

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФИЛЬМА
«ДВА ДЕТСТВА»**

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе
по направлению подготовки 55.05.03 Кинооператорство

Идентификационный код ВКР:

Екатеринбург 2016

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:
Заведующая кафедрой МКТ
_____ Л.В. Кордюкова
« ___ » _____ 2016 г.

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФИЛЬМА
«ДВА ДЕТСТВА»**

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе
по направлению подготовки 55.05.03 Кинооператорство

Исполнитель:

студент группы ОК-511

Н.А. Аниськин

Руководитель:

доцент кафедры МКТ

Г.Т. Трубников

Нормоконтроль:

ст. преподаватель

кафедры МКТ

И.В. Кардашина

Екатеринбург 2016

РЕФЕРАТ

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе выполнена на 36 страницах, содержит 10 рисунков, 11 таблиц.

Ключевые слова: ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ, ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ, СИНОПСИС, ОПЕРАТОРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ, ТЕХНИКА СЪЕМКИ.

Объект исследования – документальный фильм.

Предмет исследования – творческо-производственной процесс съемки документального фильма.

Цель работы – оценка изобразительного решения документального фильма «Два детства».

Задачи:

1) определить объем и напряженность работы, в зависимости от обуславливающих их факторов, организационно-технических мероприятий, производственных единиц и составных частей рассматриваемого периода;

2) оценить выполнение творческо-постановочных решений съемок и монтажа фильма;

3) выявить резервы развития и повышения эффективности показателей, характеризующих творческо-постановочную сложность проекта.

В результате выполнения выпускной квалификационной работы был создан документальный фильм «Два детства».

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
1. СИНОПСИС	5
2. КАЛЕНДАРНО-ПОСТАНОВОЧНЫЙ ПЛАН.....	11
3. ОПЕРАТОРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ	12
4. ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ/ТЕХНИКА СЪЕМКИ.....	14
5. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОГО ОБОРУДОВАНИЯ	34
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	35
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	37

ВВЕДЕНИЕ

Неигровой фильм «Два детства» является короткометражным фильмом режиссера-документалиста Владимира Головнева.

Сценарист, режиссер и генеральный продюсер ООО «КИНОКОМПАНИЯ ИГРА» В. Головнев окончил исторический факультет Омского государственного университета в 2004 году. В 2005 году получил диплом Независимой школы кино и ТВ «Интерьюс» по специальности «кинорежиссура». Автор фильмов «4+» (2005), «Корабль идет, а берег остается» (2006), «Не от мира сего» (2008), «Занавес» (2008), «Игра» (2010) и других. Участник и лауреат многих зарубежных и отечественных кинофестивалей (Приз «Серебряный кентавр» за лучший короткометражный фильм национального конкурса МКФ «Послание к Человеку» (2009), Приз за лучший короткометражный фильм кинофестиваля «Россия» (2009), Приз за лучший короткометражный фильм кинофестиваля «Флаэртиана» (2009) и др.

Фильм «Два детства» является творческим продуктом ООО «КИНОКОМПАНИИ ИГРА». Кинокомпания занимается производством документального кино, корпоративных фильмов и презентационных видеороликов с 2007 года. За 9 лет работы в медиа-киноиндустрии кинокомпания неоднократно снимала творческие работы при поддержке Министерства культуры РФ, а также работала с крупными заказчиками федерального уровня, успешно участвовала в государственных торгах.

Аудиовизуальное произведение создано при поддержке Министерства культуры РФ. Бюджет фильма составил 1 200 000 рублей. Хронометраж – 26 минут. «Два детства» – это невыдуманная история, документальное кинонаблюдение за жизнью старшеклассников в канун юбилея Победы. Фильм об обратной стороне патриотизма. Эта картина не несет в себе пропаганду патриотизма или протестных высказываний, а рассказывает о жизненных ценностях совершенно разных поколений, между которыми пропасть больше половина века.

Картина снималась в небольшом городе Дегтярск Свердловской области. Городе, где застыл запах Советского Союза. Где на центральных улицах просматривается стиль советских архитекторов. А на одной из них стоит школа имени Уральского добровольческого танкового корпуса, в которой развернулись ключевые сцены фильма. Главные герои ученики 10 «А» класса. Автор близок к ним по возрасту. Режиссер требовал от оператора глубокого внедрения в жизнь главных героев. Перед оператором был поставлен ряд задач, которые должны были позволить набрать качественный материал с технической и драматургической точки зрения. Нужно было влиться в коллектив класса до такой степени, чтобы ученики перестали замечать съемочную группу. А также нам хотелось добиться красивого изображения, поэтому мы решили отказаться от «ручной камеры» и снимали все со штатива или слайдера. Условия и процесс работы были плодотворны и ориентированы на результат.

Автор Владимир Головнев

1. СИНОПСИС
Короткометражного документального фильма
«Два детства»
(26 минут)

2014 г.

В уральском городке Дегтярске в одной из школ решили ввести новую патриотическую игру. Со строгой подачи директора школы 16-летние

подростки 10А класса собираются на классный час и играют в Уральский Добровольческий танковый корпус. Новая экспериментальная педагогическая попытка воспитания патриотизма у молодежи получила массовую огласку и даже интерес. Маленький металлургический городок в 1943-м году стал одним из центров создания знаменитой дивизии. Школьная игра длится несколько месяцев и продумана педагогами до мелочей. Откладывая в сторону привычные «смартфоны» и «планшеты», дети поэтапно проходят все этапы создания, становления и побед легендарного корпуса. Как могут, понимают и пропускают через себя одну из главных страниц уральского военной истории. Изучают всё: как в 1943-м году в газете «Уральский рабочий» вышел знаменитый призыв, как по собственной инициативе начали создавать корпус, как не спали, как трудились по 18 часов в сутки. Играют в героев танкового корпуса, читают их письма, записки, пытаются повторять и заучивать лозунги и призывы. Они играют в своих сверстников 1943-го! В тех, кто впроголодь собирал металлолом, кто играл в танкистов, кто грезил о фронте, несмотря на ежедневно прилетающие похоронки.

Некоторые из героев, в которых играет молодежь, по-прежнему живы. Им за 80, и они живут неподалеку. Ветераны хорошо помнят страницы той истории, которая нынче сухо вложена в абзацы школьных учебников. На объекты для подражания дети войны теперь совсем не похожи. Жители типовых деревяшек и хрущёвок, они все меньше двигаются, почти не выходят из домов. И уж совсем редко выбираются на встречи с молодежью, чтобы поделиться воспоминаниями. Да и осталось их в Дегтярске всего несколько человек.

Ветераны по-своему вспоминают о 1943-м. Для них Уральский Добровольческий танковый корпус – не зазубренные факты и официальные события, а личные переживания. От того и язык у них совсем другой: меньше пафоса, драматизма. Зато больше леденящих душу подробностей и бытовых мелочей, подкрепленных пожелтевшими от времени фотокарточками.

День за днем мы продолжаем наблюдать за факультативом 10 А класса.

Розданы роли, поставлены задачи и, пользуясь современной подростковой логикой, школьники создают виртуальный танковый корпус. Считают, сколько нужно металла, сколько единиц рабочей силы, рассчитывают время и финансовые ресурсы. Игра эмоциональна! Споры в классе не стихают. Кто-то уже очевидно – лидер. Кто-то, отстраненно погрузившись в facebook, ждет окончания занятия. Ребята толкуют об уральских событиях 1943 года с позиций своего жизненного опыта. В 16 лет они уже знают, что такое эффективность и выгода. Максималисты отлично понимают ошибки советского командования, свысока клеймят неэффективные действия Красной армии и даже знают, как можно было выиграть войну быстрее. В их планах и чертежах все просто: и незачем были такие потери и растраты. Урок закончен. И юные герои разбредаются по своим делам: кто в столовую, кто на футбол, кто стрелять сигареты.

А ветеран Великой Отечественной войны Илья Першин так и не знает, как можно было выиграть войну быстрее. Зато помнит, как несколько суток, не выходя из цехов, в 15 лет стоял за станком. Помнит, как с ребятами собирали металлолом, как играли в танкистов. Помнит, как за сутки поседела соседка, увидев вернувшегося с фронта искалеченного сына. Помнит впалые от бессонницы и голода глаза сверстников. Он изредка пересматривает уральскую кинохронику тех лет, хотя тяжело вспоминать.

Перед очередным классным часом нынешние девятиклассники хвастают друг перед другом новыми «гаджетами», спорят о марках одежды, переписываются в социальных сетях, обсуждают, как провести вечер. Звонок собирает всех за партами, и под строгим руководством учителя игра-факультатив «танковый корпус» продолжается.

Конфликт усиливается. Не все сидящие за партами могут понять, зачем в 1943-м году уральцы несли личные сбережения в общий фонд, когда у самих дома полуголодные семьи. Что это, «жажды славы»? Стремление «угодить системе»? Выражения подростков иногда становятся циничными. О патриотизме школьники готовы спорить долго. «За что любить государство,

которое еще несколько лет назад прокатило по стране репрессиями и расстрелами?», «Почему нельзя было покинуть страну?». Нервы девятиклассников напрягаются в нравоучениях ушедшему поколению.

