

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1. Творческая часть	6
1.1. Краткий анализ драматургического замысла.....	6
1.2. Звукорежиссёрская экспликация	7
2. Техническая часть	18
2.1. Выбор оборудования	20
2.2. Микшерский паспорт	27
Заключение	33
Список использованной литературы.....	35

ВВЕДЕНИЕ

Целью данного дипломного проекта является разработка звукового решения игрового фильма «Четвёртый богатырь» режиссером, которого является студентка Российского государственного профессионально педагогического университета Кропотухина Екатерина.

Дипломная работа представляет собой звуковое решение аудиовизуального произведения «Четвёртый богатырь», продолжительностью в XX минут, выполненное в виде оригинала фонограммы, совмещенного с изображением, на лазерном носителе в формате DVD. К основному диску прилагается пояснительная записка на XX страницах, в которых содержится 3 рисунка, 6 источников литературы, также звуковая библиотека оригинальных шумовых и музыкальных записей на диске в формате DVD.

Ключевые слова: аудиовизуальное произведение, звукорежиссерская экспликация, творческо-производственный процесс, съемочный период, монтажно-тонировочный период, перезапись фильма.

Объекты исследования: литературный сценарий будущего аудиовизуального произведения «Четвёртый богатырь».

Предмет исследования: процесс создания звукового решения будущего игрового фильма «Четвёртый богатырь».

Цель дипломной работы - создание оригинала фонограммы аудиовизуального произведения, совмещенного с изображением на одном носителе.

Задачи дипломной работы:

- 1) проанализировать драматургию произведения;
- 2) преодоление трудностей связанных с подготовкой к съемочному периоду;
- 3) общение с режиссером и нахождение людей желающих помочь;
- 4) составить звукорежиссёрскую экспликацию;

- 5) произвести подбор необходимого оборудования для записи необходимых шумов, речи;
- 6) записать и собрать библиотеку необходимых фоновых, синхронных и акцентных шумов;
- 7) осуществить вертикальный монтаж и перезапись фильма;
- 8) оформление пояснительной записки.

Основные задачи:

- 1) анализ драматургии;
- 2) запись оригинальных шумов;
- 3) запись голоса;
- 4) подготовка к перезаписи и перезапись фильма;
- 5) оформление пояснительной записки.

В данной работе описаны все этапы производства игрового фильма. Описан подготовительный этап, самый длительный по времени и очень важный в кинопроизводстве. На крупных киностудиях существует очень важное подразделение — информационно-методическая группа, которая подбирает материалы и информацию, необходимую в работе над любым фильмом. Это и исторические данные, и представления о быте отображаемой эпохи, техническом и научном уровне, стиле в одежде, поведении и др. Сотрудники этой группы связываются с музеями, библиотеками, галереями, коллекционерами. Иногда на студии накапливаются большие архивы, которые помогают съёмочным группам в работе над фильмами.

Во время подготовительного периода режиссёр, изучив огромный материал по теме фильма, разрабатывает концепцию фильма. Творческая группа, в которую кроме режиссёра входят продюсер, художник и оператор-постановщик создаёт режиссёрский сценарий и экспликацию (толкование режиссёром будущей картины, его видение фильма). , подготовка сценария. Для сценария все важно: важна работа актёров, важна режиссерская

изобретательность, тонкость его работы, выразительность, темперамент, умение обращаться с кадром, с массовой, важен монтаж, важно изобразительное решение, важны все компоненты кинематографа, которые формируют зрелище – но фундаментом картины является сценарий: он решает успех дела, он определяет и идейный и художественный результат». Разработка звукового решения производилась без раскадровок, в результате обсуждения с режиссером мы приходили к одному решению. Подбор материала для звукового оформления картины брался из моих личных шумовых, музыкальных библиотек, которые я собирал долго количество времени и в них я нашел практически все, что мне было нужно для полноценного оформления картины. В заключение будут сделаны выводы, а так же проведена оценка работы.

1. Творческая часть

1.1 Краткий анализ драматургии и поставленных режиссерских задач

Основной идеей для сценария послужила всем известная русская народная былина "О трёх богатырях".

