

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический
университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФИЛЬМА
«ЗАВТРА В 10:00»**

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе
по направлению подготовки 55.05.03 Кинооператорство

Идентификационный код ВКР:

Екатеринбург 2016

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный профессионально-педагогический
университет»

Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:

Заведующая кафедрой МКТ

_____ Л.В. Кордюкова

« ___ » _____ 2016 г.

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФИЛЬМА
«ЗАВТРА В 10:00»**

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе
по направлению подготовки 55.05.03 Кинооператорство

Исполнитель:

студент группы ОК-511

Н.А. Гаркуша

Руководитель:

доцент кафедры МКТ

Г.Т. Трубников

Нормоконтроль:

ст. преподаватель

кафедры МКТ

И.В. Кардашина

Екатеринбург 2016

РЕФЕРАТ

Дипломная работа выполнена на 80 страницах, содержит 10 рисунков, 11 таблиц.

Ключевые слова: РЕЖИССЕРСКИЙ СЦЕНАРИЙ, ЭКСПЛИКАЦИЯ, ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ ПРОЦЕСС,.

Объект исследования – игровой фильм «Завтра в 10:00»

Предмет исследования – творческо-производственной процесс съемки аудиовизуального произведения.

Цель работы – оценка изобразительного решения игрового фильма «Завтра в 10:00».

Основные задачи:

1. Определить объем и напряженность работы, в зависимости от обуславливающих их факторов, организационно-технических мероприятий, производственных единиц и составных частей рассматриваемого периода;

2. Оценить выполнение творческо-постановочных решений съемок и монтажа фильма;

3. Выявить резервы развития и повышения эффективности показателей, характеризующих творческо-постановочную сложность проекта

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
1. СЦЕНАРИЙ.....	5
2. РЕЖИССЕРСКИЙ СЦЕНАРИЙ.....	18
3. КАЛЕНДАРНО-ПОСТАНОВОЧНЫЙ ПЛАН.....	51
4. ОПЕРАТОРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ.....	52
5. ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ/ТЕХНИКА СЪЕМКИ.....	53
6. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОГО ОБОРУДОВАНИЯ.....	73
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	74
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	75

ВВЕДЕНИЕ.

Художественный фильм «Завтра в 10:00» является короткометражным фильмом режиссёра-постановщика Максима Устюжанинова.

Фильм «Завтра в 10:00» изначально подразумевалось как социальная драма. Но в процессе написания сценария и подготовки к съёмкам было решено сделать трагикомедию. Время и место действия конкретно не обозначается, но из фильма становится понятно, что рассказанная история происходит в наши дни, в одном из крупных городов на Урале. Сюжет фильма – это история о четырёх студентах-медиках, распределённых на практику в один из лучших госпиталей города. А руководителем практики оказывается бывший военный жёсткий, бескомпромиссный человек, настоящий мастер своего дела. История построена на первый взгляд в форме банальной игры на выбывание. Но это лишь на первый взгляд. На самом деле в фильме затрагиваются такие темы как извечный конфликт отцов и детей, столкновение менталитетов, сложности, возникающие у бывшего боевого офицера, вступившего в мирную жизнь, расхлябанность современной молодёжи, неумение идти на компромисс как со стороны старшего, поколения, так и со стороны молодых, то, что девушки оказываются более стойкими, в отличие от современных парней, которые всё чаще сдаются «без боя» и многое другое. Историю отличает тонкий психологизм: главный герой – бывший военный, участник двух локальных войн (подразумевается афганская и первая чеченская кампании), уволенный в запас из-за контузии, и на протяжении 2-х десятилетий так и не смирившийся с этим. В этом и происходит столкновение. В прибывших практикантах его раздражает очень многое: начиная от их внешнего вида, заканчивая происхождением одной из девушек (Сусанна по сценарию – абхазка); конкретно её он грубо оскорбляет при всех, после чего, уже выйдя из госпиталя она чуть не плача рассказывает подруге – Ксении историю своих родителей. Эта картина не несет никакой межнациональной розни, а говорит о том, что необходимо уважать к

старших, но и о том, что старшие должны относиться снисходительнее к молодёжи.

В конечном итоге главный герой находит общий язык именно с Сусанной, и подразумевается, что в дальнейшем они сработаются. И зритель может задуматься на чьей он стороне: тех двух раздолбаев, которые просто не стали ходить на практику, не думая о последствиях, на стороне Сусанны, которая с достоинством вынесла все испытания, или на стороне Ксении, к которой в отличие от всех остальных, главврач не имел особых претензий, но которая в конце концов стала его постоянно провоцировать, что и закончилось скандалом, который будет иметь продолжение – т.к. Ксения решила идти жаловаться на главврача ректору – его бывшему сослуживцу.

Все исполнители главных ролей имели опыт работы в театре или на съёмках. Специфика сценария не требовала использовать актёров уже имеющих хотя бы минимальный опыт. Поскольку основная часть сюжета – противостояние. Поэтому в съёмках часто используется операторская восьмёрка, крупные планы, для большей экспрессии используется съёмка в движении со стэдикама (например, когда взволнованные студентки идут к остановке и Сусанна говорит свой монолог).

Также активно используется тележка (проходка по коридорам, в кабинете – резкий наезд, когда главный герой разгневан).

Использовалась широкоугольная оптика и портретный объектив (в силу специфики сценария – много крупных и средних планов, действие в основном в 4-х стенах, требование дополнительной экспрессии не только в актёрской игре но и в операторской работе).

Места съёмок и ракурсы искали совместно с режиссёром. Таким образом, условия и процесс работы были плодотворны и ориентированы на результат.

Автор Устюжанинов Максим

1.СЦЕНАРИЙ
Короткометражного художественного фильма
«Завтра в 10:00»
(16 минут)

2016 г.

ДЕНЬ ПЕРВЫЙ.

Перед входом в больницу – парень и две девушки. Они явно кого-то ждут.

Ксения. Ну где он? Назначено на 10 ровно, а уже 10.15!

Кирилл. Да ты что, не знаешь нашего Стаса?! Он вечно опаздывает! Хоть на 5 минут да опоздает!..

Ксения. Первый день практики – и сразу же оставит такое негативное впечатление о себе!

Кирилл. Ксюш, вот и проведи с ним разъяснительную работу!.. Как староста группы... Когда он появится!..

Пауза.

Ксения (*посмотрев на часы*). Позвоните ему кто-нибудь?.. Где его черти гнут?..

Сусанна достаёт мобильный телефон с намерением набрать номер. И тут к ним подбегает длинноволосый парень – весь расхристанный и запыхавшийся.

Стас. Всем привет!

Ксения. Тебя где черти носят? Уже... (*Хочет продемонстрировать ему часы.*)

Стас (*коротко взглянув на свои*). Да... я знаю!.. У меня... маршрутка... долго... не ехала...

Кирилл. Ладно, пошли уже...

Все идут к крыльцу больницы.

Студенты идут по коридору.

Ксения. ...мама порадовалась, что нас направили на практику именно в Госпиталь Ветеранов. Говорит, что здесь самое современное оборудование, хорошие условия, и, главное – самая высокая зарплата среди врачей в нашем городе. Даже в 90-е годы, когда людям месяцами не платили деньги, врачи устраивали забастовки, здесь сотрудники ни разу не сидели без зарплаты! Так что, нам надо проявить себя с наилучшей стороны, быть прилежными, не опаздывать! (*Стасу.*) Тебя касается!..

Стас с милейшей улыбкой разводит руками.

Ксения. Так, что, если понравится – нас возьмут сюда на работу!

Сусанна (*тихо*). Хорошо бы...

Ксения (*останавливается; все остальные – тоже; осматривается*).

Кстати, где кабинет главного?..

Мимо проходит молодой человек в белом халате.

Ксения. Извините, вы не...

Молодой человек (*остановившись*). Добрый день!

Ксения (*немного смутившись*). Добрый день!.. А вы не подскажете, как нам найти главного врача?

Молодой человек (*добродушно*). А-а, сейчас покажу!.. (*Жестом указывает следовать за ним.*)

Все идут следом.

Молодой человек. Это вас направили к нам на практику?

Ксения и Кирилл. Да.

Молодой человек и практиканты подходят к кабинету.

Молодой человек (*указав рукой*). Вот, собственно...

Ксения стучит в дверь, ждёт секунды 2-3, дёргает ручку.

Ксения. Заперто...

Молодой человек. Отошёл куда-то... Он вас ждал к 10!.. Кстати, он у нас такой – дисциплину любит!.. Ну ничего, сейчас подойдёт! (*Уходит.*)

Практиканты остаются ждать.

Наплыв.

Прошло 10 минут.

Кирилл. Ну, вот его теперь ждать фиг знает, сколько!

И тотчас же подходит крепкий бравый мужчина с папкой в руках.

Главврач (*строго*). Та-а-к...

Все оборачиваются.

Главврач. Это, значит вы направлены на практику!

Ксения. Да, мы студенты 3-го курса медицинского...

Главврач (*перебив*). Студенты!!! И что, вас на 3 курсе не научили, что надо приходиться вовремя!!! Вы опоздали на полчаса! (*Указав на свои часы.*) На полчаса! Это у меня в голове не укладывается! Я понимаю, можно опоздать на 1 минуту! – шнурки перед входом завязать... (*Указав на свои ботинки.*) Но не более того!..

Ксения. Просто Стас... Он долго ждал маршрутку... И опоздали мы не на полчаса, а на 15 минут... Мы...

