«...Если бы не наши отважные солдаты, которые сражались до последнего патрона, то СССР скорее всего, проиграл бы войну...»

Костя Веселков

«У нас в городе каждый год на Плотинке запускают салют в честь Дня Победы. И с каждым годом он всё красивей. Я очень рад, что мы победили в той, очень трагической и массовой, войне»

Александр Муртазин, 1-й курс ЕЭМК

«...Это было очень трудное время. Советский солдат умел смело смотреть в глаза смертельной

опасности. Его волей, его кровью добыта была победа над сильным врагом...»

Максим Камаев, 1-й курс ЕЭМК

«...Я знаю такие важные события той войны, как: блокада Ленинграда, оборона Сталинграда, оборона Москвы, танковая битва на Курской дуге... После войны многие города получили статус «город-герой»...»

Артём Баранов, 1-й курс ЕЭМК

«Советские солдаты были такие бесстрашные, что когда кончались патроны, они шли в руко-

пашную! Бои были очень страшные, например, под Сталинградом, на Курской дуге, под Брестской крепостью. Когда наши дошли до Германии, то немцы уже сдавались. Гитлер даже решил отравиться со страху...»

Владимир Глухих, 1-й курс ЕЭМК

«..Прошло 66 лет со Дня Победы. Но я могу с уверенностью сказать, что никто не забыт и ничто не забыто!...»

Артур Ямаев, 1-й курс ЕЭМК

Студентам лёгких билетов, невидимых шпаргалок и...

Не успела закончиться зимняя сессия, как на пороге уже летняя!

Время студента летит незаметно, но продуктивно... Впереди завершающий этап всего учебного года – летняя сессия. Она всегда сложнее зимней. На то есть свои объективные причины. Согласитесь, гораздо труднее сесть за учебники, когда за окном бушует лето, а яркое солнце зовёт к водоёму... А ещё, менее ответственные друзья зовут погулять... Чего ждут от летней сессии её непосредственные участники, и какие интересные случаи происходили с ними на уже сданных и принятых экзаменах, – рассказали нам студенты и преподаватели РГППУ.

Студенты:

Сергей (1 курс)

– Пока я сдал только одну сессию, но на первом экзамене со мной произошёл смешной и обидный случай. Пришёл я со шпорами. Сижку, списываю. Вдруг преподаватель серьёзно так говорит: «Подойди ко мне и отдай шпаргалки». Ну, я и отдал. Он посмотрел на меня удивлённо: «Я вообще не вам говорил, но спасибо». Смеялись все. Но экзамен я всё-таки сдал.

Ксения (2 курс)

– Сейчас главное для меня – скорее сдать сессию, без хвостов, и начать работать.

На одном экзамене преподаватель нашла у меня шпаргалки, я уже думала, что она выгонит меня, но вместо этого она начала обсуждать со мной, как современные студенты пишут шпоры, просмотрев мои, она похвалила меня за хорошо подобранный материал! Экзамен я сдавала, конечно, уже без шпаргалок.

Анна (3 курс)

– От летней сессии я жду побольше автоматов, т. к. летом думается совсем не об учёбе, а о долгожданном отдыхе, путешествиях и развлечениях.

Из всех сданных экзаменов мне запомнился экзамен по общей социологии, который мы сдавали директору ИСП Сергею Евгеньевичу Вершинину. В моей практике это был единственный экзамен, на котором преподавателя интересовали

рассуждения студентов по материалу, а не зазубренные странички учебников.

Светлана (4 курс)

– Я хочу успешно сдать сессию и поехать в Египет на долгожданный отдых.

Однажды на экзамене со мной произошёл инцидент. Я написала кучу шпаргалок, в карманы они не помещались, и я спрятала их в сапоги. В самый ответственный момент, когда я уже взяла билет – они выпали и рассыпались по полу. Я никогда не чувствовала себя ужаснее, чем в тот момент. После этого я не беру с собой шпаргалки.

Дима (5 курс)

– Единственное, чего я жду, – когда это всё закончится. Чего ещё можно желать на пятом курсе?!

Преподаватели:

Сергей Евгеньевич Вершинин (директор ИСП)

– Летняя сессия – самое страшное в жизни студентов первых курсов. После первой зимней сессии у них появляется излишняя уверенность в своих силах, к тому же учёбе мешают соблазны опьянённых прошлым успехом. Первокурсники легко могут отвлечься и завалить сессию. Бойтесь летней сессии, первокурсники!

Ирина Михайловна Кондюрина (кафедра иностранных языков)

– Влетнюю сессию я жду хороших знаний и прилежания от моих студентов. Я хочу увидеть результаты работы, вложенной в каждого из них. Я надеюсь, что они меня не подведут! На любом экзамене может произойти интересный казус, особенно, если учитывать специфику предмета и «трудности перевода» с английского. Мы со студентами вместе смеёмся над ними. Поэтому от летних экзаменов я жду ещё и новых забавных случаев:-)

Михаил Викторович Логиновских (кафедра социологии)

– На экзамене по полит. экономике студент – философ не знал ответов на вопросы билета и

не придумал ничего лучше, чем расцарапать себе нос до крови, чтобы его выпустили в туалет. Вот такие жестокие студенты у нас в вузе!

Лариса Владимировна Кордюкова (кафедра отделения музыкально-компьютерных технологий)

– Для меня важно, чтобы студенты успешно сдали экзамены, чтобы я увидела результаты своего труда.

Самые смешные ситуации возникают у меня не на экзаменах, а на викторинах. Я даже коллекционирую перлы наших студентов. К примеру, названия, которые они «придумывают» классическим произведениям: К. Дебюсси, «Послеобеденный отдых Фавна» или «Последний отдых Фавна» (вместо послеполуденного).

Беликова Людмила Фёдоровна (кафедра социологии)

– На экзаменах я жду интересных и креативных рассуждений от моих студентов.