А Владимиру Фролову в 1943 году было 13 лет. И он вспоминает, как плакал, что его не взяли на фронт. Даже старшая сестра ушла, не говоря уж о пацанах со двора. А он – в тылу. «Для меня это был позор, хотя, понятно – мал был еще» – вспоминает Владимир. Взрослели рано. Все стремились на передовую! Все мечтали быть танкистами! Заявлений в добровольный танковый корпус было подано в 12 раз больше, чем требовалось.

Последний факт почти смешит девятиклассников на следующем занятии. «Тысячи людей оспаривали друг у друга право оставить дом, семью и пойти в самое пекло войны», – зачитывает учитель. Добровольно идти под пули, когда можно переждать в тылу.... Когда от ежедневных похоронок трещит воздух. Сидящие за партой дежурно кивают, защищаются ухмылками, мол, время такое было. А внезапный вопрос, пошли бы вы на фронт добровольцем, повисает молчанием класса.

А Илье Прокопьевичу Толстоногову помнится, как в 1943-м отца не взяли в танковый корпус. Для настоящего мужчины это была страшная обида! Не взяли из-за бабушки, потерявшей всех своих сыновей (отец был последним). Не взяли, так как был единственным кормильцем большого семейства. И только когда мать согласилась заменить отца за рабочим станком, Собрание внесло имя Прокопия Толстоногова в списки бойцов. Дома был счастливый праздник, и отец на прощание подарил Илье аккордеон. Это была незабываемая радость! С фронта отец не вернулся.

Подростковая жизнь современного Дегтярска пестрит многообразием проблем взросления. Все как везде: гитары, драки, первая любовь, коктейли и дым из подворотни. Спорят о деньгах, спорте, музыке, кто-то мечтает «свалить за бугор». Из наушников – американский рэп, на ногах – китайские джинсы, а в мечтах – немецкий Мерседес и вилла на лазурном побережье.

А игра в танковый корпус продолжается. И вот уже 10 А ведет на фронт

созданные виртуальные танки и самоходные орудия. Изучают и рассуждают. Считают «издержки», рассчитывают наилучшие комбинации, рисуют стрелочки и схемы. Сегодня классный час закончится пораньше, ведь вечером – школьная дискотека. И девочки на задней парте уже продумывают наряды и косметику.

А Василий Орлов вспоминает, как подростком не мог запустить танк – сложное это дело! Со страхом вспоминает воздушную тревогу на фронте. Как прятался за дерево – как будто дерево могло спасти. «Моя? Не моя?» – гадали с товарищами, глядя на летящие снаряды. Товарищей уж нет – один остался.

Ключевой сценой фильма встреча ветеранов и школьников. Современных подростков и тех, кто был ими в 1940-х. Они попытаются найти общий язык. Разговор об истории, о войне с двух совершенно разных позиций. Два детства. Две атмосферы. Два почти несовместимых опыта и менталитета.

Особая страница в летописи Великой Отечественной войны специфически укладывается в молодом сознании. Многие понятия приобретают новый оттенок. Как сегодня осознать, что такое энтузиазм? «Бесплатная работа за красивые слова?» – кто-то крикнет из класса. Как объяснить слово «родина» молодым людям, мечтающим о европейском образовании и транснациональных корпорациях. Что такое трудовой героизм для тех, кто мечтает о легких деньгах? Недоуменный смех в классе. Внешнее уважение, смешанное с желанием быстрее закончить разговор. Как изменилось понимание, понятие, принятие фактов и событий за 70 лет. Разговор ветеранов и школьников закончится дежурными вопросами, неловкими паузами, наигранными выражениями сочувствия и ухмылками с задних парт. А после – каждый уйдет в свой мир. Кто – на дискотеку, а кто – в затертые хрущёвки бороться с бесконечными болезнями.

Кульминацией фильма станет ежегодная поездка класса и некоторых ветеранов с экскурсией на знаменитый «Уралвагонзавод» в соседнем Нижнем Тагиле. Это одно из крупнейших предприятий в России по производству военной техники. На глазах школьников будут создаваться современные танки

и самоходные орудия. Ребята впервые своими глазами увидят мощь, трудоемкость, силу и объем такого далекого для них понятия, как «оборона страны». Перед глазами будут работать сложные конвейеры, мигать и рассыпаться в разные стороны огни сварки, рычать двигатели и передвигаться десятки тонн металла. В конечном итоге, молодые люди впервые увидят собранный танк. Тот, в который уже давно с легкостью играют в классе. Вот только в реальности устрашающая многотонная машина во всеоружии выглядит совсем по-другому, чем на бумагах, схемах и в школьных учебниках. Смогли бы сегодняшние школьники создать и управлять огромным орудием? Как бы повела себя эта молодежь, случись сегодня взять в руки оружие? Хватило бы сил и характера своими руками создать целую военную дивизию и выиграть главные сражения в истории человечества? Привыкших к виртуальной легкости подростков, вероятно, удивит и даже напугает объем и масштаб увиденного. И возможно, многие задумаются и по-новому оценят школьную игру и рассказы ветеранов. А в кулуарных разговорах вдруг заговорят о том, как сильно изменилось детство, какими стойкими и выносливыми были предшественники и как все-таки хорош день сегодняшний.

В фильме будет рассказана история знаменитого Уральского Добровольческого танкового корпуса во время Великой Отечественной войны. С фактами, подробностями, именами. Она представлена с двух позиций: 1943 и 2014 года. О ней вспомнят те, кто был подростком в 40-х. Ее будет изучать и толковать современная молодежь, у которой, слава Богу, совсем другие проблемы.

2. КАЛЕНДАРНО-ПОСТАНОВОЧНЫЙ ПЛАН

ПРОИЗВОДСТВА ФИЛЬМА «ДВА ДЕТСТВА»

№ п/п	Наименование работ	Месяцы
1.	Подготовительный период	
2.	Консервация	
3.	Съемочный период	
	ИТОГО:	
4.	Монтажно-тонировочный период	
	ИТОГО:	
5.	Изготовление и сдача исходных материалов	
	ВСЕГО ПО ПРОЕКТУ:	

Режиссер

(подпись)

Головнев В.А.

Исполнительный
директор, директор
фильма

(подпись)
(М.П.)

Тихонов П.Г.

3. ОПЕРАТОРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ

Принципы видеосъемки будут меняться в зависимости от сцены. Операторская работа требует подготовленности к любым условиям погоды, времени суток, температуры и освещенности. В школьном классе предполагается использовать прием «привычной камеры». Минимальное авторское вмешательство в реальность во время съемочного процесса. Камера «поглядывает» и «подслушивает». В кадре рассуждения, конфликты, мнения подростков во время урока. При этом предполагается снимать множество уроков в течение полугодия, чтобы зафиксировать интересные, драматичные и яркие сцены, содержащие споры, точки зрения, эмоции. Для достижения естественности героев в кадре, будет использоваться только одна камера в классе во время урока. Изредка две в особо важные моменты, например на некоторых уроках истории и литературы. Большую часть материала планируется снимать на длиннофокусную оптику, чтобы остаться незамеченным и не отвлекать главных героев, а также поймать детали характеризующие героев фильма и работающие на образ снимаемого человека и целого поколения. Возможны включения прямых и непрямых интервью школьников в фильм. Они могут предметно рассказывать свои позиции, касающиеся истории Великой отечественной войны, танкового корпуса. Камера будет следить за жизнью подростков (главных героев) и вне школы, чтобы создать объемные характеры персонажей и показать проблемы современной молодежи. Работа оператора будет насыщена богатой «палитрой» операторских приемов (съемка со штатива, съемка со слайдера, набор различных крупностей планов и ракурсов, движение камеры, различные панорамы, работа с отраженным изображением, использование светофильтров, работа с естественным светом в интерьере и экстерьере, съемка с воздуха, съемка с операторского крана)

При съемке ветеранов будут использованы прямые интервью,

содержащие воспоминания о войне, рассуждения о ключевых событиях. При этом авторское внимание будет обращено на личные, интимные стороны военных воспоминаний, о которых редко пишут учебники и монографии. Также для создания объемного образа героев будет сниматься обыденная жизнь и повседневные трудности каждого. Слова и воспоминания ветеранов будут подкреплены фото и кинохроникой Урала военных лет.

Сцена встречи двух поколений будет сниматься с нескольких камер одновременно, чтобы проследить эмоции, реакции, поведения всех главных персонажей одновременно. Не исключено, что для достижения нужного драматического эффекта необходимо будет провести несколько встреч, в ходе которых будут затронуты наиболее животрепещущие и спорные вопросы истории и современности.