Главврач (*снова перебив*). Сейчас 10.30! (*Снова указав на свои часы.*) Это очень точные часы! Я их купил, ещё когда ваши родители в начальной школе учились! И с тех пор эти часы меня никогда не подводили!.. Вы, конечно, сверяете время по мобильникам, а они всегда врут безбожно!.. Это, во-первых! А, во-вторых, меня не волнует, что у вас там: маршрутка не ехала, трамвай встали, машина не заводилась!.. Будьте добры прийти, когда вам было назначено! В-третьих, не смейте перечить тем, кто вас старше и по возрасту, и по зва... (*коротко задумавшись*) и по положению в обществе! И, наконец, самое главное (*непосредственно Ксении*), перекладывать вину на товарища – самое последнее дело!.. (*Открывает кабинет, говорит чуть-чуть смягчившись.*) Ладно, заходите.

В кабинете главврач швыряет на поверхность стола папку, затем садится за стол.

Вошедшие практиканты робко толкуются у двери.

Главврач *(всё ещё не слишком ласково)*. Присаживайтесь.
Молодые люди садятся.

Главврач. Теперь познакомимся. Я – Днестров Антон Сергеевич, главный врач Госпиталя Ветеранов, кандидат медицинских наук...
(Камера скользит по лицам слушающих его практикантов.)
...подполковник запаса...

Кирилл *(тихо)*. Почему не полковник?

Главврач. Так! Кто это сказал?!

Кирилл. Что?

Главврач *(хлопнув ладонью по столу)*. Так! Отставить переспрашивать! Я дважды не повторяю! И не смей жаловаться на проблемы со слухом! Вам по 20 лет, а не 120!.. *(Кириллу.)* Тебя как зовут?

Кирилл *(немного струсив)*. Кирилл...

Главврач. Так вот, что, Кирилл... Запомни: я терпеть не могу жеребечество!.. *(Продолжая прерванную мысль.)* Так вот, я участник 2-х локальных конфликтов, имею боевые награды, в том числе орден Красной Звезды... *(Умиrotворяюще.)* А теперь познакомимся с вами! Давайте сюда ваши направления!

Практиканты подходят к столу, кладут направления, затем снова садятся.

Главврач *(держа одно направление)*. Так... Ковалёва Ксения Игоревна... *(Смотрит поочерёдно на практикантов.)*

Ксения. Это я!

Главврач *(смерив её взглядом, откладывает направление в сторону, берёт другое)*. Шамба Сусанна Гудаевна... *(Опять смотрит поочерёдно на практикантов.)*

Сусанна. Это я...

Главврач *(не откладывая направления смотрит на Сусанну исподлобья)*. Так... Шамба... Грузинка что ли?

Сусанна *(соблазнительно закинув ногу на ногу)*. Нет, абхазка.

Главврач *(неожиданно рявкнул и даже как будто подскочил на месте)*. Это у себя, в Абхазии вы можете так сидеть!!! А здесь извольте сидеть прилично!!!

Сусанна испуганно села, сжав колени.

Главврач *(отложив направление, пялится на следующее и брюзжит вполголоса, но так, чтобы слышали все)*. Тоже: недавно с гор спустились, читать и писать толком не умеют, а ещё куда-то лезут!.. *(Берёт в руки следующее направление.)* Так, Мищенко Кирилл Алексеевич!..

Кирилл, молча ухмыльнувшись, поднимает руку.

Главврач. Уже знаю! *(Отложив направление берёт следующее.)* Так... и Зайцев Станислав Олегович... *(Опять поочерёдно смотрит на практикантов, словно их было ещё человек 15.)*

Стас. Я!..

Главврач. Так, Станислав, ты вообще кто?

Стас (*замявшись*). Ну... Молодой человек...

Главврач. Да я вижу, что не старый! Ты вообще – мужик или баба?

Стас. Мужик...

Главврач. А что ж у тебя причёска как у бабы! (*Встаёт из-за стола и подходит.*) Вот это что такое?! (*Трогает его длинные волосы. Стас сидит насупившись.*) Короче, сегодня же в парикмахерскую! Завтра чтоб пришёл с нормальной причёской! А сегодня я такую кочетряску видеть не желаю! (*Повернувшись к остальным.*) Кстати это всех касается! Сегодня вы меня просто из колеи выбили своими опозданиями, своей безалаберностью! Думаете, мне больше нечем заняться, кроме как вас караулить и терять с вами своё драгоценное время?.. Поэтому продолжим завтра!.. (*Строго.*) В 10 ноль ноль!.. Свободны!

Практиканты выходят из госпиталя. Стас и Сусанна – совсем как в воду опущенные.

Ксения (*хмуро*). Ну, как впечатления?

Кирилл. Жёсткий чувак!.. (*Подумав.*) Зато сегодня у нас весь день свободен! Можно отдыхать, веселиться и, главное, раньше лечь спать, чтобы выспаться! (*Стасу.*) Это тебя в первую очередь касается!

Грустный Стас молча кивнул.

Спускаются.

Ксения. Что-то мне практику здесь проходить расхотелось! Не говоря уже о том, чтоб устроиться на работу, под руководством... такого! Сколько бы не платили! Хоть сто, хоть двести тысяч в месяц!

Кирилл. Ну если бы платил 200 тысяч, я бы потерпел... Пару месяцев! А потом бы сказал, как его... Антон Сергеевич... Сказал бы в рифму – как его зовут! И уволился!

Спустились с крыльца.

Кирилл. А вообще, все военные бзикнутые!..

Ксения. Ну не говори! Наш ректор – тоже бывший военный, и что? Интеллигентнейший человек! Без всяких закидонов!

Кирилл. Раз на раз не приходится... Ладно, всем пока!

Стас. Пока...

Ксения и Сусанна. Пока!

Кирилл. До завтра!

Стас и Кирилл расходятся в разные стороны. Ксения и Сусанна идут в третью сторону.

Ксения и Сусанна идут к остановке.

Ксения. Какой хам!..

Сусанна (*помолчав*). Просто... Мои родители бежали из Абхазии, когда там разгорелся вооружённый конфликт... Я родилась уже на Урале... А там... у меня даже никого из близких не осталось!.. Все либо погибли на войне, либо пропали без вести... А я всю жизнь живу в России (*всхлипнув*) и впервые сталкиваюсь с таким отношением!..

Ксения (*остановившись; говорит ласково*). Ну не расстраивайся ты так! Может быть он только сегодня не в духе! А может, уже сидит и думает: зачем я так обошёлся с практикантами? Глядишь, они ещё...

И тут к ним подваливает пьяное чмо.

Пьяный. Э-звините, девушки, у вас с... сигаретки не найдётся?..

Ксения. Мы не курим!

Пьяный. Пра-а-эльно делаете!..

Ксения и Сусанна собираются уходить.

Пьяный. А-а... Тогда может... 20 рублей найдётся?.. Мне бы на а... а...

Ксения. Нет. Мы бедные студентки. Пойдём, Сусанна! (*Уходят.*)

Пьяный (*им вслед*). М-м-м... Сусанна... (*Бездарно поёт.*) Сусанна, Сусанна, Сусанна мон амур... (*Машет рукой снизу вверх и чуть было не теряет равновесие; сказав что-то нечленораздельное, уходит из кадра.*)

ДЕНЬ ВТОРОЙ.

Перед входом в больницу снова – Кирилл, Ксения и Сусанна. Стас опять опаздывает.

Ксения. Уже без 5 минут, а его всё нет.

Кирилл (*флегматично*). Стас в своём репертуаре...

Ксения. Если он опять опоздает, этот... Антон... Сергеевич опять устроит ему разнос!.. Точнее, нам всем!

Сусанна, грустно улыбнувшись, достала телефон.

Кирилл тоже достал телефон, нашёл нужный контакт и нажал вызов.

Кирилл (*пока идёт вызов*). Сейчас ему позвоню...

Ксения. Скажи ему: пусть ловит такси, или бежит бегом, но чтобы появился здесь не позднее, чем через 5 минут!

Кирилл (*по телефону*). Алё! Стасик, здорово! Ты сейчас где?..

Нисколечки не подстриженный Стас, с мобильником, приложенным к уху, сидит за письменным столом. На столе перед ним – какой-то незаконченный рисунок, резинка и пара карандашей.

Стас (*по телефону*). Дома.

Кирилл. Т-то есть как – дома?

Стас. Так... Я сегодня не пойду.

Кирилл (*ехидно*). Не подстригся что ли?

Стас промолчал, глядя в окно.

Кирилл (*продолжая*). ...да ладно тебе! Может он уже забыл, что говорил вчера!

Стас. А если не забыл!.. Да я вообще больше не пойду на практику к этому козлу! Вчера ему не понравилась моя причёска, а если ему затем лицо моё не понравится?.. Мне что, пластическую операцию делать?

Кирилл. Как же ты тогда практику собираешься сдать?

Стас. Не знаю... Что-нибудь придумаю... *(Помолчав.)* А ему скажите, что я заболел...

Кирилл. Ладно, пока... *(Опускает телефон, хочет было что-то сказать.)*

Но по выражению лиц Ксении и Сусанны видно, что всё и так понятно.

А Стас, тем временем, отложив телефон, берёт карандаш и вдохновенно начинает дорисовывать свою гравюру.

Ксения взглянула на часы. Минутная стрелка подошла к 12.

Стук в дверь кабинета.

Главврач. Войдите!

Входят Кирилл, Ксения и Сусанна.

Главврач. Уже прогресс: сегодня опоздали всего на 1 минуту!..

Сусанна *(потупив взгляд).* Извините...

Главврач *(окинув их внимательным взглядом.)* Вижу: ряды бойцов поредели!.. Значит, волосы ему нужней, чем прохождение практики!.. Ну, ничего, не сдаст он отчёт по практике, а я ему не подпишу, – вылетит из института и отправится в армию!.. А там его мигом подстригут! Армия из любого мозгляка сделает настоящего мужика!.. *(Встаёт из-за стола и подходит к практикантам, Кириллу.)* Вот ты, например, хочешь в армию?