Однажды на моём экзамене произошла просто авантюриная история: студентка села за парту и начала «незаметно» раскладывать на коленях шпаргалки (листы формата А4). Она была уверена, что я этого не вижу, но как бы не так, у парты, за которой она сидела, на было передней доски внизу. Я не подала вида, что вижу её махинации со шпаргалками (незнание всё равно всплывёт при ответе). После неосторожного движения девушки шпаргалки веером рассыпались по полу. Я сделала вид, что и этого не замечаю. Выждав пару минут, и найдя нужную тему, девушка начала осторожно пододвигать ногой к себе нужный лист, но у неё ничего не вышло. С экзамена она ушла сама, предупредительно собрав с пола свои шпаргалки.

Ну, пора и мне готовиться к летней сессии. Я желаю всем студентам РГППУ лёгких билетов, невидимых шпаргалок и удачной сессии! А преподавателям – умных, креативных и прилежных учеников.

НА ЗАМЕТКУ

Библиотека приглашает

Открытие абонемента преподавателей и сотрудников в научной библиотеке



В научной библиотеке РГППУ опять изменение – открывается абонемент преподавателей и сотрудников (АПС). Абонемент начал свою работу с 18 апреля 2011 г. (к. 2–218). Часы работы – с 10.00

до 17.00, суббота и воскресенье – выходные дни. Цель создания этого абонемента – обеспечить комфортные условия для работы с книгой и с электронными базами преподавателей нашего университета, максимально удовлетворить информационные запросы преподавателей и аспирантов РГППУ, оперативно и полно извещать их о возможностях электронной библиотеки РГППУ. Сотрудник АПС с удовольствием проконсультирует преподавателей и сотрудников РГППУ по поиску в электронном каталоге, проинформирует об электронных библиотечных системах, к которым открыт доступ в локальной сети университета, предоставит доступ к той информации, которая доступна только на территории библиотеки.

Вашему вниманию, уважаемые пользователи научной библиотеки, на абонементе преподавателей и сотрудников представлены фонды научной, учебной, художественной литературы. О новинках, поступивших в библиотеку, можно узнать на еженедельно обновляемой информационной выставке. Заинтересуют вас и тематические выставки, которые будут меняться ежемесячно.

Мы будем рады помочь в поиске необходимой литературы и статей в периодических изданиях, окажем навигационную помощь при поиске в Интернет.

Обращаем Ваше внимание на то, что заявки для получения литературы на абонементе сотрудников и преподавателей можно принести лично или выслать по электронной почте на адрес EDD@rsvpu.ru

Предполагаем, что это очень удобно – подобрали интересующие вас книги в электронном каталоге дома или на кафедре, отправили заявку на адрес. Книги будут подобраны к Вашему приходу в библиотеку или к указанному Вами сроку. С библиографическим запросом по теме можно обратиться к дежурному библиографу, который приготовит подборку к Вашему приходу или вышлет отобранный материал на Ваш электронный адрес.

Для нас – библиотечкарей и преподавателей – такой вид общения вновинку. Студенты же активно используют онлайн-новые контакты с библиотекой – получают электронные версии учебно-методических изданий, учебных пособий. Сейчас на сайте РГППУ выставлено более 3000 учебно-методических изданий, активно востребованных студентами, но доступны УМИ только в локальной сети университета.

Представьте, как холодно, долго и дорого добираться в библиотеку в декабре и январе по морозу за методической литературой, которая очень нужна, но о которой «настоящий студент» вспоминает за три дня до зачёта. Вот и появляется желание решить вопрос получения литературы без выезда в Екатеринбург. На все электронные адреса библиотеки, указанные на сайте РГППУ, приходят заявки на «методички». Часто ребята сами присылают нам сканированные материалы. Таким образом идёт оживлённая переписка. Мы не были готовы к такому большому потоку заявок в режиме онлайн, который пошёл в октябре 2010 года, но во время зимней сессии выполнили все поступившие заказы студентов университета.

Предлагаем пользоваться электронным адресом «ЭДД», если Вы хотели бы получить электронные версии учебно-методических изданий, рекомендованных для обучения. Вести эту рубрику на странице научной библиотеки сайта РГППУ будут сотрудники отдела автоматизации и отдела обслуживания библиотеки.

Директор научной библиотеки Г. Р. Шевчук

ВЕСТИ ИЗ ОТРЯДОВ

Незабываемые пять дней

В нашем студенческом отряде «Альтернатива» поход – это радостное событие, когда ребята с удовольствием отправляются в путь

Наступает момент, когда хочется убежать из города, от его повседневной суеты, где у каждого свои заботы и дела. Появляется желание скрыться от спешной жизни, обрести свободу и вздохнуть полной грудью: увидеть яркие весенние краски, почувствовать гармонию с природой и насладиться общением с родными тебе людьми...

Альтеры ходят в походы в любое время года, их не пугают ни снег в мае, ни проливные дожди. Было бы свободное время, говорят ребята, а желание есть всегда. Главное, что с тобой твои отрядные друзья, которые готовы оставить свои дела и рвануть с палатками в горы.

Одно их самых больших путешествий было не так давно. Мы покорили величайшую вершину Уральских гор – Конжаковский Камень. Незабываемые пять дней, наполненные яркими впечатлениями, и сегодня дарят тепло. Помнится, как добирались в гроте электрички под звуки гитар, как пели такие знакомые отрядные песни. А на прощание исполнили проводникам песню «До свидания». Вокруг люди удивлялись нашему энтузиазму и позитивному настрою. Несмотря на долгий путь, мы всё время держались вместе, казалось, что дорога бесконечна. Вечером наша дружная компания разбила лагерь, собравшись у костра, уплетала вкусный ужин.



День за днём мы покоряли вершины, наблюдали дивную уральскую природу. Как прекрасно провозжат закат солнца на горе, когда рядом плывут облака! И как приятно просыпаться от ярких лучей солнца, пробивающихся сквозь палатку. Капли холодной росы на спелых ягодах черники, такой сладкой, особенной.

Прошлым летом, Альтеры решили испытать свои силы и отправиться покорять новые вершины. На пике Мунку-Сардык ребята поместили копию отрядного знамени, которая издавна привлекает внимание других туристов.