В нашем сегодняшнем представлении они всегда вместе, названные братья Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алеша Попович — три богатыря, мужественные защитники родной земли. Старшинство всегда принадлежит Илье Муромцу, старому казаку, атаману; Добрыня Никитич — податманье, самый младший — Алеша Попович. Циклы былин, посвященные Добрыне и Алеше, складывались на протяжении многих веков. Между некоторыми произведениями об этих богатырях часто расстояние в столетие, а то и в несколько столетий. Каждая былина вносила новый штрих в биографию и характеристику богатырей. Если в былинах о бое Добрыни со змеем, Алеша — с Тугарином на первом плане рассказ о силе и мужестве богатырей, то былина о Василии Казимировиче рисует Добрыню искусным дипломатом, а в былинах о братьях Бродовичах Алеша предстает спасителем девушки.

Не все одинаково отстаивалось в народной памяти. Много прочно закреплялось за этими образами, становилось неотъемлемой их частью, но было много и привходящего. И на этой почве зародилась идея новой версии былины о трех богатырях. В данном короткометражном игровом фильме показывается тихая и умиротворенная жизнь наших героев-богатырей и их сестре Машеньке, которую пора бы уже выдавать замуж. Но так как выбор велик и сложен наши герои выбирают самого лучшего.

1.2.Звукорежиссерская экспликация

Обсудив режиссерскую задумку непосредственно с самим режиссером, меня очень заинтересовало звуковое решение. Я начал анализировать и обдумывать ходы и методы применения звука в данную картину.

Все мы любили и продолжаем любить сказки и все, что связано с волшебством, по этому я не раздумывая согласился взяться за звуковое решение этого фильма. Работа не показалась мне легкой, так как нужно было создать атмосферу "легкости" и непринужденности. Так как запись производилась на съемочной площадке, приходилось придумывать способы маскировки петличных микрофонов. Было потрачено много скотча, лейкопластыря для крепежа микрофонов.

Съемочный день длился одни сутки - это очень короткие сроки и в спешке можно было забыть записать какие-либо моменты, которые помогут в дальнейшей работе с фильмом, так и произошло. В сцене, где три брата расспрашивают богатыря пришедшего к ним свататься, у двоих из них петличные микрофоны работали хорошо, а у третьего микрофон отключился, так как сели батареи в передатчике, но подумав как теперь сделать голос, не прибегая к тонировке, я вышел из ситуации взяв звук с одного из актеров, который стоял всех ближе.

Хорошее качество работы никогда не даётся с легкостью, всегда на пути будут преграды и чем больше преодоленных преград, тем лучше и качественнее результат стараний.

Таблица 1 - Разработка звукового решения на основе режиссерского сценария игрового фильма «Четвёртый богатырь»

№ кад ра	Таймкод	Речь	Музыка	Шумы
1	2	3	4	5
1	0:04:00	Бабушка сидит в кресле смотрит в книгу. Подбегает внучка.	Dominique Droin - Pink Babies	Шум горящего камина. Шаги подбегающей внучки.
2	0:05:17	Внучка: -Нянечка...	Dominique Droin - Pink Babies	Шум горящего камина.
3	0:06:13	Внучка: Расскажи мне сказку!	Dominique Droin - Pink Babies	Шум горящего камина.
4	0:07:03	Нянечка: Двным-давно, когда тебя	Dominique Droin - Pink Babies	Шум горящего камина.
5	0:10:0	Нянечка: еще небыло	Dominique Droin - Pink Babies	Шум горящего камина.
6	0:13:02	Нянечка: - жили на свете три брата	Dominique Droin - Pink Babies	Шум горящего камина.
7	0:15:17	Нянечка: - Все трое - красивы подобно месяцу. Грамоте обучались, уму-разуму набирались, с плохими людьми не знались...	Dominique Droin - Pink Babies	Шум горящего камина.

Продолжение Таблицы 1

1	2	3	4	5
8	0:26:02	Няечка: И каждый из них имел свои силы.	Dominique Droin - Pink Babies	Шум горящего камина.
9	0:29:13	Няечка: Старший брат - Алексей самый храбрый был, не боялся ничего на этом свете.	Dominique Droin - Pink Babies	Шум горящего камина.
10	0:36:22	Няечка: - И любого зверя укротить мог!.	Phil Buckle - Evil Eye Boogie	Звук мотоцикла, улица
11	0:39:18	Няечка: - И был у него конь верный	Phil Buckle - Evil Eye Boogie	Звук мотоцикла, улица
12	0:43:17	Няечка: -Но страптивный	Phil Buckle - Evil Eye Boogie	Звук мотоцикла, улица
13	0:44:21	Няечка: - Варнаг его звали!	Phil Buckle - Evil Eye Boogie	Звук мотоцикла, улица
14	0:46:23	Няечка: - Никому не давался он	Phil Buckle - Evil Eye Boogie	Звук мотоцикла, улица
15	0:48:21	Няечка: - Кроме своего хозяина!.	Phil Buckle - Evil Eye Boogie	Звук мотоцикла, улица
16	0:51:05	Няечка: - На дыбы вставал	Phil Buckle - Evil Eye Boogie	Звук мотоцикла, улица
17	0:52:0	Няечка: - Много человек	Phil Buckle - Evil Eye Boogie	Звук мотоцикла, улица