Кирилл. Да как-то не особо...

Главврач. А это ты напрасно! Знаешь, как ценятся военные врачи?..

Кирилл. Да я человек сугубо штатский...

Главврач. Штатский, говоришь?.. А вот я тебе тоже не подпишу, практику не сдашь - и пойдёшь в армию! Да не просто пойдёшь, а строевым шагом!.. *(Легонько пнув обувь Кирилла.)* Так, это что?

Крупным планом – обувь Кирилла (это могут быть ботинки на протекторе и с высокой шнуровкой, или мокасины цвета вырви глаз, или кеды дурацкого вида – в общем, любая обувь, отличающаяся от классических ботинок).

Кирилл. Ботинки...

Главврач *(внезапно разъярившись).* Вот это ботинки *(указав на свою обувь),* а это *(указав на обувь Кирилла)* чёрт знает что! Это говнодавы! У себя дома, перед мамой можешь ходить хоть в таких говнодавах, хоть в трусах, хоть вообще без трусов!.. А здесь, изволь выглядеть как подобает приличному молодому человеку!.. Быстро вышел – переобулся!

Кирилл *(уставившись в пол).* У меня нет сменной обуви...

Главврач. Ах! Нет!.. Ну тогда и тебя самого сегодня тоже (с

нажимом) нет! Свободен! (*Посмотрев на Ксению и Сусанну.*) Кстати, это всех касается! Вы меня опять разозлили, поэтому я вас сегодня видеть не желаю! Приходите завтра в 10.00!

Практиканты, дружно попрощавшись, поочерёдно выходят.

Главврач (*им вслед*). Как будто специально приходите меня разозлить! А меня лучше не злить!

Дверь закрывается.

Ксения сидит в кресле и разговаривает по мобильному телефону.

Ксения (*по телефону*). Мама, привет, ну как там в санатории?

Пауза.

Ну да, теплее, чем у нас...

Пауза.

Это хорошо, что вкусно кормят...

Пауза.

Да.

Пауза.

Да, справляюсь потихоньку... Готовлю, прибираю...

Пауза.

А вот с практикой... (*Усевшись поудобнее.*) Пока не вполне хорошо...

Пауза.

Да понимаешь, мам, главврач там какой-то бесячий!

Пауза.

Нет, безусловно, хорошо, когда строгий и справедливый, а этот... Он к нам только придирается. У одного парня ему не понравилась причёска, у другого - ботинки!.. А подружку мою так вообще чуть до слёз не довёл!.. Представляешь?.. Да и парня одного выбесил настолько, что тот сегодня даже не пришёл!..

Пауза.

И, главное, он говорит, что мы его разозлили и отправляет по домам! И так уже второй раз! Так только деньги на проезд зря тратим! Мы вообще-то приходим для того, чтобы знания закреплять, а не всякие придирки и оскорбления выслушивать! А он нас за эти два дня ни с кем не познакомил, не ввёл, так сказать в курс дела! Только все свои звания и регалии перечислил!.. Ну да, у нас пока нет ни учёных степеней, ни наград, но это не значит, что к нам надо относиться как к последней швали!..

Пауза.

Да, мама, я попробую с ним спокойно поговорить... Так мол, и так, мы пришли поучиться профессии, вашим сотрудникам помогать, по сути... В конце концов должно же быть хотя бы минимальное взаимное уважение... Если уж мы настолько его раздражаем, так постараемся видеться с ним как можно реже... Нам же надо азы профессии постигать, а не около него сидеть!

Пауза.

В самом крайнем случае... Ректор говорил, когда нам выдавали направления, чтоб мы обращались к нему, если возникнут какие-либо проблемы... Я тогда ещё подумала: какие могут быть проблемы?..

Пауза.

Ну это уж в самом крайнем случае!

Пауза.

Да, конечно, всё образуется!.. Не бери в голову! Отдыхай, дыши свежим воздухом!

Пауза.

Да, я тоже тебя целую! Пока! (*Опускает телефон, кладёт на столик и берёт гламурный журнал.*)

ДЕНЬ ТРЕТИЙ.

В кабинете – Ксения и Сусанна. Садятся на стулья. Похоже, только что зашли.

Главврач (*со своего места*). ...и вам не хворать! (*Окинув их строгим взглядом.*) Так, ряды бойцов всё редеют! Остались самые стойкие...

Ксения (*ехидно*). Нас вы армией не напугаете!

Главврач (*не заметил, хотя, нет, конечно, – заметил, но сделал вид, что не заметил шпильку в свой адрес*). Так, те, значит, решили не ходить... Ничего, понадобится сдавать отчёт по практике – придут. На коленях приползут! А я им всё равно не подпишу!.. Со мной такие штуки не проходят! Вот и отправятся оба в армию! А армия из любого сопляка сделает настоящего мужика!..

Девушки смотрят на главврача: Сусанна робко, Ксения смело, даже с вызовом.

Главврач. Так.. раз остались самые стойкие, буду вас вводить в курс дела... (*Взял какую-то бумажку и полез в ящик стола.*)

Главврач раскладывает документы в ящике стола. Вдруг среди листков бумаги выскальзывает старая чёрно-белая фотография – изображение самого главврача в военной форме. Главврач берёт фотографию и с грустью смотрит на неё.

Сусанна (*воспользовавшись паузой, Ксенин, шёпотом*). Похоже, он сегодня добрый...

Главврач (*убрав фотографию обратно в ящик*). Значится, так!

(На протяжении всего последующего монолога камера постоянно меняет положение, в том числе выглядывает из-за спины главврача.)

Даже не думайте, что я вам подпишу практику просто так! Не выйдет! У нас не какая-нибудь... детская поликлиника номер 5! У нас (*с пафосом*) Госпиталь Ветеранов! И работают здесь только самый лучший, самый ответственный персонал!.. Вы, конечно привыкли к халяве! Так, вот, забудьте это слово! У меня вы будете работать, нет, вы у меня будете вкалывать как проклятые! Вы будете по струнке ходить, железную дисциплину соблюдать, и, главное, вкалывать, вкалывать за троих!..

Профессии можно научиться только так! Теория без практики – ничто! А теория... тем более, вы всё равно её не учите и не знаете!.. Вам придётся всё схватывать на лету, понимать, что вам говорят, не то, что с первого раза, а с полуслова!.. Вот только тогда, я подумаю, достойны ли вы, чтобы я расписался у вас за практику!.. И, упаси, Боже, если вы сделаете что-нибудь не так! Врачи, как сапёры – не имеют права на ошибку! Поскольку на кону (*снова с пафосом*) жизнь и здоровье Человека! А всяким там лодырям и недоучкам тут места нет!

У Сусанны запищал телефон – пришла SMS-ка.

Главврач. Так! Телефоны отключаем!

Сусанна ставит телефон на вибровызов и кладёт на стул рядом.

Главврач (*продолжая*). Да, вам будет... сложно! Особенно с вашими хилыми тройками...

Ксения. Антон Сергеевич, извините, конечно, но у меня за 3 курса всего 2 четвёрки, остальные пятёрки! Просто вы о нас ничего не знаете, а говорите...

Главврач. Нет, я знаю, за что вам эти четвёрки-пятёрки ставят! За красивые глазки?.. (*С вызовом.*) Или за ещё что?.. Меня вообще не интересует, какие у вас пятёрки! Хоть золотая медаль! Мне без разницы! Я буду смотреть, как вы проявите себя в работе!.. (*Немного сменив тон.*) Тоже... нет, чтоб спасибо сказать, что я вас согласился на практику взять. Вообще-то вы мне не нужны! Только трачу на вас своё драгоценное время! Делаю вам огромное одолжение, потому что ваш ректор – мой однополчанин! А однополчан бывших не бывает! Вот и не могу ему отказать! А вы, неблагодарные, только у меня будете действительно работать!.. А не делать вид, что... Так что, весь этот месяц вы будете думать только о работе! Забудете про все эти ваши ночные клубы... эти пьянки, гулянки, все эти ваши беспорядочные половые связи...

Сусанна просто в шоке.

Ксения (*возмущённо*). Вы что вообще такое говорите?!..

Главврач. Я знаю, что говорю! Сколько таких потаскух малолетних развелось! Раньше девственность теряли после брака, а сейчас до... получения паспорта!

Ксения. Вы вообще в своём уме?! По какому праву вы нас оскорбляете?!

Главврач. А по такому, что вы ни черта из себя не представляете, а только много из себя гнёте! Специально меня злите! Тратите моё драгоценное время, и не менее драгоценные нервы!.. Убирайтесь отсюда!

Сусанна было начала подниматься, но Ксения не позволила, сжав её руку.

Главврач (*на секунду опустив взгляд*). Ты ещё здесь! Убирайся!

Ксения (*твёрдо*). Никуда мы не пойдём! Мы пришли учиться профессии, а не выслушивать оскорбления или слушать: приходите завтра!

Главврач. Я не понятно сказал: пошла вон!!!

Ксения (*твёрдо*). Мы никуда не пойдём!

Главврач. Ещё как пойдёшь!!! Вон!!!

Ксения (*ещё твёрже*). Нет!

Главврач (*в ярости*). Я тебя сейчас за шиворот вышвырну!!!
(*Привстает из-за стола.*)

Ксения. Вы меня не посмеете трогать!..

Главврач (*сев обратно*). Так, пошла вон отсюда! Я дважды не повторю!

Ксения (*встав, направляется к двери*). Уже повторили!..
Сусанна испуганно взглянула на подругу.

– Шамба! – *главврач рывкнул так, что та вздрогнула*: – Тоже, встала, вышла!

Сусанна. А что?.. Я ничего не делала...