Конечно, природные условия в горах оказались непростыми для них, но они смогли приспособиться к туристической жизни. Девочки наравне с мальчиками учились ловить рыбу, лазать по горным вершинам. Чудесный отдых на озере Байкал, несомненно, запомнился ребятам. Какие загорелые и весёлые они приехали работать в лагерь! Они увлекательно расскажут своим друзьям о байкальском приключении и, конечно, в следующем году отправятся вновь в дорогу.

Радует, что скоро нас ждёт традиционный первомайский поход на Тальков Камень. Порой погода преподносит нам снежный «сюрприз», однако утром, проснувшись в палатке, можно почувствовать приход весны. Когда всё вокруг словно оттаяло, заиграло солнце и запели лесные птицы. И так происходит каждый год. Где, как ни на природе ощутишь, что вот оно – чудо?

Надо успеть всё в жизни, и найти место в ней для такого маленького, но важного для каждого – отдыха.

Цени то время, что у тебя есть, проводи его так, чтобы было что вспомнить. На то это и студенческая жизнь – наша жизнь, чтобы брать от неё по максимуму!

Бойцы СПО «Альтернатива» Мария Бадреева, Олеся Кудрявцева



Пусть мечты когда-нибудь сбудутся!

В России 2011 год объявлен годом Италии



О прекрасной и солнечной стране, о её истории и традициях, узнали студенты, преподаватели и работники РГППУ на «Итальянском вечере». Студенты Института социологии и права познакомиться с участниками встречи с самыми выдающимися и романтичными местами Италии, погрузили в яркую атмосферу Венецианского карнавала, представили великолепную музыку, великих художников и волшебный кинематограф этой страны, наглядно продемонстрировали костюмы эпохи Ренессанса... А ещё познакомили с многовековой историей итальянской мафии, вкусной итальянской кухней и невероятно красивыми фонтанами Рима, показали лучшие украшения из муранского стекла и живописную архитектуру итальянских мастеров, познакомили с творчеством талантливого режиссёра Андрея Тарковского, эмигрировавшего в Италию.



Доцент кафедры права Ольга Васильевна Южакова представила фотографии из личного архива, поведав о своём открытии Италии. В довершение вечера, гости и участники угостились итальянской пиццей, дополнив впечатления реальными ощущениями...



Инициатором вечера была неутомимая Любовь Васильевна Грунина, заведующая отделом гуманитарно-просветительской работы научной библиотеки РГППУ. Под её руководством участники встречи очутились в атмосфере потрясающей красоты, прочувствовав Италию и ощутив всю её страсть. Присутствующие на мероприятии не только познакомились с традициями и историей страны вина и сыра, но и расширили свой кругозор. Участникам вечера после всех полученных впечатлений непременно захотелось побывать в солнечной Италии, чтобы пройтись по всем тем местам, что были представлены и почувствовать себя хоть немного итальянцем... Пусть их мечты когда-нибудь сбудутся!

Софья Григорьева, гр. Ю-301

Мультимедийные технологии — в жизнь!

17 февраля 2011 года состоялась, проводимая в режиме on-line, межвузовская научно-методическая конференция с международным участием «Использование интернет-видеотехнологий в образовательном процессе: опыт, проблемы, перспективы».



Конференция проводилась в рамках приоритетного национального проекта «Образование» в форме интернет-видеоконференции. Организатором конференции выступил Уральский федеральный университет имени первого Президента

России Б. Н. Ельцина.

На конференции обсуждались вопросы эффективности обучения с использованием интернет-видеотехнологий, перспективы развития образования с внедрением этих технологий, опыт российских и зарубежных вузов по использованию различных систем видеоконференцсвязи, а также педагогические и психологические аспекты применения данных технологий. В конференции дистанционно приняли участие вузы Москвы, Екатеринбурга, Новосибирска, Самары, а также представители фирм «E-Learn Info», «JetStyle», «Learning Technologies» и другие. Организация видеоприсутствия на конференции в режиме on-line предусматривала несколько вариантов: в режиме «вебинара», в режиме видеоконференцсвязи на сайте УрФУ, в режиме видеоконференцсвязи на сайте «Vidicor».

Со стороны Российского государственного профессионально-педагогического университета в конференции приняли участие две кафедры – «Технология машиностроения и методика профессионального обучения» и «Звукорежиссура и продюсерство кино и телевидения». Участие обеспечивалось системой интернет-видеосвязи «Vidicor».

Заведующие кафедр Н. В. Бородина и В. И. Макежанец представили опыт своих совместных исследований, в рамках которых была разработана модель модульной технологии ДО с использованием мультимедийных средств, учебного кино и возможностей системы интернет-видеосвязи «Vidicor». Модель была представлена в двух аспектах: содержательном и организационном (технологическом). В содержательном аспекте была представлена структура, принципы отбора содержания, архитектура модульных кейс-технологий в рамках отдельной учебной дисциплины, разрабатываемые в течение последних лет кафедрой ТО. В докладе демонстрировались фрагменты электронных модульных пособий мультимедиа-лекций, с использованием различных видов подачи информации: текст, графика, анимация, а также короткие учебные фильмы и интерактивные электронные обучающие модули для лабораторных работ с использованием учебного кино.

В организационном аспекте модели раскрывались возможности «Vidicor video system» в проведении процесса ДО, т.е. на установочном, обучающем и аттестационном этапах. Система интернет-видеосвязи «Vidicor video system» разработана в научно-производственном центре «Видикор» под руководством д.ф.м.наук, проф. В. В. Прохорова. К показателям эффективности применения системы Vidicor в дистанционном обучении следует отнести: высокое качество видеоизображения и звука; поддержку параллельной синхронной многокамерной передачи информации; возможность работы в режимах трансляции; сеансах телеприсутствия, телемостов; интернет-конференций с неограниченным числом интернет-зрителей и участников; простоту эксплуатации; качественную работу на обычных интернет-каналах.