В ходе кульминационной сцены, визита на танковый завод, предполагается использовать многокамерную съемку с применением сложной техники (операторский кран, съемка с воздуха), чтобы показать силу и объем современного военного комплекса. Помимо эстетичных кадров производства предполагается фиксировать эмоции школьников, впервые вживую видящих то, о чем так много читали в учебниках.

ТЕХНИКА СЪЕМКИ

Камера: Sony PMW-EX3
Объектив: 200mm
Диафрагма: f 4
Экспонетр: нет (видеоконтроль)
Прочее: *Стандарт разложения Stos*
Носитель SxS PRO ExpressCard
Чувствительность 0 db

для кино и видео*

Светофильтр: *приводной фильтр* _____

Раскрытие obtуратора: _____

Оптические насадки: _____

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

F 5.6

F 4

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. F 2
В кл. F 4
В макс. F 5.6



F 2

ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

обращаемая _____

позитив _____

РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

подстройка камеры и монитора по ГУП и серой

шкале _____

УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

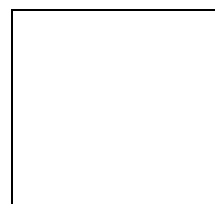
перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

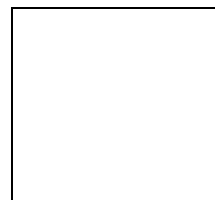
**шрифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

негатив



позитив



Студент: Аниськин Н.А.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Аниськин Н.А. Группа ОК-511

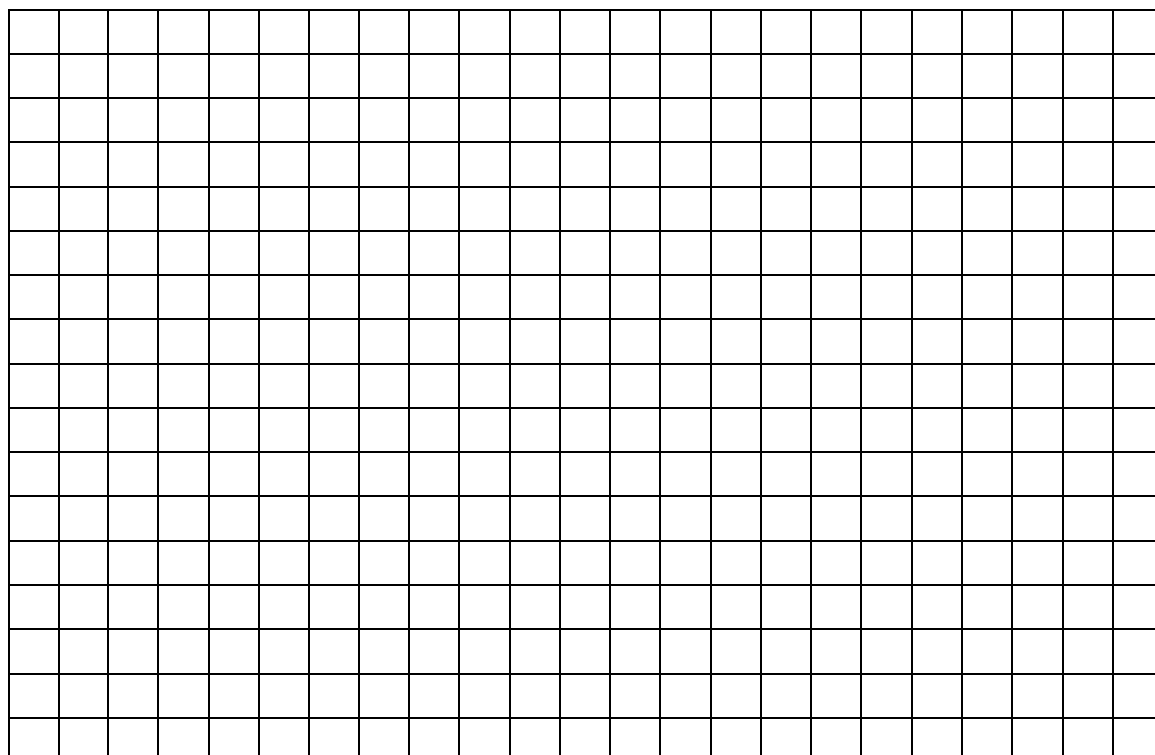
ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 2

Дата, объект съемки: _____

Краткое содержание:

Съемочное задание:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

для кино и видео*

Камера: Sony PMW-EX3

Объектив: 50mm

Диафрагма: f 5.6

Экспонетр: нет (видеоконтроль)

Прочее: Стандарт разложения Cmos

Носитель SxS PRO ExpressCard

Чувствительность 0 db

Светофильтр: *приводной фильтр* _____

Раскрытие obtюратора: _____

Оптические насадки: _____

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. F 4

В кл. F 5.6

В макс. F 11



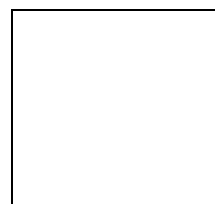
ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

обрацаемая _____

позитив _____

негатив



РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

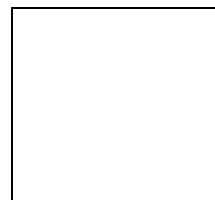
технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

подстройка камеры и монитора по ГУП и

серой шкале _____

позитив



УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

Студент: Аниськин Н.А.

**ирифтом курсив для видеосъемки*

Дата: «___» _____ 20__ г.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Аниськин Н.А. Группа ОК-511

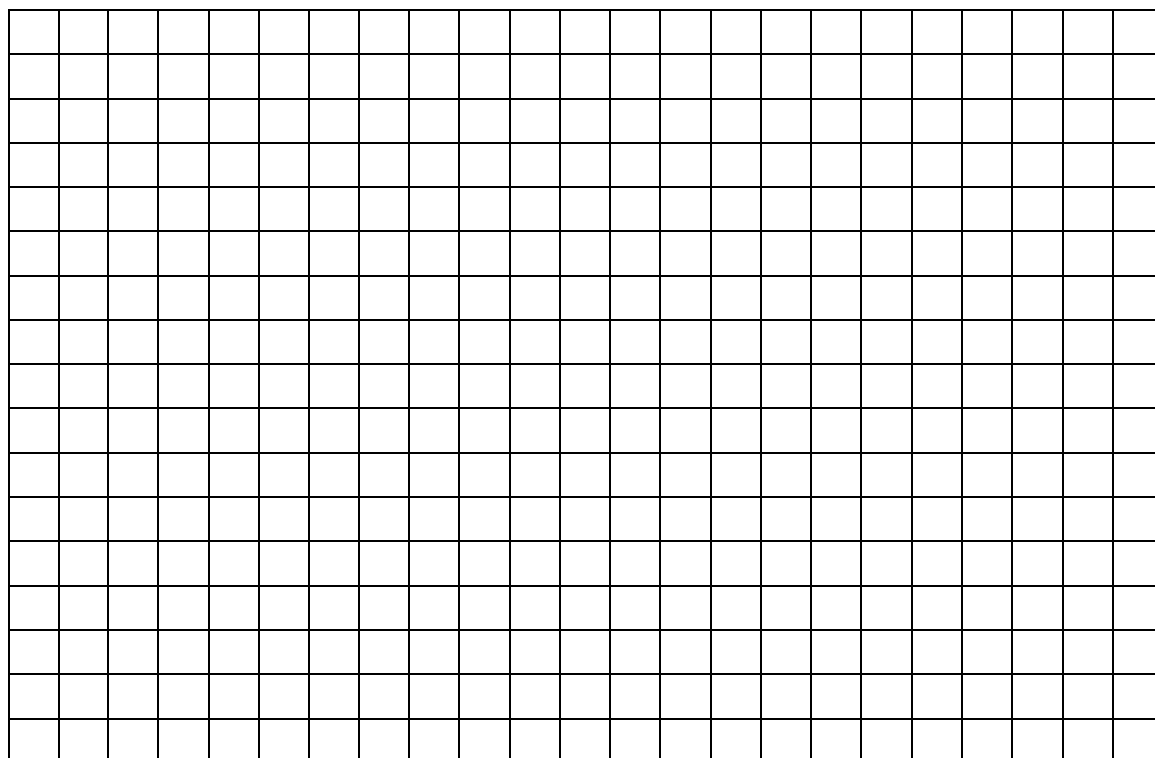
ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 3

Дата, объект съемки: _____

Краткое содержание:

Съемочное задание:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

*для кино и видео**

Камера: Sony PMW-EX3
Объектив: 135mm
Диафрагма: f 4
Экспонометр: нет (видеоконтроль)
Прочее: *Стандарт разложения Stos*
Носитель SxS PRO ExpressCard
Чувствительность 0 db

Светофильтр: *приводной фильтр* _____
Раскрытие obtюратора: _____
Оптические насадки: _____

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров яркости объекта:

В мин. F 2
В кл. F 2
В макс. F 5.6



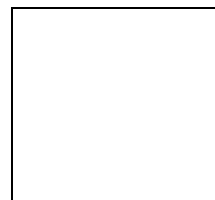
ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

обращаемая _____

позитив _____

негатив



РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

технология монтажа и цветокоррекции

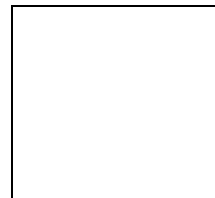
СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

подстройка камеры и монитора по ГУП и

серой

шкале _____

позитив



УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

Студент: Аниськин Н.А.