Главврач. Вот именно, вы ни хрена не делаете, только меня злите!!! И больше вас на пушечный выстрел сюда не подпущу!!!

Ксения и Сусанна быстро идут по коридору госпиталя. Сусанна расстроена, Ксения в ярости.

Ксения. Какое хамло! Сегодня же пойду к ректору!

Они проходят мимо молодого человека в белом халате, того самого, что указал им кабинет главного врача.

Молодой человек. Добрый день, девушки!..

Обе остановились, пройдя мимо него несколько шагов.

Молодой человек (*подбегает к ним*). Вы от Антона Сергеевича?

Обе молчат. Крупным планом – лица Ксении и Сусанны.

Молодой человек. Понятно... Да... он у нас такой: железную дисциплину любит... Понимаете, он контуженный. Две войны прошёл, трижды ранен был!.. Зато как врач – просто бесподобен! Знаете, он сколько жизней спас?! Сотни людей ему благодарны!.. Просто будьте с ним, как бы сказать... поделикатнее, что ли...

Ксения (*разозлившись пуще прежнего*). Это он должен быть поделикатнее! А мы вообще не хотим проходить практику при таком хамском отношении! (*Уходят.*)

Экран гаснет.

Ксения и Сусанна уже дошли до поста охраны. Вдруг Сусанна, ахнув, остановилась.

Ксения (*обернувшись к ней*). Что случилось?

Сусанна. Я телефон забыла!.. (*Бросается в обратную сторону. Камера резко панорамирует за ней.*)

Главврач – в кабинете. Телефонный звонок.

Главврач (срывает с телефона трубку). Слушаю!..

Короткая пауза.

Так, каком состоянии?

Короткая пауза.

Что значит?!.. (*Кипя от праведного гнева.*) Дорога каждая минута!.. Третья операционная! Живо!

Короткая пауза.

Да, он нужен! И Быков... Что значит – нет?!.. Точно, он же отгул взял! Ладно! (*Кладёт трубку. Несколько секунд пребывает в задумчивости, затем берёт ключ от кабинета и встаёт из-за стола.*)

Робкий стук в дверь.

Главврач (сурово). Ну!..

Входит Сусанна.

Главврач. Я что, непонятно сказал?!..

Сусанна (*опустив глаза*). Извините, я телефон оставила...

Главврач (*ждёт с ключами и брюзжит, пока она идёт за телефоном*). Что вы за люди такие! Только мне на нервы действуете! Тут неотложка пациента привезла! Незамедлительно требуется сложнейшая операция! А у меня второго ассистента нет!..

Взяв мобильный телефон, Сусанна подходит к двери и открывает её.

Главврач. Кстати, ты знаешь, как выглядят скальпели, расширители?

Сусанна (*останавливается и прикрывает дверь*). Не только знаю как выглядят, но и... на предыдущей практике...

Главврач. Ладно, меньше слов, больше дела! Пошли со мной – сначала в ординаторскую, затем – третья операционная! Будешь мне ассистировать! (*Выходят.*)

По коридору быстро идёт главврач; уже в халате и шапочке. По выражению глаз видно, что он очень обеспокоен. Следом идёт Сусанна, тоже в халате и шапочке. Главврач на ходу одевает медицинскую маску. Сусанна – тоже. (Здесь лучше использовать нижний ракурс.)

В ординаторской. Только что вышел, закрыв дверь человек в белом халате. Остаются заметно уставшие главврач и Сусанна.

Главврач. Жить будет!..

Пауза.

(Сусанне.) Хочешь чаю?

Сусанна. Да нет, спасибо... (*Она впервые смотрит на него без малейшего страха.*)

Главврач. А я не откажусь!.. *(Наливает себе чай.)* Тогда, пожалуй, на сегодня завершим! *(Сделав глоток.)* Жду завтра *(строго)* в 10 ноль ноль!

Сусанна. Хорошо! *(Подходит к двери, улыгнувшись.)* До завтра!..

КОНЕЦ.

2. РЕЖИССЕРСКИЙ СЦЕНАРИЙ
Короткометражного художественного фильма
«Завтра в 10:00»
(16 минут)

2016 г.

**3. КАЛЕНДАРНО-ПОСТАНОВОЧНЫЙ ПЛАН
ПРОИЗВОДСТВА ФИЛЬМА
«Завтра в 10:00»**

№ п/п	Наименование работ	Месяцы
1.	Подготовительный период	20 апреля – 1 май 2016 года
2.	Консервация	
3.	Съемочный период	1 май – 7 май 2016 года
	ИТОГО:	3 недели
4.	Монтажно-тонировочный период	7 май– 30 май 2016 года
	ИТОГО:	3 недели
5.	Изготовление и сдача исходных материалов	7 май – 30 май 2016 года
	ВСЕГО ПО ПРОЕКТУ:	3 недели

4. ОПЕРАТОРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ

Над стилистическим характером изображения фильма «Завтра в 10:00» я с режиссером подумали: и решили, что изображение должно быть в основном статичным, и плавным, чтобы раскрыть строгость и перфекционизм главного героя.

Движение камеры должно дополнять ситуацию, в которой происходит действие и степень агрессивности главных героев, т.е. по мере нарастания конфликта от начала фильма до развязки последнего эпизода.

Режиссер пришел к мнению использовать минимальное количество освещения, чтобы передать атмосферу кабинета.

1.Сцены на натуре предполагаются сниматься без дополнительных источников света, кроме крупных планов которые будут подсвечиваться отражателями.

2.Знакомство в кабинете. Камера в основном статична, при конфликте между героями планируется наезд камеры на актера.

3.Разговор по телефону. С помощью осветительных приборов нужно добиться утреннего освещения. Камера статична.

4. Путь к операционной. Движение камеры, планируется использовать стэдикам для стабилизации видео при ходьбе героев.

5. ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ/ТЕХНИКА СЪЕМКИ

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Гаркуша Н.А. Группа ОК-511

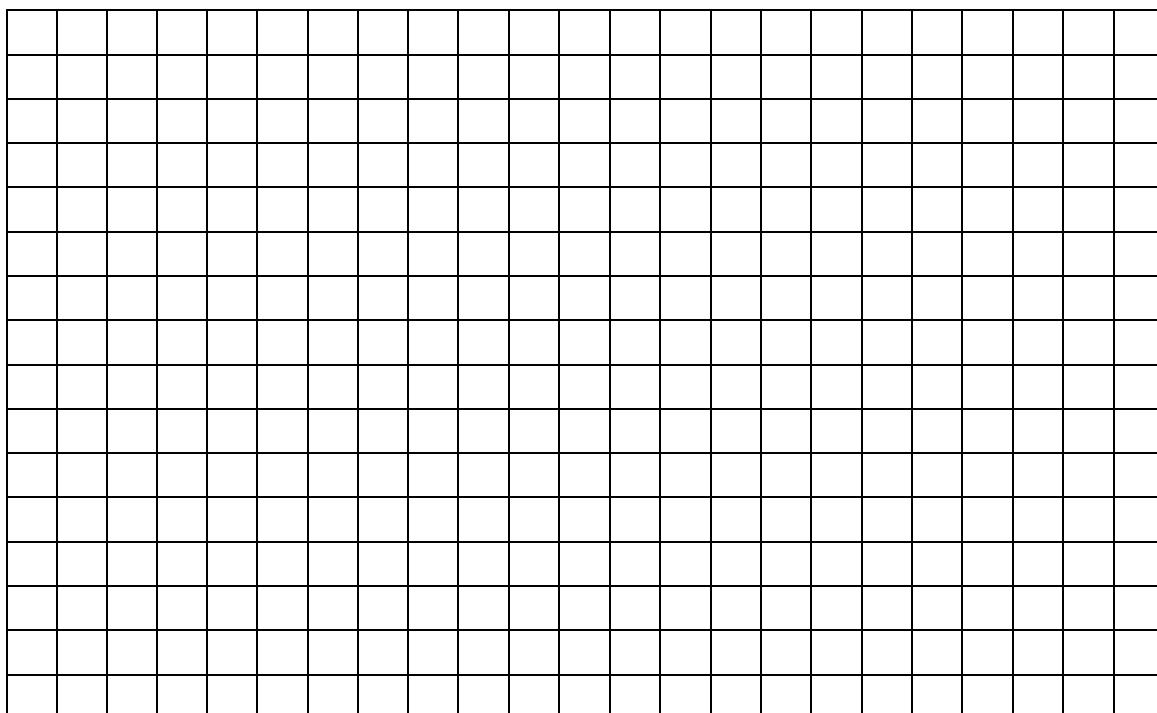
ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 1

Дата, объект съемки:

Краткое содержание:

Съемочное задание:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

для кино и видео*

Камера: Canon 6d

Объектив: 50мм

Диафрагма: f 2.8

Экспонометр: нет (видеоконтроль)

Прочее:

Светофильтр: *приводной фильтр* _____

Раскрытие obtюратора: _____

Оптические насадки: _____

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка
замеров
яркости
объекта:

В мин.

В кл.

В макс.