Интеграция модульной кейс-технологии, учебного кино и возможностей системы Vidicor позволили разработать и провести экспериментальную апробацию мультимедийной интернет-видеотехнологии.

Установочные лекции читаются через систему «Vidicor» как с использованием традиционной подачи учебной информации с помощью аудиторной доски, так и мультимедийных средств, демонстрацией действующих моделей, специально созданных учебных фильмов. Фильмы различаются по следующим критериям: выполняющие функцию коротких киносправок; целостные фильмы, задача которых объяснить тот или иной вопрос учебной программы; фильмы, помогающие усвоить производственные навыки; инструктивные фильмы, разъясняющие смысл и значение производственных правил; вводные или вступительные, заключительные (по всей дисциплине или её разделу) и касающиеся главным образом наиболее трудных для усвоения вопросов. Конечно, нельзя превращать лекцию с использованием фильма в киносеанс, т.е. такое использование кино, при котором роль педагога вытесняется и отходит на второй план. Наибольший педагогический эффект даёт такое использование фильма, которое органически связано с изложением учебного материала. Оптимальным представляется использование фрагментов продолжительностью 4–6 минут.

Система «Vidicor» позволяет во время лекции в режиме реального времени следить за аудиторией посредством обратной связи, отвечать на возникающие вопросы, задавать вопросы студентам и получать ответ.

На этапе обучения студенты самостоятельно с помощью модульных пособий изучают учебный материал, выполняют практические, контрольные, курсовые работы. Через систему «Vidicor» проводятся тематические консультации по курсовому проектированию и по материалу контрольных работ. Кроме того, приме-

нение системы «Vidicor» и учебного кино позволили разработать один из путей дистанционного проведения лабораторных работ.

Проведение лабораторных работ не имеет однозначного решения в современной практике дистанционного обучения. Для проведения лабораторных работ в дистанционном режиме при изучении инженерно-технических дисциплин в нашем исследовании была разработана инвариантная структура обучающего модуля, состоящая из мультимедийного продукта, содержащего алгоритм действий студента, и имитатора опытно-экспериментальной части лабораторной работы. Большие возможности для имитации проведения экспериментов предоставляет современное учебное кино. С помощью экранных технологий можно замедлить быстрые процессы и тем самым, сделать их видимыми, проникнуть внутрь явлений, скрытых от глаз, сделать зримыми общения и абстракции посредством движущегося рисунка (компьютерной графики).

На аттестационном этапе проводится экзамен (зачёт) по дисциплине в виде заключительного комплексного тестирования или, посредством системы «Vidicor», «почти в традиционной форме». В последнем случае необходимо участие методиста филиала университета, который организует студентов, раздаёт им билеты. Преподаватель, посредством видеосвязи, следит за дисциплиной, приглашает подготовившегося студента отвечать, ведёт экзамен в диалоговом режиме.

В заключение необходимо подчеркнуть важную роль в разработанной технологии ДО системы интернет-видеосвязи «Vidicor» и учебного кино. Система «Vidicor» решает проблемы организации учебного процесса и управления познавательной деятельностью студентов в условиях ДО. Учебное кино даёт нагляднейшую и точнейшую информацию о различных явлениях и их использовании, демонстрирует определённые приёмы работы, позволяет глубже раскрыть тему, продемонстрировать опыты.

В Российском государственном профессионально-педагогическом университете на кафедре «Технология машиностроения и МПО» рассмотренная технология прошла апробацию: в дистанционных курсах установочных лекций по дисциплинам «Теория резания металлов», «Металлорежущие инструменты», «Автоматизация технологических процессов в машиностроении», «Системы автоматизированного проектирования технологических процессов», «Моделирование технологических процессов»; в дистанционных лабораторных практикумах и цикле практических занятий по дисциплинам «Теория резания металлов», «Технология машиностроения».

Н. В. Бородина, зав. кафедрой ТО

ПЕРВЫЕ ПУБЛИКАЦИИ

Утрата

размышления на тему

Только сейчас я понимаю, что всё это время, до вчерашнего дня, я был счастлив. Как оказалось, моя жизнь была настоящей сказкой, ведь я не знал такого чувства, как утрата. Конечно, это не значит, что я никогда ничего и никого не терял. В своей жизни я терял практически всё, начиная от мобильных телефонов и заканчивая родными. Но, как я сейчас понимаю, я это не ощущал как утрату, а, скорее, как «временную потерю». В эти моменты мне казалось, что дальше у меня будет нечто большее, чем то, что я потерял. Уже тогда я жил по философии «Бу мерши а»: ничего не исчезает бесследно, всё возвращается. И даже смерть своих родных я переживал как-то на удивление спокойно. Наверное потому, что не был к ним слишком привязан. К материальным потерям я относился ещё проще, потому



что понимал, что всегда смогу их восполнить, было бы желание.

Но вчера я понял, что я просто никогда не терял того, чем дорожил больше всего на свете. Из моей жизни никогда не исчезали люди, которых я любил и ценил не за то, что они для меня делают, а за то, что они есть. Таких людей у меня было только двое и обоих я потерял. И, казалось бы, всё делал верно: говорил то, что думал (всегда считал это правильным), не врал, был абсолютно честен в своих мыслях! А вышло всё так, что я лишился самого главного в своей жизни – стимула для существования. Как будто кто-то отрезал мне дорогу в будущее, и теперь мне только и остаётся, что жить прошлым, ведь и в настоящем у меня нет этих людей.

Чтобы описать чувство утраты мне хватит одного слова – пустота. Представьте себя в огромной, абсолютно тёмной пещере, в которой ничего не видно, и все слова, сказанные вами, возвращаются эхом, без ответа. Вы не знаете куда пойти, вы не знаете, что делать, вы чувствуете, что вокруг вас нет никого – вы один, именно так, в одиночестве, вы и проживёте всю свою оставшуюся жизнь. Ужасное чувство, чудовищное чувство!

Вот в таком состоянии я сейчас и нахожусь. Усугубляет положение лежащий рядом телефон: рука так и тянется поднять трубку, набрать уже выученный наизусть номер, и сказать «Привет». Но руку резко отбивает осознание того, что для них меня уже не существует.