**ирифтом курсив для видеосъемки*

Дата: «___» _____ 20__ г.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Аниськин Н.А. Группа ОК-511

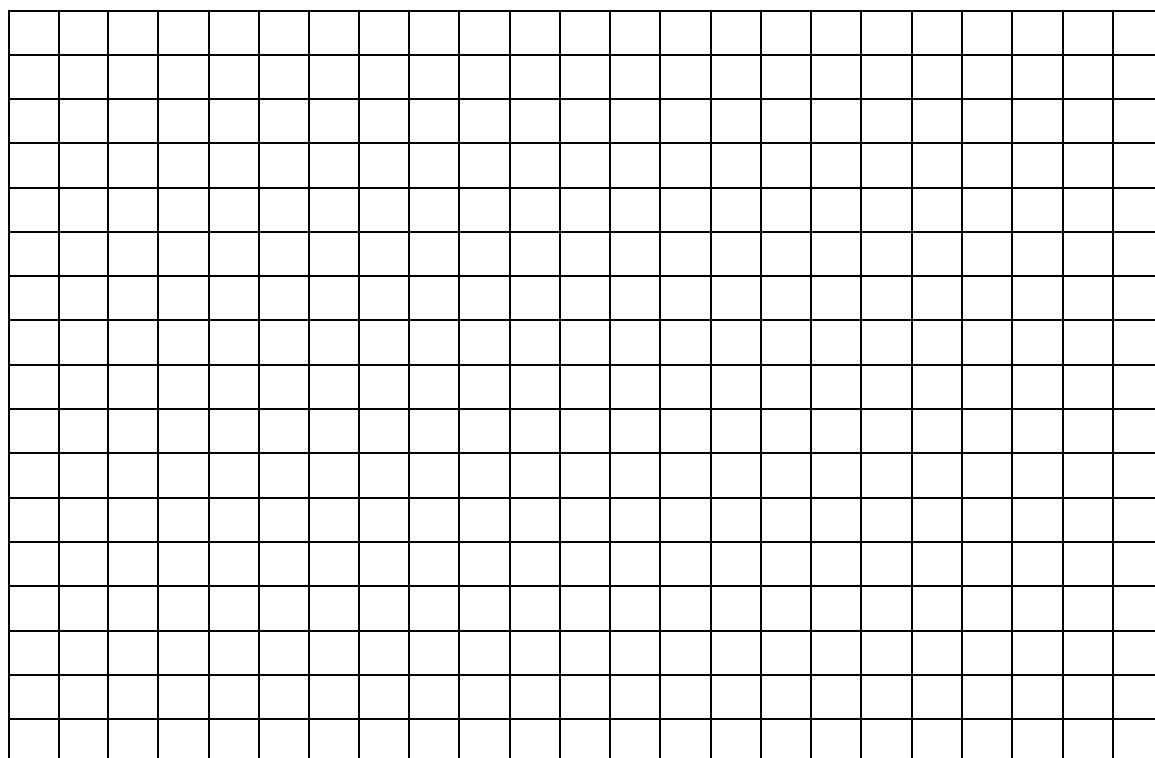
ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 4

Дата, объект съемки: _____

Краткое содержание:

Съемочное задание:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

Камера: Canon 5dm2

*для кино и видео**

Светофильтр: *приводной фильтр* _____

Объектив: 50mm
Диафрагма: f 2.8
Экспонометр: нет (видеоконтроль)
Прочее: *Стандарт разложения Stos*
Носитель CF-card
Чувствительность iso 320

Раскрытие obtюратора: _____
Оптические насадки: _____

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров яркости объекта:

В мин. F 1.4
В кл. F 2.8
В макс. F 2.8

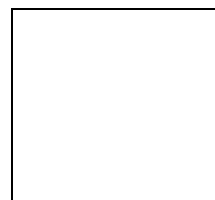


ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

обращаемая _____
позитив _____

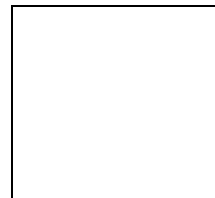
негатив



РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____
технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____
подстройка камеры и монитора по ГУП и серой шкале _____

позитив



УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

Студент: Аниськин Н.А.

**ирифтом курсив для видеосъемки*
Дата: « ____ » _____ 20__ г.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГШПУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Аниськин Н.А. Группа ОК-511

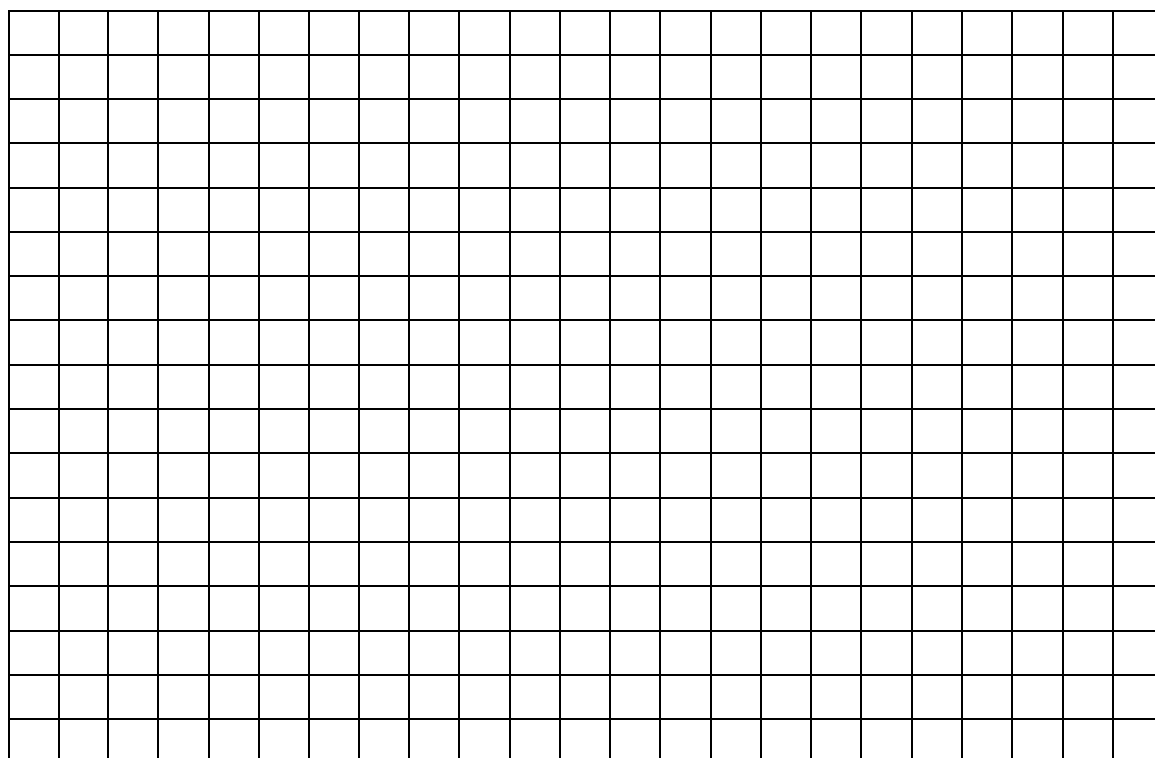
ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 5

Дата, объект съемки: _____

Краткое содержание:

Съемочное задание:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

Камера: Sony PMW-EX3

*для кино и видео**

Светофильтр: *приводной фильтр* _____

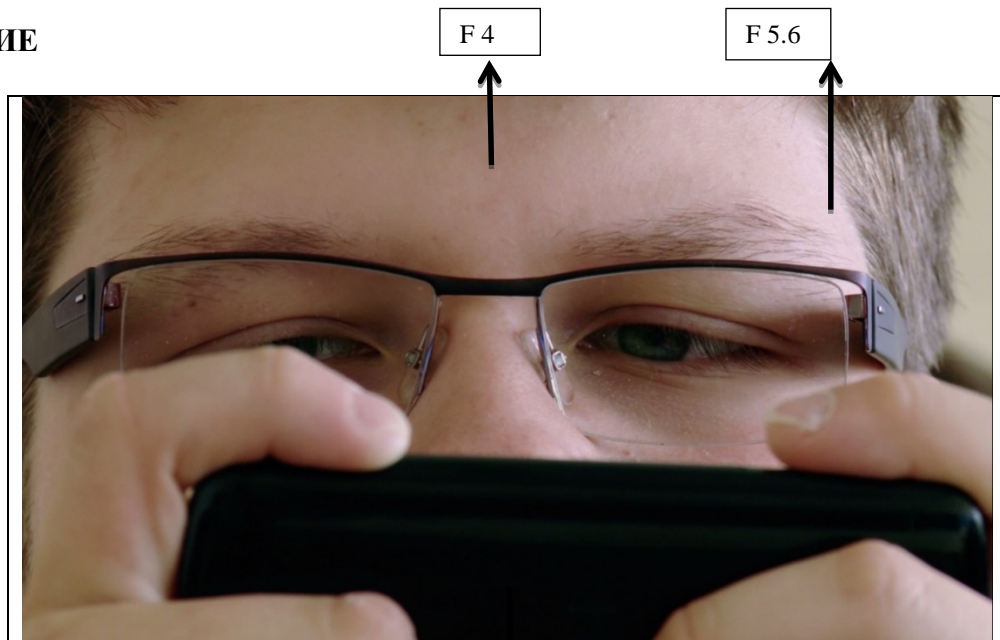
Объектив: 250mm
Диафрагма: f 4
Экспонометр: нет (видеоконтроль)
Прочее: *Стандарт разложения Stos*
Носитель SxS PRO ExpressCard
Чувствительность 0 db