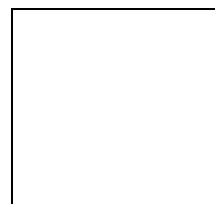
ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

обращаемая _____

позитив _____

негатив



РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

технология монтажа и цветокоррекции

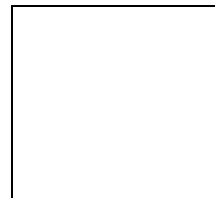
СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

подстройка камеры и монитора по ГУП и

серой

шкале _____

позитив



УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

**ирифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

Студент: Гаркуша Н.А.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Гаркуша Н.А. Группа ОК-511

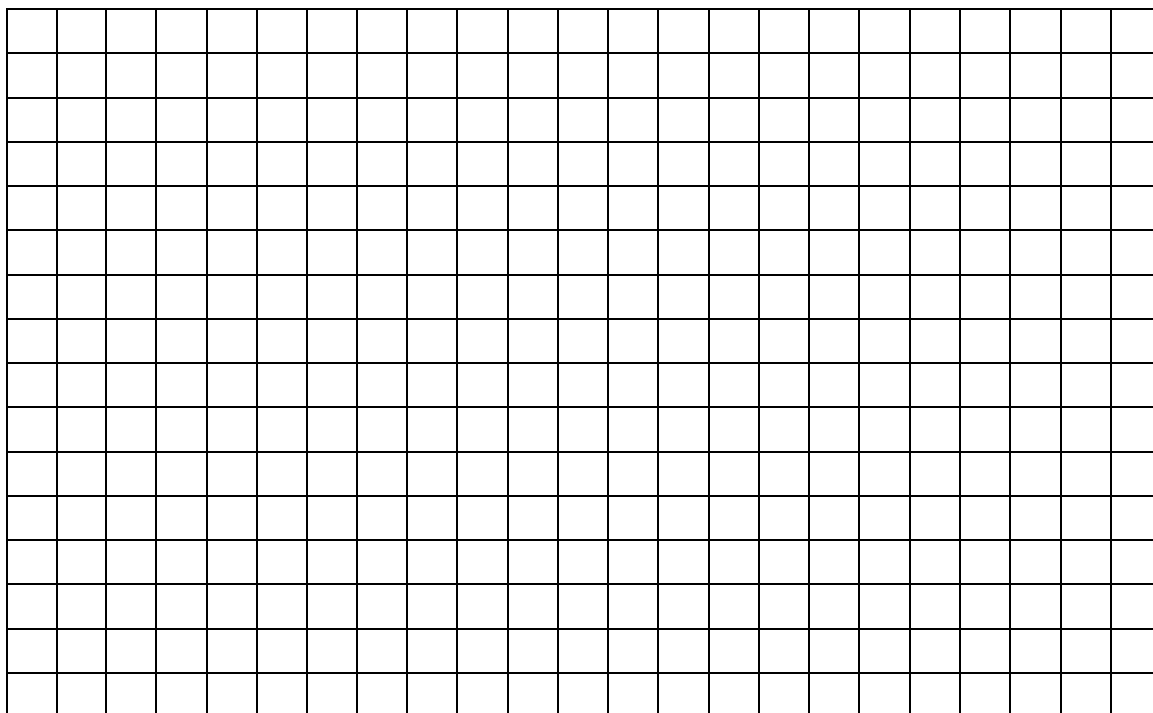
ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 2

Дата, объект съемки:

Краткое содержание:

Съемочное задание:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

для кино и видео*

Камера: Canon 6d

Объектив: 50мм

Диафрагма: f 4

Экспонометр: нет (видеоконтроль)

Светофильтр: *приводной фильтр* _____

Раскрытие obturатора: _____

Оптические насадки: _____

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка
замеров
яркости
объекта:

В мин.
В кл.
В макс.



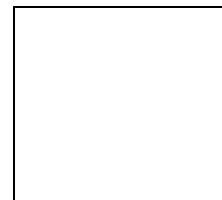
ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

обращаемая _____

позитив _____

негатив



РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

технология монтажа и цветокоррекции

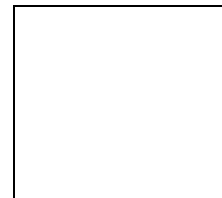
СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

подстройка камеры и монитора по ГУП и

серой

шкале _____

позитив



УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

Студент: Гаркуша Н.А.

**шрифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Гаркуша Н.А. Группа ОК-511

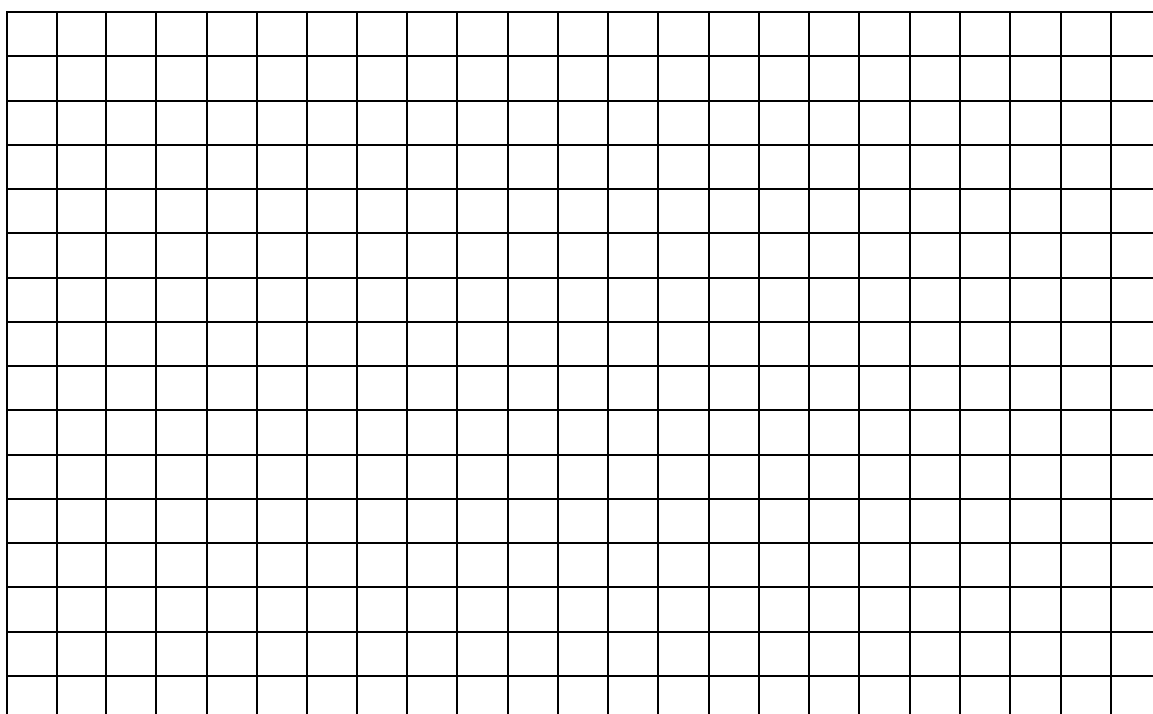
ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 3

Дата, объект съемки:

Краткое содержание:

Съемочное задание:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

для кино и видео*

Камера: Canon 6d

Объектив: 50мм

Диафрагма: f 4

Экспонометр: нет (видеоконтроль)

Светофильтр: *приводной фильтр* _____

Раскрытие obtуратора: _____

Оптические насадки: _____

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка
замеров
яркости
объекта:

В мин.
В кл.
В макс.



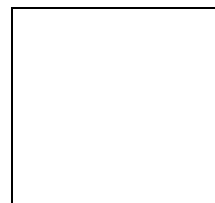
ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

обращаемая _____

позитив _____

негатив



РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

технология монтажа и цветокоррекции

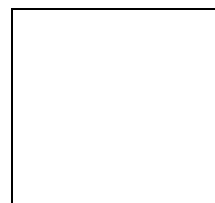
СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

подстройка камеры и монитора по ГУП и

серой

шкале _____

позитив



УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

Студент: Гаркуша Н.А.

*ирифтом курсив для видеосъемки

Дата: « ___ » _____ 20__ г.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Гаркуша Н.А. Группа ОК-511

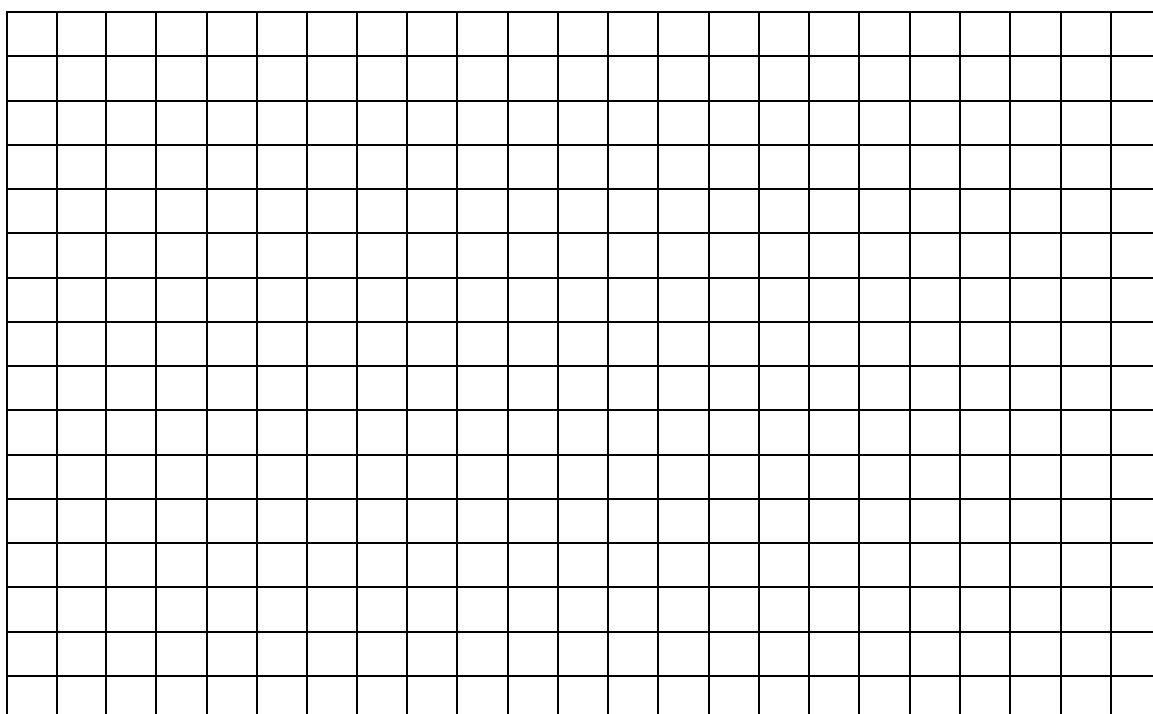
ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 4

Дата, объект съемки:

Краткое содержание:

Съемочное задание:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

для кино и видео*

Камера: Canon 6d

Объектив: 35mm

Диафрагма: f 2.8

Экспонометр: нет (видеоконтроль)

Светофильтр: *приводной фильтр* _____

Раскрытие obtуратора: _____

Оптические насадки: _____

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин.