Дальше возникает вполне нормальное желание заполнить пустоту. И ты пытаешься заменить потерянных людей теми, кто были когда-то давно переведены тобой в группу «резерва». Звонишь, начинаешь болтать, и вроде бы люди искренне рады установить контакт и общаются с тобой с удовольствием, но ты не испытываешь никаких чувств. Ты постоянно сравниваешь их с теми, с кем ты общался на протяжении долгого времени, и думал, что это никогда не закончится, с теми, чей любящий и желающий только добра взгляд ты ощущал на себе каждый день, и верил, что так будет всегда. Ты сравниваешь и понимаешь, что это совсем не то.

И пускай было тяжело, пускай было иногда больно и обидно, но это и была настоящая жизнь, это и было счастье. А теперь этого нет...

green, лето 2005 г.

СЛУЧИТСЯ ЖЕ ТАКОЕ...

Задания были однообразными и не интересными

30 и 31 марта на базе Челябинского государственного педагогического университета состоялась III тур Всероссийской студенческой олимпиады по методике профессионального обучения



Юлия Шайдурова, гр. ХД-408

Среди множества команд из различных вузов России участие в олимпиаде принимало 4 команды из нашего университета: две команды Института экономики и управления, команда Машиностроительного института и команда Института электроэнергетики и информатики.

Хотим поделиться с читателями своими впечатлениями по поводу прошедшего мероприятия.

Поездка в Челябинск на Всероссийскую студенческую олимпиаду была многообещающей, но по приезде на место не обошлось и без некоторых разочарований.

Первое, что нас удивило и расстроило – это несоблюдение обещанных условий проживания в гостинице в центре города. Лучшие места достались только одной команде из четырёх, а остальным пришлось размещаться в общежитии № 2 Монтажного колледжа, которое находилось в безлюдном и отдалённом от центра районе. В конечном итоге картина оказалась не столь печальной, ведь место нашего проживания оказалось приличным и уютным.

Далее события развивались не менее интересно. Первый день III-го тура начался с приятного момента: ректор ЧГПУ начал открытие олимпиады с вручения грамот от нашего университета, назвав его лидирующим среди профессионально-педагогических ВУЗов России (!). Затем были интересные и увлекательные презентации команд. Правда некоторые из них были скучные, да ещё и не соответствовали заявленным требованиям...

После этого мы последовали выполнять олимпиадное задание по методике профессионального обучения. Данное испытание представляло собой набор тестовых заданий различной сложности. И здесь нас удивили многие моменты. Мы, студенты 4-го курса профессионально-педагогического университета заметили множество ошибок в составлении тестовых заданий, которые были представлены нам для выполнения. Остановимся подробнее на этих ошибках. Нашим педагогам, наверно, будет интересно узнать об этом.

Во-первых, в этих же самых заданиях перечень соотносимых понятий был просто огромный, примерно семь понятий, когда в теории он не должен превышать пяти.



Во-вторых, в этих же самых заданиях перечень соотносимых понятий был просто огромный, примерно семь понятий, когда в теории он не должен превышать пяти.

В-третьих, понятия в правом и левом столбце были одинаково обозначены заглавными буквами алфавита, хотя на самом деле они должны обозначаться разными символами.

В-четвёртых, в комплексе представленных заданий промелькнуло одно довольно странное задание: оно содержало совершенно неопознанный текст непонятного назначения, который сбивал студентов...

Ещё одним замечанием, непосредственно к самим заданиям, явилась нехватка места в конце

му-то не придали этому никакого значения. Кроме того, задания были однообразными и не интересными.

Такими впечатлениями закончился второй день пребывания в Челябинске. Впереди был третий и он же последний день.

В начале третьего дня мы писали компьютерный тест по профилю. Нам были представлены тестовые задания по различным дисциплинам наших специализаций.

После написания этого теста нас ожидала экскурсия на РОСАТОМ, где нам должны были показать промышленные инновации предприятия. Когда мы пришли в назначенное место, то нам сообщили, что данная экскурсия отменяется, но вместо неё состоится автобусная экскурсия по Челябинску. Мы были обрадованы, но тут же выяснилось, что количество мест ограничено... В итоге 7 студентов нашего университета не попали в автобус (!?). Данный инцидент был очень не приятен.

Далее нас ожидала церемония награждения. К этому моменту все были в напряжённом состоянии. Но здесь нас ждали приятные моменты. Команды ИнЭУ были награждены дипломом в номинации «За оригинальность» в конкурсе презентации команд и получили сладкий приз. Марина Телупова (гр. ХД-408) заняла второе место в конкурсе по Методике профессионального обучения. Дарья Андриянова (гр. ХД-408) заняла третье место в конкурсе по профилю (экономика) и второе место в общем индивидуальном зачёте. Команда ЭлИн заняла 3-е место в командном зачёте по профилю и 3-е место в общем командном зачёте III-го тура олимпиады. Почти все призовые и первые места были заняты студентами ЧГПУ. Случайность ли это? Неизвестно.

Мы успешно защитили честь нашего университета. И если когда-нибудь студентам ЧГПУ придётся побывать на подобных мероприятиях в нашем университете, они уж точно будут удивлены уровнем составления олимпиадных заданий и, как следствие, – уровнем профессионализма наших педагогов. Мы гордимся своим вузом. Вот так!

Любой опыт – бесценен

Критическое отношение к действительности – основа движения вперёд. Важно правильно выбрать объект и сделать адекватные выводы.

Выезд на чужую территорию для участия в конкурсах и олимпиадах – двойное испытание: во-первых, непосредственно самими заданиями, во-вторых, столкновение с другой, непривычной обстановкой, научными школами, методиками, подачей материала. Здорово, что две студентки ИнЭУ с честью преодолели эти препятствия: три призовых места в индивидуальных зачётах, а команда ЭлИн заняла третье место в конкурсе по специальности и общекомандном зачёте всей олимпиады! К сожалению, не у всех получилось справиться с волнением и сосредоточиться. Вероятно, нужно задуматься, обратив внимание на открывшиеся проблемы, и начать совершенствование в первую очередь с себя (как говорил Сократ: «Познай самого себя, и ты познаешь Вселенную и богов»).