Раскрытие obtюратора: _____
Оптические насадки: _____

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. F 2
В кл. F 4
В макс. F 5.6



ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

обращаемая _____
позитив _____

РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____
технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____
подстройка камеры и монитора по ГУП и серой шкале _____

УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

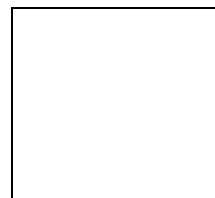
перезаписи _____
ПРИМЕЧАНИЯ: _____

**шрифтом курсив для видеосъемки*
Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

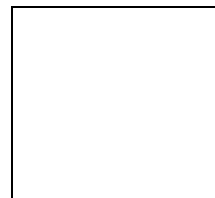
ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

негатив



позитив



Студент: Аниськин Н.А.

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Аниськин Н.А. Группа ОК-511

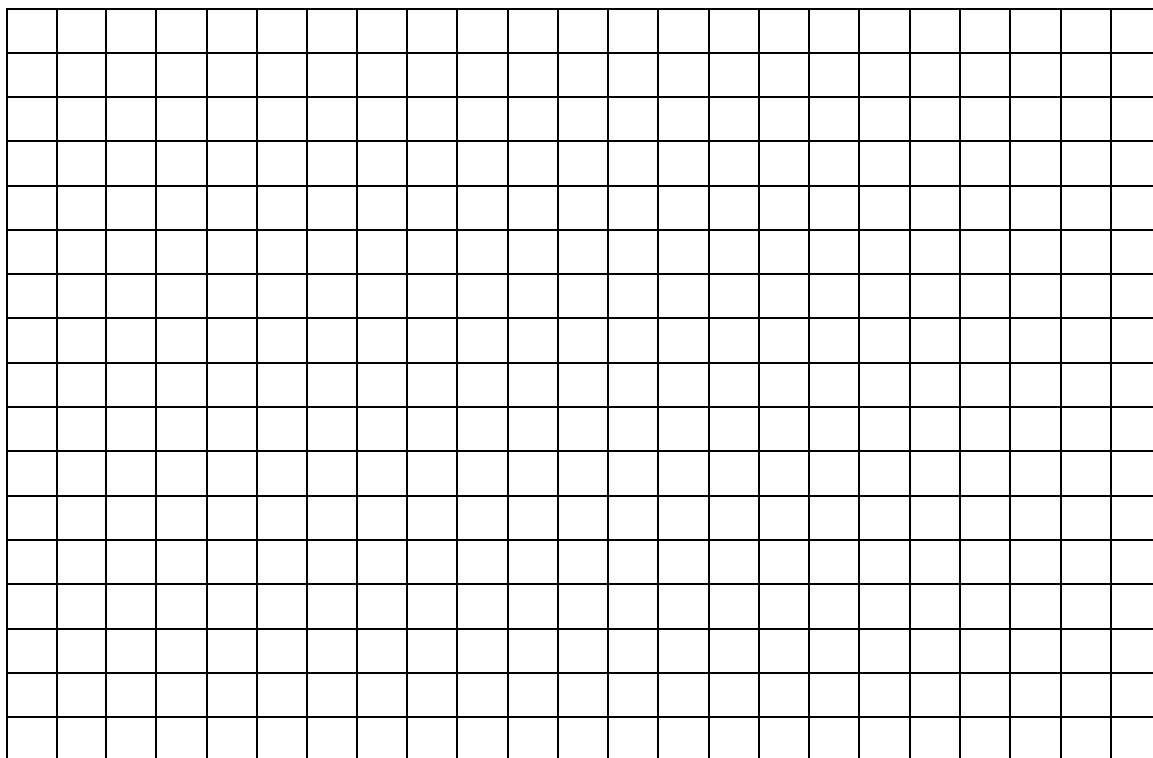
ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 6

Дата, объект съемки: _____

Краткое содержание:

Съемочное задание:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

Камера: Sony PMW-EX3

*для кино и видео**
Светофильтр: ND 0.6

Объектив: 50mm
Диафрагма: F 5.6
Экспонометр: нет (видеоконтроль)
Прочее: *Стандарт разложения Stos*
Носитель SxS PRO ExpressCard
Чувствительность 0 db

Раскрытие obtюратора: _____
Оптические насадки: _____

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров яркости объекта:

В мин. F 2.8
В кл. F 5.6
В макс. F 16

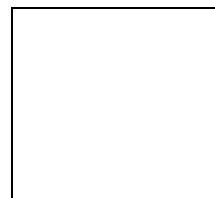


ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

обращаемая _____
позитив _____

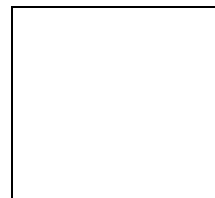
негатив



РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____
технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____
подстройка камеры и монитора по ГУП и серой шкале _____

позитив



УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

Студент: Аниськин Н.А.

**шрифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Аниськин Н.А. Группа ОК-511

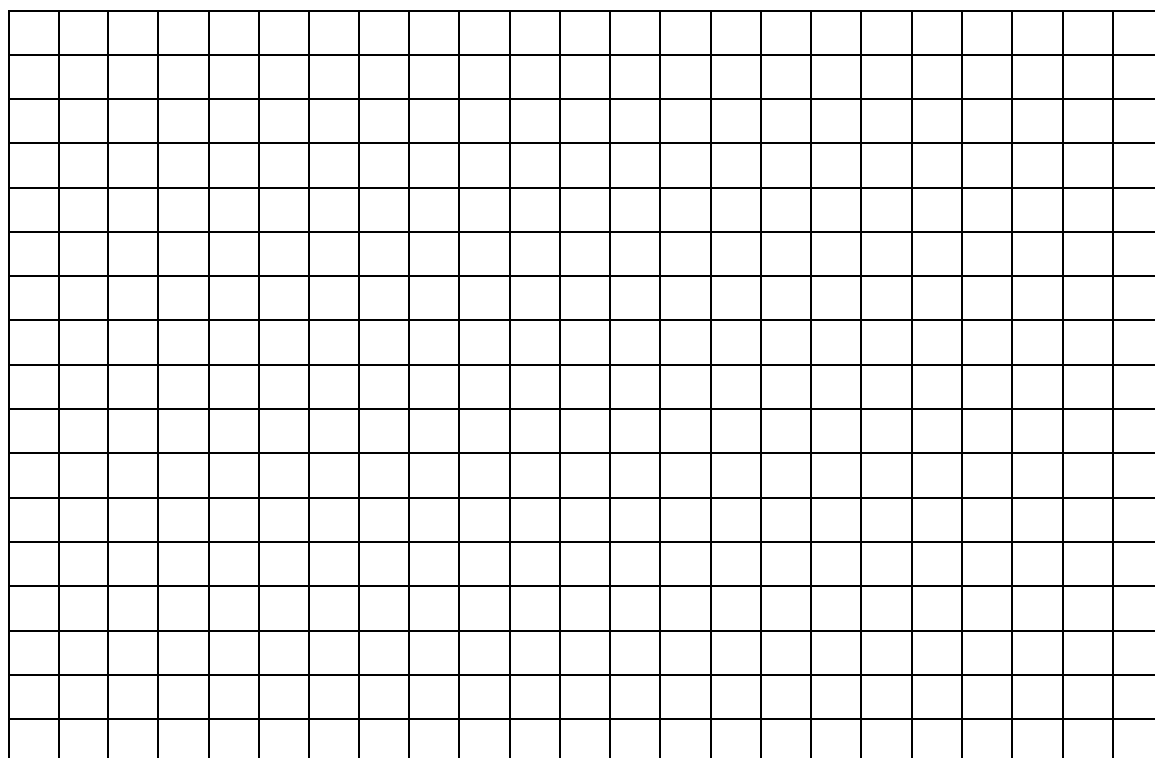
ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 7

Дата, объект съемки: _____

Краткое содержание:

Съемочное задание:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

Камера: Sony PMW-EX3

*для кино и видео**

Светофильтр: *приводной фильтр* _____

Объектив: 85mm
Диафрагма: f 4
Экспозитив: нет (видеоконтроль)
Прочее: *Стандарт разложения Stos*
Носитель SxS PRO ExpressCard
Чувствительность 0 db

Раскрытие затвора: _____
Оптические насадки: _____

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

F 5.6 F 4 F 2.8

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. F 2.8
В кл. F 4
В макс. F 5.6

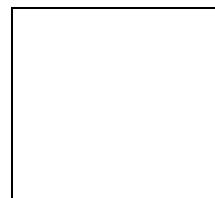


ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

обращаемая _____
позитив _____

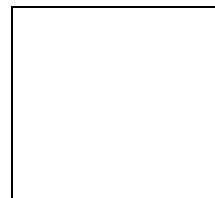
негатив



РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____
технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____
подстройка камеры и монитора по ГУП и серой шкале _____

позитив



УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

Студент: Аниськин Н.А.

**шрифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Аниськин Н.А. Группа ОК-511

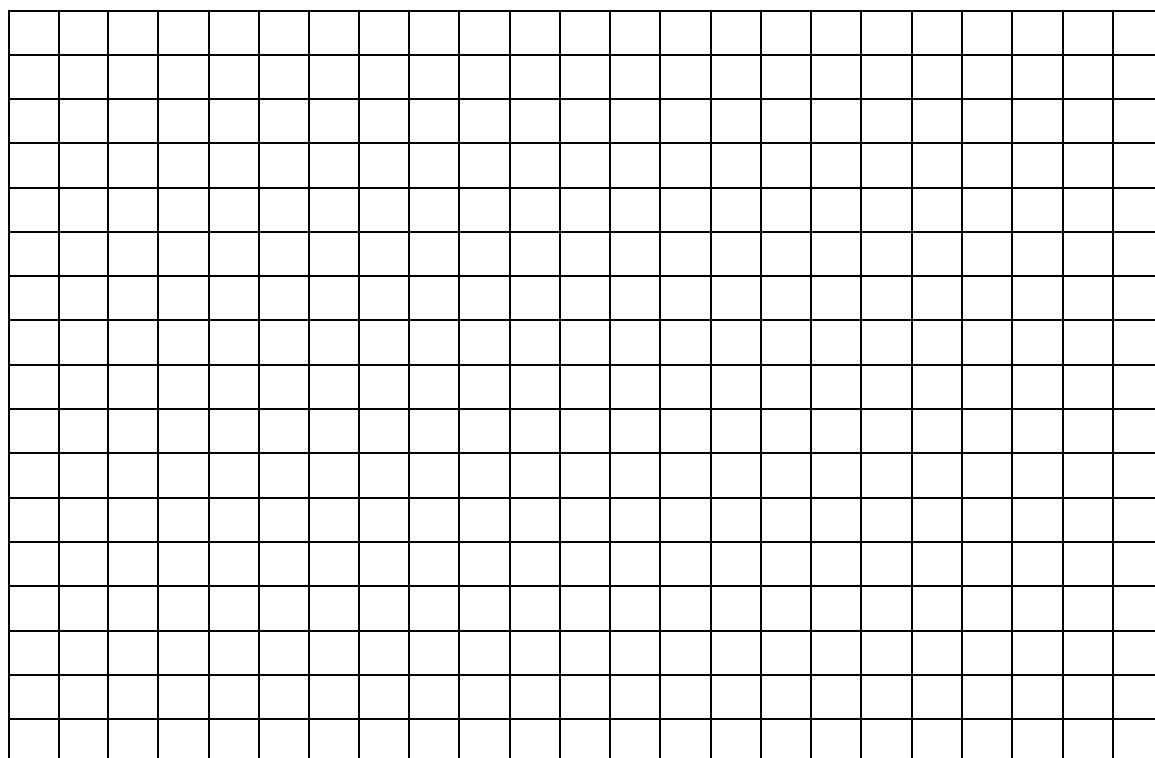
ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 8

Дата, объект съемки: _____

Краткое содержание:

Съемочное задание:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

Камера: Sony PMW-EX3

*для кино и видео**

Светофильтр: *приводной фильтр* _____

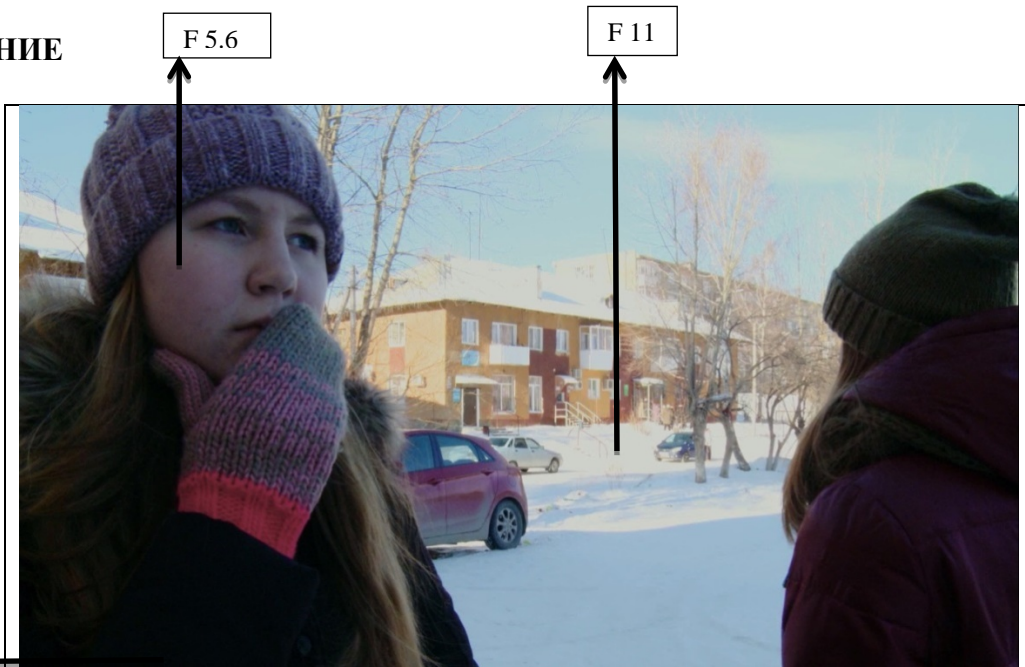
Объектив: 35mm
Диафрагма: f 5.6
Экспонометр: нет (видеоконтроль)
Прочее: *Стандарт разложения Stos*
Носитель SxS PRO ExpressCard
Чувствительность 0 db

Раскрытие obtюратора: _____
Оптические насадки: _____

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров яркости объекта:

В мин. F 2.8
В кл. F 5.6
В макс. F 11

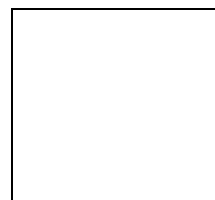


ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

обращаемая _____
позитив _____

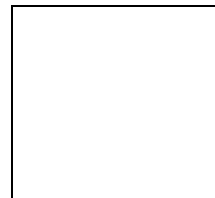
негатив



РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____
технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____
подстройка камеры и монитора по ГУП и серой шкале _____

позитив



УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

Студент: Аниськин Н.А.