В кл.

В макс.



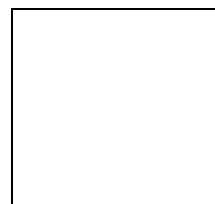
ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

обращаемая _____

позитив _____

негатив



РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

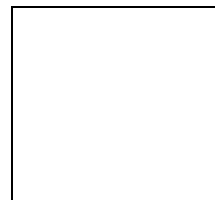
технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

подстройка камеры и монитора по ГУП и серой

шкале _____

позитив



УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

Студент: Гаркуша Н.А.

**шрифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Гаркуша Н.А. Группа ОК-511

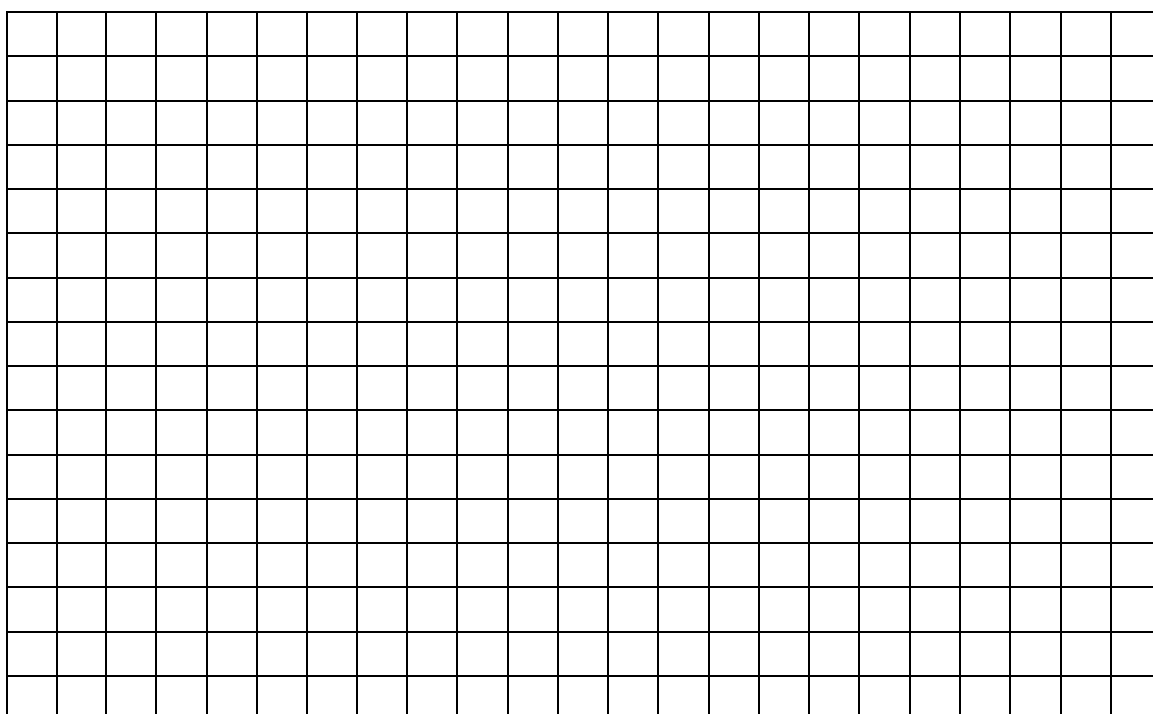
ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 5

Дата, объект съемки:

Краткое содержание:

Съемочное задание:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

для кино и видео*

Камера: Canon 6d

Объектив: 35мм

Диафрагма: f 4

Экспонометр: нет (видеоконтроль)

Светофильтр: *приводной фильтр* _____

Раскрытие obtуратора: _____

Оптические насадки: _____

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин.

В кл.

В макс.



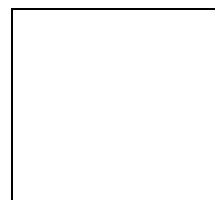
ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

обращаемая _____

позитив _____

негатив



РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

подстройка камеры и монитора по ГУП и

серой

шкале _____

УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

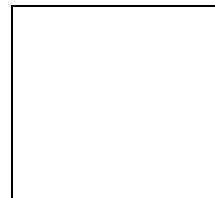
перезаписи

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

**ирифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

ПОЗИТИВ



Студент: Гаркуша Н.А.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Гаркуша Н.А. Группа ОК-511

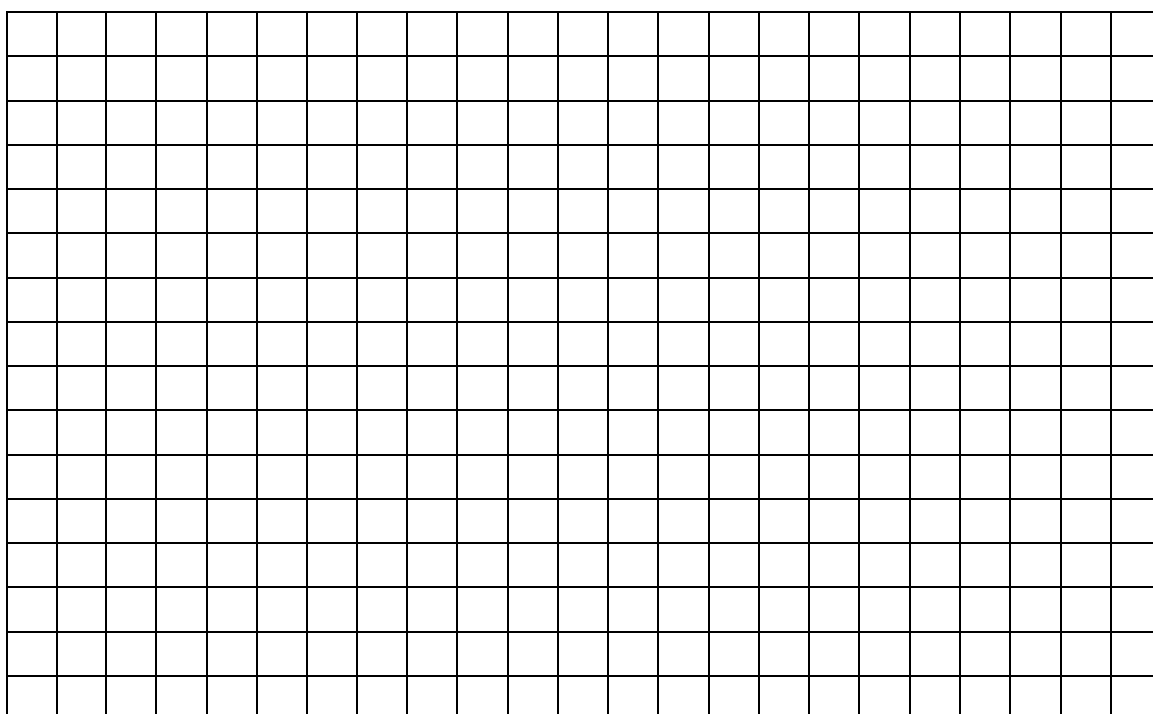
ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 6

Дата, объект съемки:

Краткое содержание:

Съемочное задание:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

для кино и видео*

Камера: Canon 6d

Объектив: 35mm

Диафрагма: F 4

Экспонометр: нет (видеоконтроль)

Светофильтр: ND 0.6

Раскрытие obtюратора: _____

Оптические насадки: _____

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин.

В кл.

В макс.



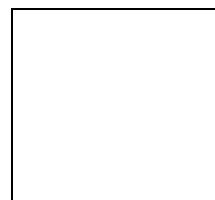
ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

обращаемая _____

позитив _____

негатив



РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

подстройка камеры и монитора по ГУП и

серой

шкале _____

УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

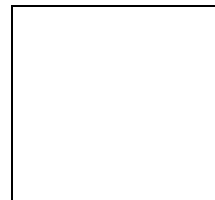
перезаписи

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

**ирифтотом курсив для видеосъемки*

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

позитив



Студент: Гаркуша Н.А.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Гаркуша Н.А. Группа ОК-511