Кроме того, следует помнить, что в каждом деле важна любая мелочь, иначе второстепенные вопросы организации (или не организации) развлекательной программы смажут общее впечатление о таком сложном, многоэтапном и трудозатратном мероприятии как Всероссийская олимпиада. Ещё нам не повезло с погодой – в те дни в Челябинске было морозно, сыро и грязно.

Нужно отдать должное Челябинскому государственному педагогическому университету в том, что в сложных условиях существования учебных заведений он находит силы для проведения такой олимпиады, дающей возможность для студентов показать свои способности и реализовать творческий потенциал.

Единственная серьёзная претензия оргкомитету олимпиады – по срокам проведения, поскольку в это время наши студенты пятого курса активно готовятся к сдаче ГОСов по методике профессионального обучения. Если оргкомитет сочтёт возможным в следующем году перенести олимпиаду на пару недель раньше, наши команды смогут взять реванш.

Руководители команд ИнЭУ: Чучкалова Е. И., Мосунова О. Г.

Во-первых, в представленном задании на соответствие, оба столбца содержали одинаковое количество понятий (хотя всем известно, что в подобных заданиях количество понятий пра-

листа для написания ответа.

Самое интересное, что данные нарушения с лёгкостью были выявлены студентами, а высококвалифицированные педагоги поче-

ГОРДИМСЯ

Нашему оркестру жюри долго аплодировало...

Джаз-оркестр РГППУ – обладатель ГРАН-ПРИ Международного фестиваля-конкурса «MIX-ART»

Наш оркестр существует второй год, в его состав входят студенты двух учебных заведений: Свердловского областного музыкально-эстетического педагогического колледжа (СОМЭПК) и Российского государственного профессионально-педагогического университета (РГППУ). Как видно из названия – оба наших учебных заведения роднит педагогическая специализация.

В 2009 г. шесть выпускников СОМЭПК поступили в РГППУ на отделение музыкально-компьютерных технологий и стали основой объединённого творческого коллектива (джаз-оркестра). Оркестр практически сразу начал активную концертную деятельность. В 2009–2010 учебном году оркестр дал более 40 концертов, кроме того, джаз-оркестр стал лауреатом двух фестивалей (музыкальный фестиваль «Песню дружбы запекает молодёжь», «Фестиваль консалтинга и маркетинга») и победителем Первой межвузовской студенческой олимпиады эстрадно-джазовой музыки (Диплом I степени).

В учебном процессе джаз-оркестр тоже нашёл своё место: теперь учебную дисциплину «Практику работы с исполнительским коллективом» студенты-магистранты отделения музыкально-компьютерных технологий проходят с настоящим профессиональным исполнительским коллективом.

Во всех университетских мероприятиях наш оркестр принимает самое активное участие. Мы активно сотрудничаем не только с творческими коллективами нашего города и известными артистами Российской Федерации, но и с зарубежными музыкантами. Вместе с нами на сцене РГППУ выступал известный певец, лауреат всероссийских и международных конкурсов, заслуженный артист РФ Валерий Топорков. 2 сентября 2010 г. мы совместно с известной московской группой «Off Beat» (руководитель Д. Мажуков)

дали благотворительный концерт для детей детского дома-школы СОМЭПК. Ещё трижды на сцене СОМЭПК и концертного зала им. Маклецкого мы выступали с джазовыми музыкантами из США (в мае 2010 г. с группой «House of Soul» – два концерта и в сентябре 2010 г. с легендой американской джазовой музыки Эллом Фостером).

Такая обширная и многогранная творческая деятельность не прошла бесследно в первую очередь для самого нашего джаз-оркестра. Бесценный профессиональный сценический опыт приобретает только в процессе регулярных концертных выступлений, а с приобретением этого опыта повышается стабильность и профессионализм наших выступлений. Конечно же, необходимо постоянное совершенствование индивиду-

альной и общеоркестровой подготовки, без этого невозможны никакие успехи.

В конце 2010 г. мы приняли участие в двух международных конкурсах: в ноябре – во Второй межвузовской студенческой олимпиаде (Диплом I степени); в декабре – в международном фестивале-конкурсе «MIX-ART» (ГРАН-ПРИ).

О последнем конкурсе хочется рассказать особо. Общее количество конкурсантов было более тысячи человек, и проходил он в течение трёх дней на трёх концертных площадках города с утра и до позднего вечера. Наше выступление завершило третий конкурсный день. На сцену мы вышли в 21–30 и, конечно, ответственность и продолжительное ожидание могли неблагоприятно сказаться на выступлении, но наш оркестр

не дрогнул и с блеском отыграл свою конкурсную программу. Обычно на конкурсах члены жюри не аплодируют конкурсантам, но в этот раз традиция была нарушена, и нашему оркестру жюри долго аплодировало, это было добрым знаком.

Позже я узнал, что единогласным решением жюри нам была присуждена премия «ГРАН-ПРИ». Кроме того, нашему оркестру было предложено выступить с полноценной концертной программой на сцене Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского. Это очень почётно и ответственно – выступать на одной из центральных профессиональных площадок нашего города и представлять на суд такой изысканной публики наше творчество. Конечно, к такому событию мы будем готовиться с особой тщательностью.

На следующий год отделение музыкально-компьютерных технологий РГППУ планирует создать полноценный университетский джаз-оркестр (биг-бэнд), состоящий только из студентов РГППУ, пока это только проект и для его осуществления необходима помощь руководства университета в приобретении необходимых музыкальных инструментов, оркестрового оборудования и выделении репетиционных помещений. От решения этих проблем зависит – быть или не быть джаз-оркестру РГППУ. Надеюсь, что эти проблемы в скором времени будут разрешены, а джаз-оркестр и дальше будет радовать своим искусством коллектив нашего университета и представлять РГППУ на концертных площадках г. Екатеринбурга и других городов России.