**ирифтом курсив для видеосъемки*
Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Аниськин Н.А. Группа ОК-511

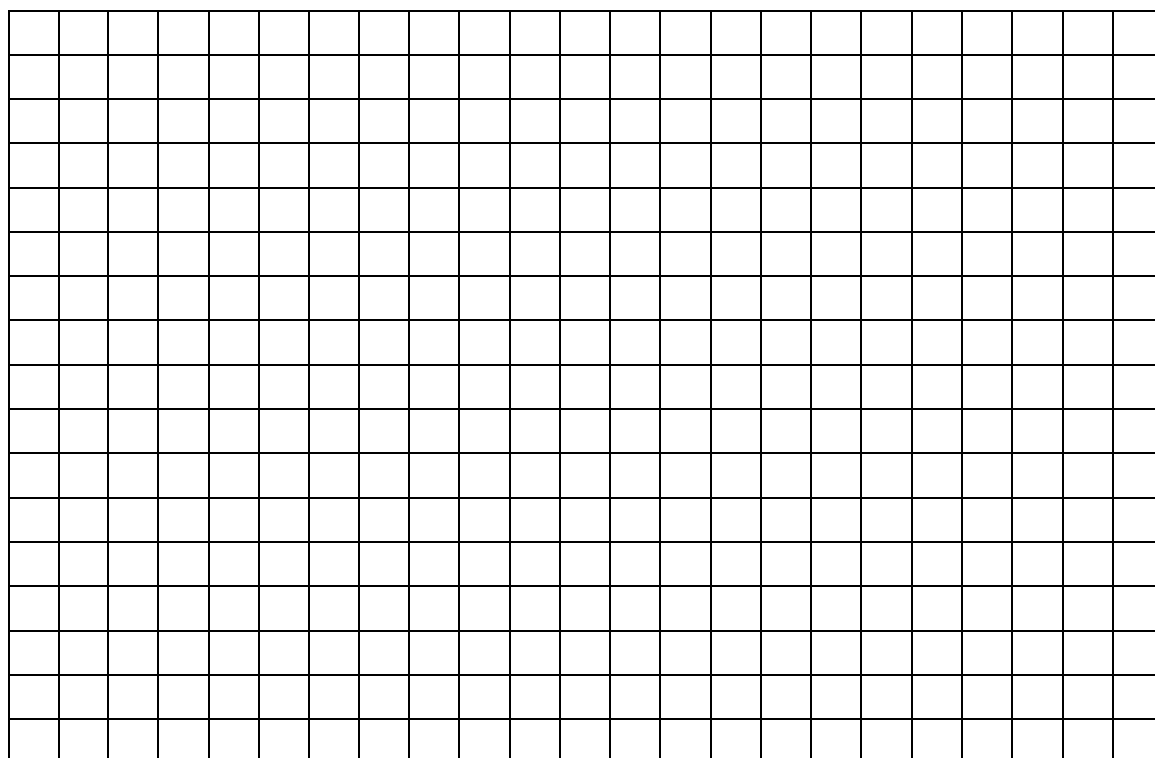
ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 9

Дата, объект съемки: _____

Краткое содержание:

Съемочное задание:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

Камера: Canon 5dm2

*для кино и видео**

Светофильтр: *приводной фильтр* _____

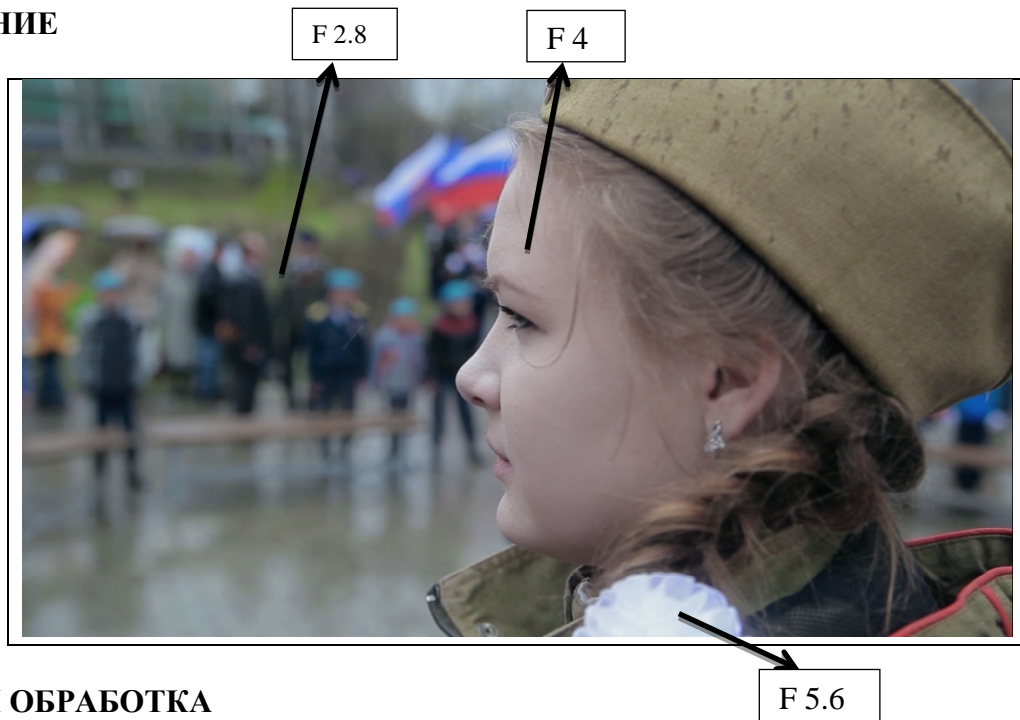
Объектив: 50mm
Диафрагма: f 4
Экспонометр: нет (видеоконтроль)
Прочее: *Стандарт разложения Stos*
Носитель CF-card
Чувствительность iso 320

Раскрытие obtюратора: _____
Оптические насадки: _____

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров яркости объекта:

В мин. F 2.8
В кл. F 4
В макс. F 5.6

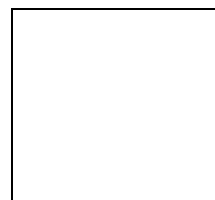


ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

обращаемая _____
позитив _____

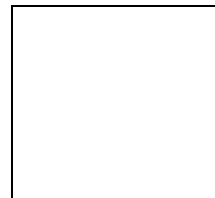
негатив



РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____
технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____
подстройка камеры и монитора по ГУП и серой шкале _____

позитив



УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

Студент: Аниськин Н.А.

**ирифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « ____ » _____ 20__ г.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГШПУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Аниськин Н.А. Группа ОК-511

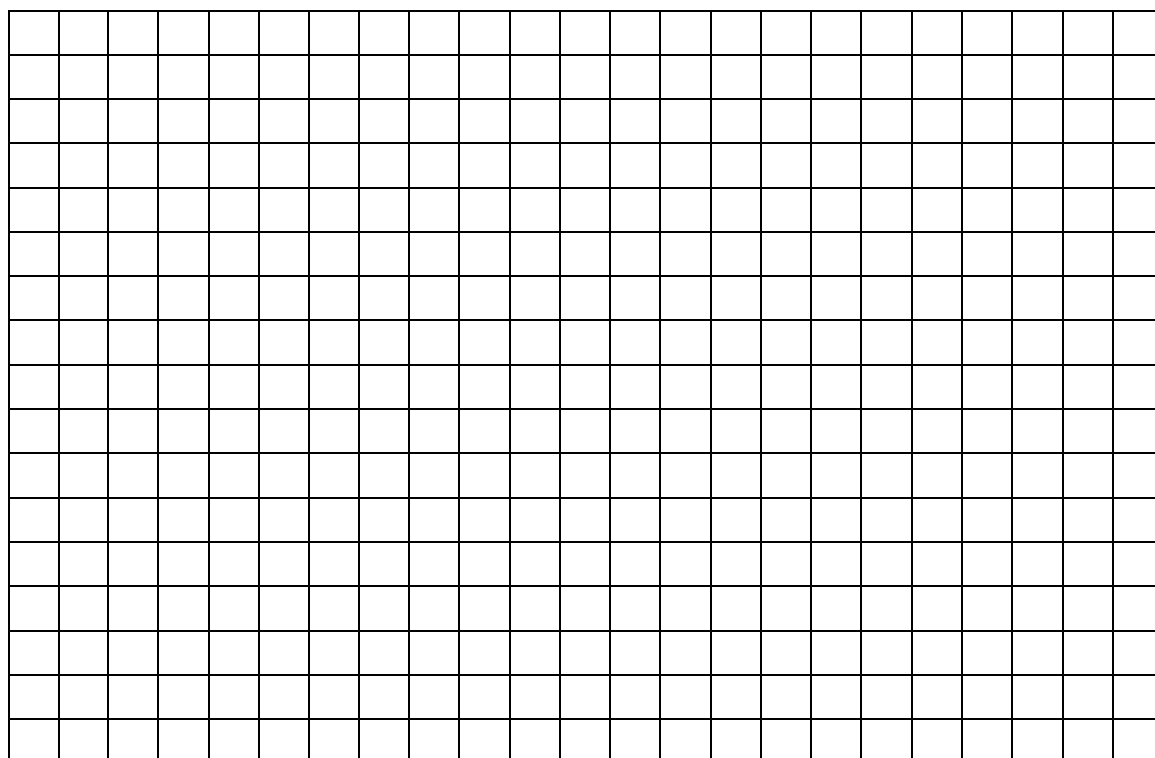
ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 10

Дата, объект съемки: _____

Краткое содержание:

Съемочное задание:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

Камера: Canon 5dm2

*для кино и видео**

Светофильтр: *приводной фильтр* _____

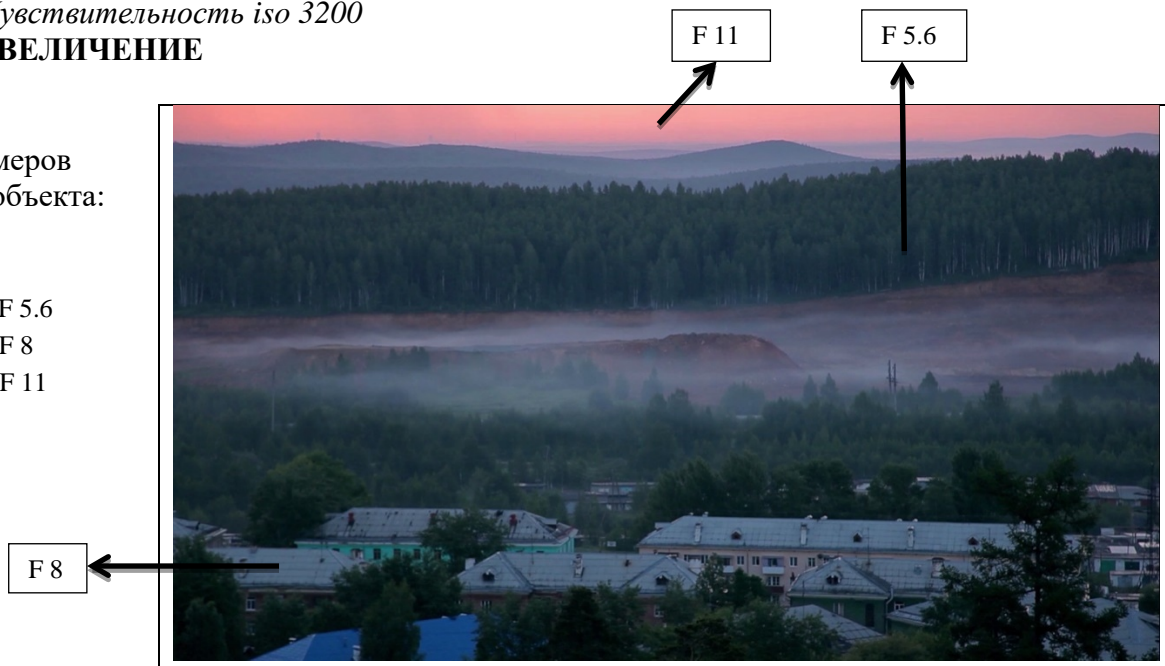
Объектив: 85mm
Диафрагма: f 8
Экспонометр: нет (видеоконтроль)
Прочее: *Стандарт разложения Stos*
Носитель CF-card
Чувствительность iso 3200

Раскрытие obtюратора: _____
Оптические насадки: _____

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров яркости объекта:

В мин F 5.6
В кл. F 8
В макс. F 11

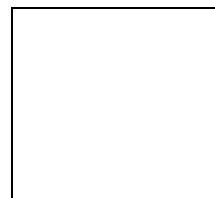


ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

обращаемая _____
позитив _____

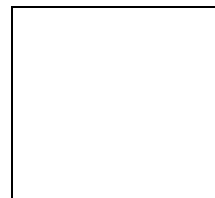
негатив



РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____
технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____
подстройка камеры и монитора по ГУП и серой шкале _____

позитив



УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

Студент: Аниськин Н.А.

**шрифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

5. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОГО ОБОРУДОВАНИЯ

1. Камкодер Sony PMW-EX3 –1шт.
2. Фотоаппарат Canon 5d Mark II –1 шт.
3. Штатив Manfrotto –2 шт.
4. Слайдер Varavon –1 шт.
5. Штативная голова Manfrotto 501 – 1шт.
6. Комплект приемник-передатчик Sennheiser ew 112-p G3 – 2шт.
7. Аудиорекордер Zoom h4n – 1шт.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Короткометражный документальный фильм «Два детства» стал для оператора не только дипломным проектом как заключительной частью обучения, но и дебютным рабочим фильмом. Он поспособствовал развитию в плане операторского искусства, научил наблюдать за людьми, анализировать их поведение и поступки, фиксировать реальность с наиболее выигрышного ракурса.

В подготовительном периоде мы посетили школу, в которой нам предстояло работать, познакомились с руководством школы и классом, изучили искусственное и естественное освещение, примерно определились с позициями, с которых будет производиться видеосъемка.

Для нас это фильм-эксперимент. Мы принципиально отказались от дополнительных осветительных приборов и многочисленной съемочной группы. В классе, чаще всего присутствовал только один оператор, который выполнял операторские и звукооператорские функции. Это позволило быстро «слиться со стенкой». Из съемочной группы оператор больше всех общался с героями. Нужно было узнать их поближе и открыться самому, чтобы повысить уровень доверия. Часто приходилось сидеть и ждать интересных моментов из жизни школьников. Это занимало много времени и требовало огромное количество терпения, но этот труд дал свои плоды.

Во время съемочного процесса, операторская группа сталкивалась с разными проблемами и техническими, и психологическими во время общения с героями. Некоторые школьники отказывались брать петличный микрофон, приходилось ухищряться или воздействовать на учеников через классного руководителя. Во время съемок в интерьере, нужно было снимать персонажей фильма с лица, но в тоже время нужно было не отвлекать их от собственных дел и мыслей. Поэтому пришлось работать в преимуществе длиннофокусной оптикой и искать ракурсы позволяющие остаться наиболее незамеченным.

Столкнулись с проблемой освещения, особенно в пасмурную погоду, когда в классе включали верхнее искусственное освещение – люминесцентные лампы. Это очень неудобный свет с точки зрения цветопередачи. В постпродакшне пришлось уделить много времени цветокоррекции. А в солнечную погоду практически нереально было уложиться в характеристическую кривую, когда в классе все проэкспонировано, а за окном передержка. За счет длинного съемочного периода сцена урока литературы получилась. Она была собрана из нескольких дней ловли деталей, лиц, эмоций и реакций героев фильма. Во время съемок на натуре в погоне за ракурсом приходилось очень много и быстро бегать. Сначала было трудно, но потом было привычно быстро перемещаться с камерой и штативом, это позволило набрать хороших кадров с разных ракурсов и в разном свете. Ветераны. Мы были у нескольких участников войны, но режиссер вставил в фильм только двух. Зрители замечают, что у одного из ветеранов школьники «сидят в телеке». Мы рады, что оператору удалось не просто фиксировать реальность, но и работать на драматургию фильма операторскими средствами.

Проделанной работой мы довольны, тем не менее, нам хотелось бы улучшить операторскую работу за счет движения камеры, но в наших условиях это было почти невозможно сделать из-за жанра фильма и методологии работы над материалом. Следует отметить, что нам во многом повезло. В начале фильма откровенный монолог учителя за кадром был пойман случайно. Сцена с похоронами тоже очень удивила наш творческий коллектив, мы не ожидали такого поворота событий. В тот день было очень трудно настроиться на продуктивный труд, так как это был тяжелый период, в то время почти ничего не получалось и герои фильма никак не раскрывались. Но терпение помогло дождаться этой кульминационной сцены. Мы очень довольны финальным кадром фильма, но нельзя не отметить, что это снова везение! Мы много снимали рассветов, но такая гроза на рассвете была для нас первой в жизни. В заключении хочется сказать, что фильмом в целом мы довольны. Съемочная группа набралась опыта, узнали много нового. Но есть поводы для развития.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Головня А.* Мастерство кинооператора. [Текст] / Головня А. – М.: Искусство, 1995. – 226 с.
2. *Дыко Л.* Основы композиции в фотографии. [Текст] / Дыко Л. – М.: Искусство 1988. – 90 с.
3. *Медынский С.Е.* Синхронная съемка в документальном фильме. [Текст] / Медынский С.Е. – М.: ВГИК, 1985. – 64 с.
4. *Медынский С.Е.* Мастерство оператора-документалиста. Часть 1-2. [Текст] / Медынский С.Е. – М.: Издательство 625. 2008. – 304 с.
5. *Блохнин С. М., Резников Ф. А.* Быстро и легко. Цифровые видеокамеры, видеомонтаж и фабрика видеодисков дома: Ulead Mediastudio Pro 7. [Текст] / Блохнин С. М., Резников Ф. – Лучшие Книги, 2004. – 592 с.
6. *Волынец М.М.* Профессия: оператор [Текст] / М. М. Волынец. –2-е изд., перераб. и доп. – М. : Аспект Пресс, 2011. – 184 с.
7. *Соколова И. Б.* Свет и цвет в телевидении. Основы телевизионной светотехники и колориметрии : учеб. пособ для вузов. [Текст] / Соколова И. Б – М. : Гранд Медиа, 2005. – 232 с.
8. *Джошуа П.* Цифровое видео. Полезные советы и готовые инструменты по видеосъемке, монтажу и авторингу. [Текст] / Джошуа П. – М.: Горячая линия-Телеком, 2009. – 400 с.
9. *Выготский Л.С.* Психология подростка: хрестоматия [Текст] / Л.С. Выготский. – М. : Российское педагогическое агентство, 1997. – 286 с.
10. *Драгунова Т.В.* Проблема конфликта в подростковом возрасте [Текст] / Т.В. Другнова // Вопросы психологии №46, М. : Знание, 1972. – С. 38 – 42.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
6. СИНОПСИС	5
7. КАЛЕНДАРНО-ПОСТАНОВОЧНЫЙ ПЛАН.....	11
8. ОПЕРАТОРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ	12
9. ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ/ТЕХНИКА СЪЕМКИ.....	14
10.СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОГО ОБОРУДОВАНИЯ	34
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	35
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	37