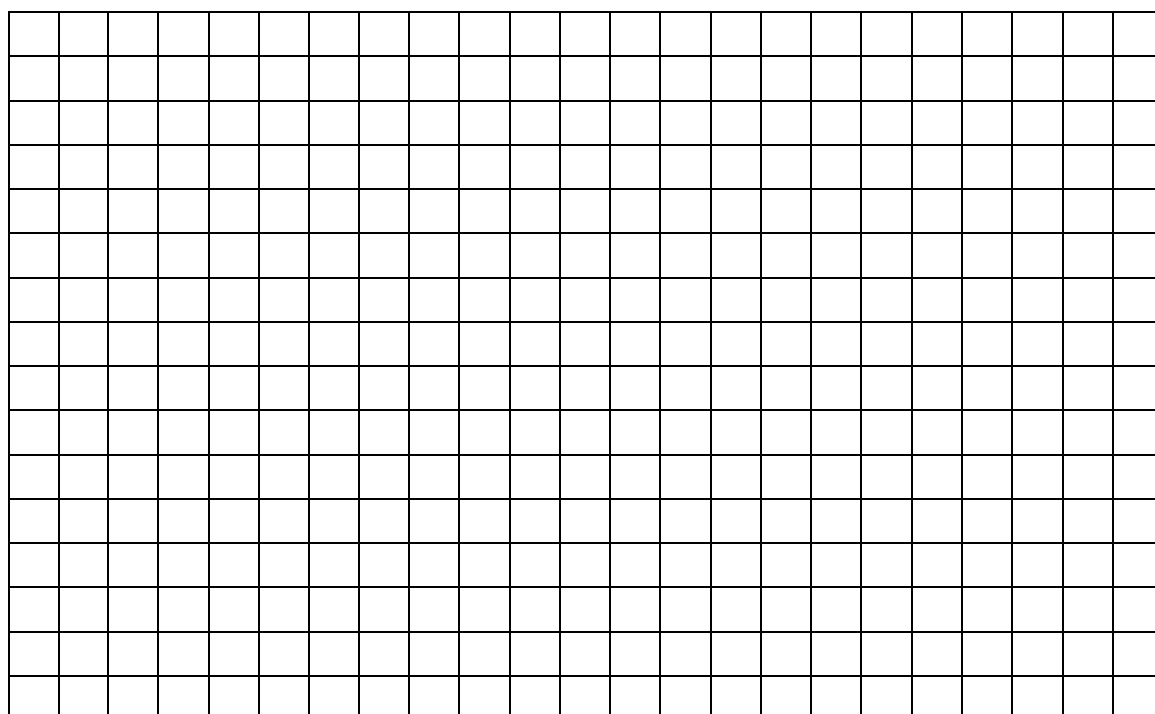
ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 7

Дата, объект съемки:

Краткое содержание:

Съемочное задание:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

для кино и видео*

Камера: Canon 6d

Объектив: 50mm

Диафрагма: f 2.8

Экспонометр: нет (видеоконтроль)

Светофильтр: *приводной фильтр* _____

Раскрытие obtуратора: _____

Оптические насадки: _____

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин.

В кл.

В макс.



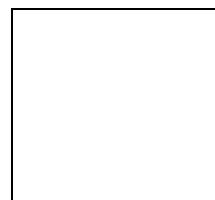
ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

обращаемая _____

позитив _____

негатив



РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

подстройка камеры и монитора по ГУП и серой

шкале _____

УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

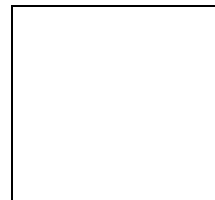
перезаписи

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

**ирифтотом курсив для видеосъемки*

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

позитив



Студент: Гаркуша Н.А.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Гаркуша Н.А. Группа ОК-511

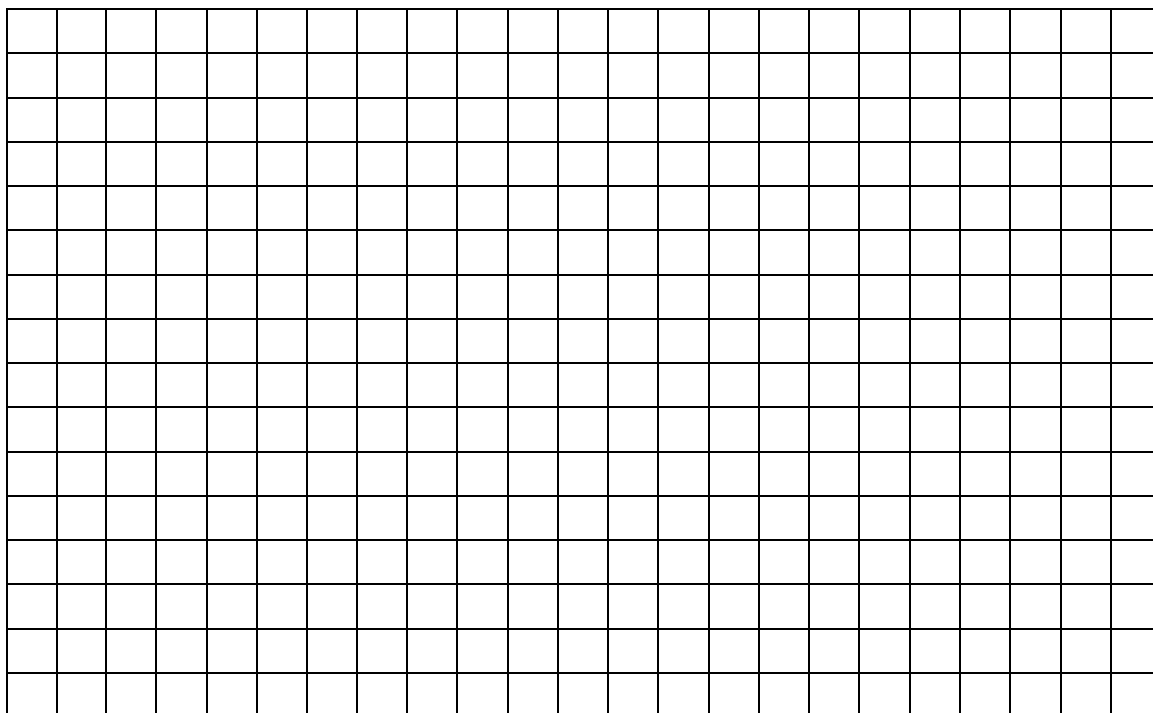
ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 8

Дата, объект съемки:

Краткое содержание:

Съемочное задание:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

для кино и видео*

Камера: Canon 6d

Объектив: 35mm

Диафрагма: f 4

Экспонометр: нет (видеоконтроль)

Светофильтр: *приводной фильтр* _____

Раскрытие obturатора: _____

Оптические насадки: _____

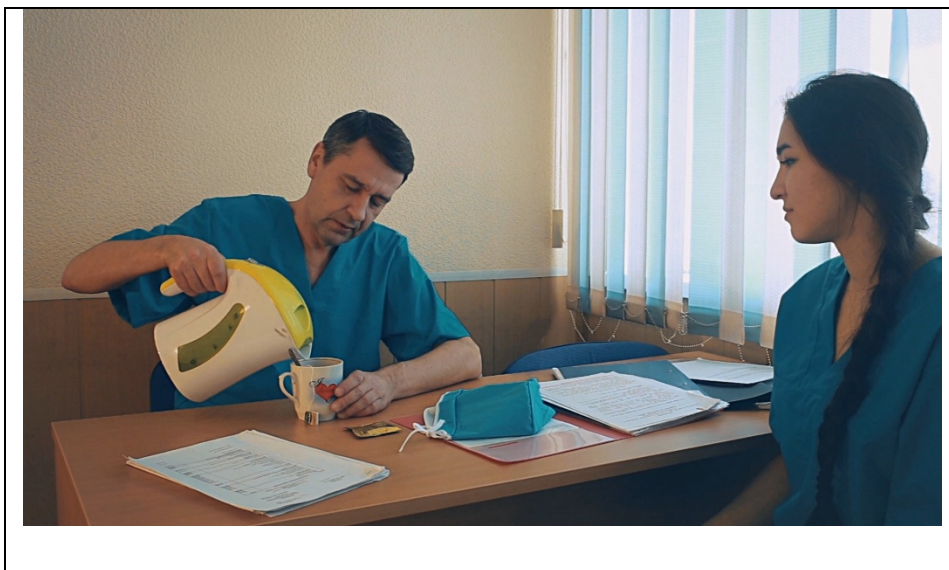
ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин.

В кл.

В макс.



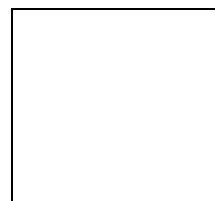
ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

обращаемая _____

позитив _____

негатив



РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

технология монтажа и цветокоррекции

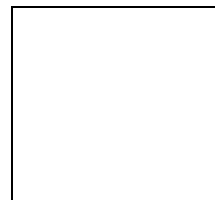
СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

подстройка камеры и монитора по ГУП и

серой

шкале _____

позитив



УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

Студент: Гаркуша Н.А.

**ирифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Гаркуша Н.А. Группа ОК-511

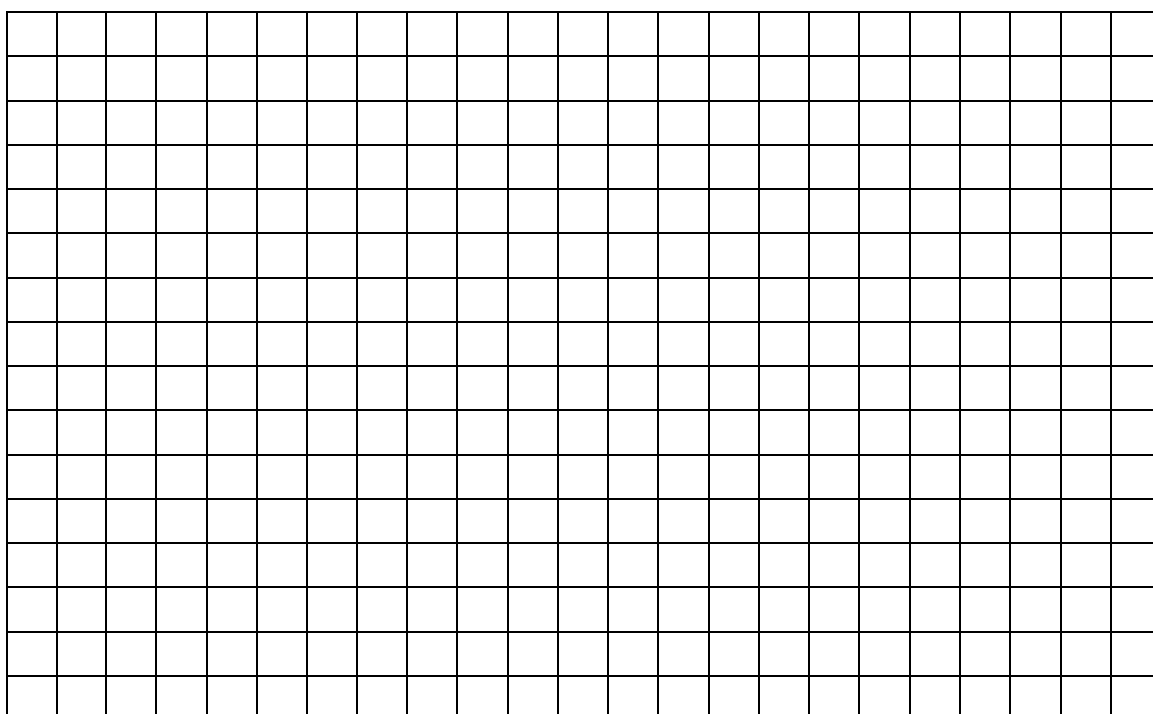
ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 9