Художественный руководитель и дирижёр объединённого джаз-оркестра СОМЭПК и РГППУ, доцент РГППУ, лауреат международных конкурсов, заслуженный артист РФ А. Ю. Журавлёв

Стоит сделать только первый шаг...

Как часто, оказываясь в незнакомой компании молодых людей, с особым вниманием и интересом относишься к тем, кто знает чуточку больше, чем ты, более начитан, образован...

Такие люди, как правило, успешны в карьере, личной жизни...

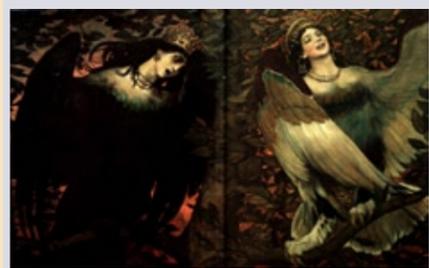
А ведь достаточно проявить живой интерес к литературе, живописи, музыке, – и ты приятный собеседник.

Произведение искусства, художественное произведение – объект, обладающий эстетической ценностью; материальный продукт художественного творчества, сознательной деятельности человека. Это понятие включает в себя произведения изобразительного искусства (живопись, фотографию, декоративно-прикладное искусство, скульптуру и др.), архитектурный или ландшафтный дизайн, музыкальные композиции и музыкальные импровизации, театральные постановки, художественные литературные тексты, постановки балетного или оперного театра, кинематограф; все объекты, в первую очередь представляющие интерес с точки зрения своих художественных достоинств.



Эмиль Вернон «Девушка в голубом»

Э.Вернон (1890–1920) французский художник, жил и работал в Лондоне, а также в Париже. Специализировался на портретной живописи и жанровых сценах. Особенно популярными являются его портреты молодых девушек и детей, которые пользуются большим спросом в США, Канаде и Японии.



Виктор Васнецов «Сирия и Алконост. Птица Радости и Птица Печали» 1896 год.

Холст, масло, 133x250. Третьяковская Галерея, Москва, Россия.

Алконост – в русских и византийских средневековых легендах райская птица-дева бога солнца Хорса, приносящая счастье, в апокрифах и сказаниях птица светлой грусти и печали. Образ Алконоста восходит к греческому мифу об Алкионе, превращённой богами в зимородка. Пение Алконоста настолько прекрасно, что услышавший его забывает обо всём на свете.

Сирин – птица-дева. В русских духовных стихах она, спускаясь из рая на землю, зачаровывает людей пением, в западноевропейских легендах – воплощение несчастной души. Происходит от греческих сирен. Сирин – тёмная птица, тёмная сила, посланница властелина подземного мира.



Эдвард Мунк «Крик», 1893 год.

Картон, масло, темпера, пастель, 91x73,5 см. Национальная галерея, Осло, Норвегия.

Самая известная работа Мунка, точнее, это была серия схожих картин. Изначально картина называлась «Отчаяние». Образ ужаса с этой картины, который Мунк отточил до конца своей жизни, сейчас служит одним из символов концептуального искусства вообще. В Осло находится открытый в 1963 году музей Мунка, из которого 22 августа 2004 года двумя вооружёнными преступниками были похищены полотна «Крик» и «Мадонна». В мае 2006 года трое обвиняемых в краже были приговорены к тюремным срокам, а в августе полиции удалось обнаружить работы. За время нахождения в руках похитителей оба полотна получили повреждения: на них присутствовали царапины и следы от влаги, холсты были надорваны.

седник, человек, заслуживающий внимания противоположного пола, что называется не по «одежке». Читайте классику, изучайте художественные произведения известных мастеров мира, ходите в музеи, театры,



Константин Флавицкий «Княжна Тараканова», 1864 год.

Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея. На полотне изображён казemat Петропавловской крепости, за стенами которой бушует наводнение. На кровати, спасаясь от воды, прибывающей в зарешеченное окно, стоит молодая женщина. Промокшие крысы выбираются из воды, подбираясь к ногам узницы...

Сюжетом для картины послужило предположение о возможной гибели Таракановой (авантюристки, выдававшей себя за дочь императрицы Елизаветы Петровны и сестру Емельяна Пугачёва) во время наводнения в Санкт-Петербурге 21 сентября 1777 года. Исторические же данные говорят о том, что она умерла на два года раньше этого события. По повелению императрицы Екатерины II она была арестована и в мае 1775 года была доставлена в Петропавловскую крепость, подвергнута продолжительному допросу фельдмаршалом князем Голицыным, во время которого давала различные показания. Умерла от чохотки 4 декабря 1775 года, скрыв тайну своего рождения даже от священника. За картину «Княжна Тараканова» художнику Константину Флавицкому было присуждено звание профессора исторической живописи.



Иван Крамской «Неизвестная», 1883 год.

Холст, масло, 75,5x99 см. Третьяковская галерея, Москва.

«Неизвестная» до сих пор остаётся загадкой художника. Ни в письмах, ни в дневниках он не оставил упоминаний о личности неизвестной. Существует версия, что прототипом к картине послужила курская девушка крестьянка Матрёна Савишна, вышедшая замуж за дворянина Бестужева. Крамской познакомился с ней в Санкт-Петербурге и был пленён её красотой. Сюжетом картины послужила встреча бывшей крестьянки с её хозяйкой. Отсюда такой «высокомерный» взгляд.



Карл Брюллов «Всадница», 1832 год.

Холст, масло, 291x206 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва.

«Всадница», изображающая молодую даму на прекрасном коне и встречающую её маленькую девочку, – одно из обольстительных произведений Брюллова. По просьбе Юлии Павловны Самойловой Карл Павлович Брюллов исполнил портрет её воспитанниц: старшей – Джованнины и младшей – Амацилии. Счастливая девушка, возбуждённая прогулкой, скачкой, ветром в лицо, круто осадил коня, маленькая подруга восторженно выбежала навстречу – и ей тут же передало, многократно усилившись в ней, возбуждение всадницы; вороной конь косит глазом, храпит, пытается подняться на дыбы; чувствуя настроение хозяев, волнуются собаки; ветер гнёт верхушки деревьев; бегут по небу облака: всё возбуждено, взволновано, встревожено, но это радостное возбуждение, радостная взволнованность счастливых людей. (Милая и смешная подробность: на ошейнике выбежавшей на крыльцо собачки помечена фамилия «заказчицы» – «Самойло».)

выставочные залы... Не хватает времени? Есть варианты!

Сегодня молодым людям можно очень просто ВИРТУАЛЬНО попасть в любой музейный зал ми-



Антонина Ржевская «Весёлая минутка», 1897 год.

Холст, масло. Государственная Третьяковская галерея. В 1897 году на XXV выставке Товарищества передвижников появляется ныне широко известная, разошедшаяся по России в тысячах репродукций картина А.Л. Ржевской «Весёлая минутка», купленная для своей галереи П.М. Третьяковым. После этого А.Л. Ржевская становится действительным членом Товарищества передвижных художественных выставок (кроме неё, подобная честь была оказана ещё только одной женщине – Э.Я. Шанкс).



Пабло Пикассо «Герника» 1937 год. Холст, масло, 349x776 см. Музей королевы Софии, Мадрид.

Причиной создания «Герники» Пикассо стала бомбардировка города страны басков – Герники. Во время Гражданской войны в Испании 26 апреля 1937 года легион «Кондор», добровольческое подразделение люфтваффе, совершил ночной налёт на Гернику. На город было сброшено несколько авиабомб, что послужило причиной разрушительного пожара, в результате которого была уничтожена значительная часть города и пострадало по разным подсчётам около 200–250 человек.

За этими событиями наблюдал весь мир, в том числе и Пабло Пикассо. Художник показал зверское лицо войны, отражение той страшной действительности в абстрактных формах. Эта картина как нельзя лучше передаёт всю трагичность бессердечия людей.



Павел Федотов «Сватовство майора», 1848 год. Русская школа. Холст, масло, 58,3x75,4 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва.

Картина «Сватовство майора» была показана в 1848 году на выставке в Петербурге, доставила художнику звание академика и блистательную известность. Имя П. Федотова было на устах целого Петербурга, гремело по всему городу, друзья и бывшие сослуживцы были в полном восхищении. П. Федотов сначала хотел просто подшутить, поиронизировать над своими героями, но под волшебной кистью мастера получилась одна из самых тёплых и человечнейших картин в русской живописи. Зрители, равнодушно бродившие по другим залам выставки, спешили в предпоследний, в котором их настигал неумолимый гул. Как пишет Л. Байрамова, «здесь всё любовь и всё приятие с миром. Не напрасно художник так «носился» со своей картиной, будто это была его «лебединая песня». Не напрасно с таким упорством перетаскивал из мира реального в свой вымышленный мир всё, что любил и обожал. Сколько в этой картине торжественного благополучия, семейственности и уюта! А эти блестящие, мерцающие в полумраке хрустальные графинчики, подсвечники, кулебяка! Ах, уж эта кулебяка! Её Федотов покупал на последние деньги, писал с неё натуру, а потом съедал вместе с другом.

ра, во всех подробностях изучить любое произведение искусства, рассмотреть его вблизи, узнать о нём из разных информационных источников. Стоит сделать только первый шаг. Начнём!



Джорджоне «Юдифь», ок. 1504.

Холст (переведен с доски), масло, 144x68 см. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.

Единственная находящаяся в России картина, единодушно атрибутируемая Джорджоне. Работа художника «Юдифь» посвящена известной библейской истории. Согласно книге «Иудифь», полководец Олоферн, командующий армией Навуходоносора, выполнял его повеление «свершить ... отщепенные всей земле», прошёл Месопотамию, разрушил все её города, выжег все посевы и перебил мужчин. Олоферн осадил небольшой город Ветилу, где жила молодая вдова Юдифь. Женщина пробралась в лагерь ассирийцев и соблазнила Олоферна. Когда полководец заснул, Юдифь отсекла ему голову. В картине Джорджоне героиня, убившая Олоферна, неожиданно предстаёт не воинственной, а задумчиво-нежной. В этой знаменитой работе художника находят своё выражение чувство загадочной сложности внутреннего душевного мира человека, тающего за кажущейся асной прозрачностью красоты его благородного внешнего облика.



Леонардо да Винчи «Мадонна с младенцем» (Мадонна Литта) 1490–1491 гг., холст, темпера, 42x33 см. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.

Картина относится к числу произведений, появление которых ознаменовало новый этап в ренессансном искусстве – утверждение стиля Высокого Возрождения. Прекрасная женщина, кормящая младенца, предстаёт олицетворением материнской любви как величайшей человеческой ценности. Фигуры Марии и младенца Христа моделированы тончайшей светотенью. В проёмах симметричных окон открывается бескрайний горный пейзаж, напоминающий о гармонии и грандиозности мироздания. До поступления в Эрмитаж в 1865 году «Мадонна Литта» находилась в фамильной коллекции герцога Антуана Литта в Милане, отсюда и происходит её название. Сохранность картины была такой плохой, что её сразу пришлось переложить с дерева на холст. Эта уникальная технология, которая позволила спасти полотно, была придумана эрмитажником Сидоровым, за что он получил серебряную медаль.



Пабло Пикассо «Сон» 1932 год. Живопись, холст, масло, 130x97 см.

«Сон» – портрет любовницы художника Марии-Терезы Уолтер. Игровой магнат из Лас-Вегаса Стив Уинн повредил принадлежащую ему картину Пикассо, стоимость которой составляет более 139 миллионов долларов. Показывая шедевр гостям, Уинн бурно жестикулировал и внезапно... проткнул полотно локтем. Раздался жуткий треск, говорят очевидцы, и в полотне появилась дыра размером с монету. Первое, что произнёс эмоциональный коллекционер: «Хорошо хотя бы, что это сделал я сам»...