Дата, объект съемки:

Краткое содержание:

Съемочное задание:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

для кино и видео*

Камера: Canon 6d

Объектив: 50mm

Диафрагма: f 4

Экспонометр: нет (видеоконтроль)

Светофильтр: *приводной фильтр* _____

Раскрытие obtуратора: _____

Оптические насадки: _____

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин.

В кл.

В макс.



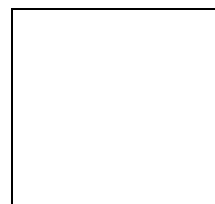
ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

обращаемая _____

позитив _____

негатив



РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

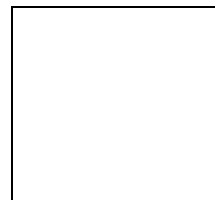
технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

подстройка камеры и монитора по ГУП и серой

шкале _____

позитив



УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

Студент: Гаркуша Н.А.

**ирифом курсив для видеосъемки*

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Гаркуша Н.А. Группа ОК-511

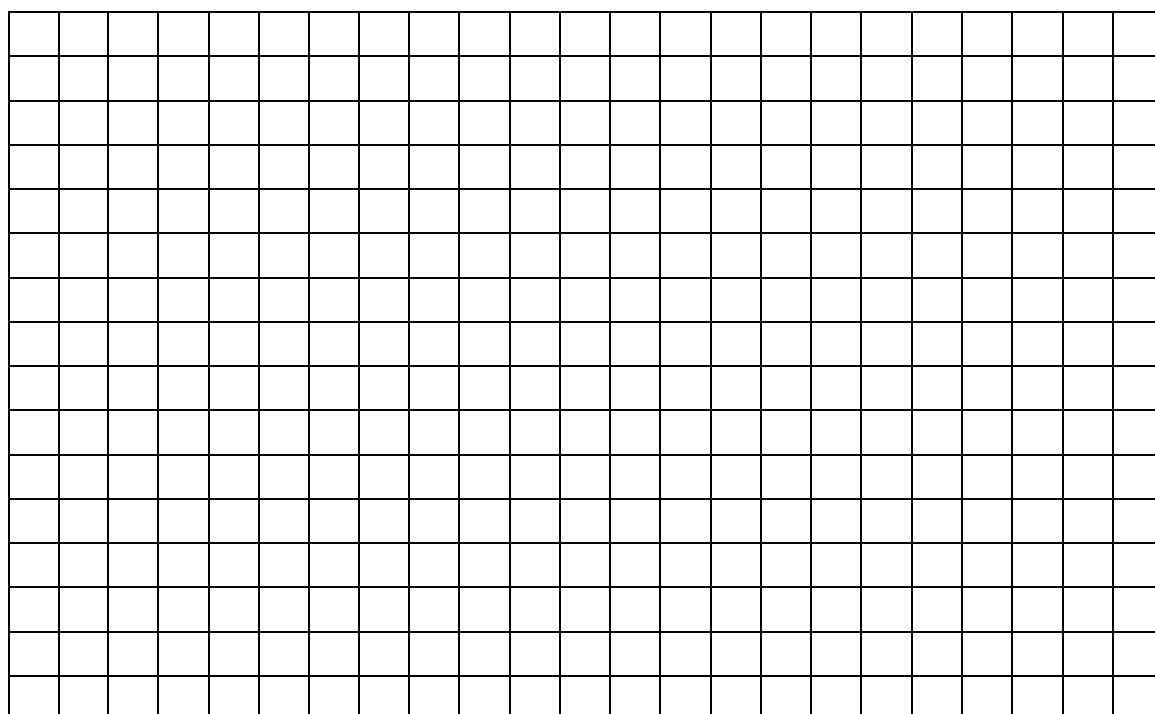
ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 10

Дата, объект съемки:

Краткое содержание:

Съемочное задание:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

для кино и видео*

Камера: Canon 6d

Объектив: 35mm

Диафрагма: f 8

Экспонометр: нет (видеоконтроль)

Светофильтр: *приводной фильтр* _____

Раскрытие obturатора: _____

Оптические насадки: _____

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин.

В кл.

В макс.



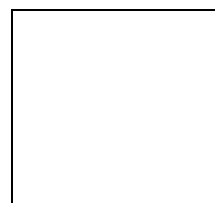
ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

обращаемая _____

позитив _____

негатив



РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____

технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____

подстройка камеры и монитора по ГУП и

серой

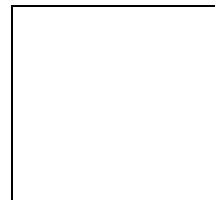
шкале _____

УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

ПОЗИТИВ



Студент: Гаркуша Н.А.

**ирифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

6. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОГО ОБОРУДОВАНИЯ

1. Фотоаппарат Canon 550d- 1 шт.
2. Фотоаппарат Canon 6d - 1 шт.
3. Штатив Manfrotto -2 шт.
4. Рельсовая дорога -1 шт.
5. DSLR Flycam Nano – 1 шт.
6. Осветительный прибор Kinoflo – 2 шт.
7. Осветительный прибор Dedolight -4 шт.
8. Осветительный прибор Logocam 650вт – 1 шт.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Короткометражный художественный фильм «Завтра в 10:00» стал заключительным проектом в моем обучении. Дипломная работа снималась на протяжении 7 дней, непрерывно, с утра до вечера. За это время пришлось столкнуться с трудностями, такими как: поломка осветительных приборов, погодные условия, мена съемочных помещений.

Началась весь процесс с момента перестановки помещения под кабинет главного врача, после это мы с режиссером решили, что будет логично использовать два источника света (окно и кинофло) так как требовалось получить обычное кабинетное освещение. При съемки знакомства студентов с руководителем практики, как и планировалось, использовались рельсы.

Большинство планов на улице снимались крупным кадром и проблем со светом не возникало. В участках, где следовало подсветить, использовался отражатель. Несколько сцен снятых на улице пришлось отбраковать из-за недостаточной стабилизации изображения. Эти сцены мы пытались улучшить электронной стабилизацией в монтажной программе, но положительного эффекта, увы не получилось.

В сцене телефонного разговора с героем Стасом требовалось добиться эффекта освещения утра. Я это сделал при помощи контрового света (1000w) направленного через окно, дополнительного прибора направленного на актера, заполняющим светом послужил кинофло.

На пятый день день съемок планировались съемки на рельсах прохода по коридорам и момент когда герои направляются в операционную, но их не удалось взять. Пришлось обходиться коляской и стэдикамом, полученные кадры вполне устроили меня и режиссера.

Не смотря на трудности, у нас получилось снять планируемый материал и работать с актерами как с одной командой.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Головня А.* Мастерство кинооператора. [Текст] / Головня А. – М.: Искусство, 1995. – 226 с.
2. *Дыко Л.* Основы композиции в фотографии. [Текст] / Дыко Л. – М.: Искусство 1988. – 90 с.
3. *Медынский С.Е.* Синхронная съемка в документальном фильме. [Текст] / Медынский С.Е. – М.: ВГИК, 1985. – 64 с.
4. *Медынский С.Е.* Мастерство оператора-документалиста. Часть 1-2. [Текст] / Медынский С.Е. – М.: Издательство 625. 2008. – 304 с.
5. *Блохнин С. М., Резников Ф. А.* Быстро и легко. Цифровые видеокамеры, видеомонтаж и фабрика видеодисков дома: Ulead Mediastudio Pro 7. [Текст] / Блохнин С. М., Резников Ф. – Лучшие Книги, 2004. – 592 с.
6. *Волынец М.М.* Профессия: оператор [Текст] / М. М. Волынец. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Аспект Пресс, 2011. – 184 с.
7. *Соколова И. Б.* Свет и цвет в телевидении. Основы телевизионной светотехники и колориметрии : учеб. пособ для вузов. [Текст] / Соколова И. Б – М. : Гранд Медиа, 2005. – 232 с.
8. *Джошуа П.* Цифровое видео. Полезные советы и готовые инструменты по видеосъемке, монтажу и авторингу. [Текст] / Джошуа П. – М.: Горячая линия-Телеком, 2009. – 400 с.
9. *Выготский Л.С.* Психология подростка: хрестоматия [Текст] / Л.С. Выготский. – М. : Российское педагогическое агентство, 1997. – 286 с.
10. *Драгунова Т.В.* Проблема конфликта в подростковом возрасте [Текст] / Т.В. Другнова // Вопросы психологии №46, М. : Знание, 1972. – С. 38 – 42.