Продолжение Таблицы 1

18	0:52:20	Няечка: - Под его копытами погибло	Phil Buckle - Evil Eye	Звук мотоцикла, улица
----	---------	----------------------------------------------	------------------------	-----------------------

			Boogie	
19	0:53:23	Няечка: - Средний брат Михаил. Мастер был на все руки	hil Buckle - Evil Eye Boogie	Звук отвертки по железу
20	0:57:18	Няечка: Любой механизм	hil Buckle - Evil Eye Boogie	Звук подъемника
21	0:59:01	Няечка: Ему был подвластен	hil Buckle - Evil Eye Boogie	hil Buckle - Evil Eye Boogie
22	1:01:24	Няечка: Особенно	hil Buckle - Evil Eye Boogie	Звук крутящихся тисов
23	1:02:22	Няечка: -Искусстен	hil Buckle - Evil Eye Boogie	Звук монтировки по железу
24	1:03:12	Няечка: - он был в работе	hil Buckle - Evil Eye Boogie	Звук монтировки по железу
25	1:04:00	Няечка: - С колесницами	hil Buckle - Evil Eye Boogie	Звук газового ключа откручивающего шайбу
26	1:07:11	Няечка: - Из телеги крестьянской	hil Buckle - Evil Eye Boogie	Звук газового ключа откручивающего шайбу

Продолжение Таблицы 1

1	2	3	4	5
27	1:08:05	Нянечка: - Сделать мог карету царскую	hil Buckle - Evil Eye Boogie	
28	1:12:00	Нянечка: - А третий брат - Павел. Был силачом невиданным	hil Buckle - Evil Eye Boogie	
29	1:16:08	Нянечка: - Любой груз в его руках	hil Buckle - Evil Eye Boogie	
30	1:19:17	Нянечка: - Казался легче пуха	hil Buckle - Evil Eye Boogie	Вытирает пот со лба, вздыхает, падает гиря
31	1:21:15	Нянечка: Горы он сворачивал и стальные прутья гнул как щепки.	hil Buckle - Evil Eye Boogie	Вытирает пот со лба, вздыхает, падает гиря

1	2	3	4	5
32	1:25:05	Нянечка: И была у братьев сестрица - Машенька. Не сыскать было девушку красивее и добрее на всем белом свете. Так и жили они вчетвером, Машенька ухаживала за братьями, они же в свою очередь оберегали сестрицу от всех бед, одаривали шелками, нарядами лучшими.	Dominique Droin - Pink Babies	Шум камина
28	1:48:00	Машенька: - Вот яблочки вам принесла	Dominique Droin - Pink Babies	Шаги
29	1:50:08	Старший брат Алексей: - Ну что, братцы	Dominique Droin - Pink Babies	
30	1:53:17	Нянечка: - Казался легче пуха	Dominique Droin - Pink Babies	

31	1:04:15	Старший брат Алексей: Сестру нашу надо	Dominique Droin - Pink Babies	
32		Старший брат Алексей: - Замуж выдавать	Dominique Droin - Pink Babies	
33	1:56:12	Средний брат Михаил: - Братцы! А нам ведь парень-то дельный нужен!	Dominique Droin - Pink Babies	
34	1:59:00	Младший брат Павел: -Дак такого жениха надо найти, чтоб от любых бед и невзгод смог уберечь	Dominique Droin - Pink Babies	Стук кулака по столу
35	2:05:14	Нянечка: Много кто был влюблен в Машеньку, много кто приходил просить её руки, но никто братьям не нравился, не видели они опоры	Dominique Droin - Pink Babies	
36	2:16:11	Нянечка: -Никому не могли сестру доверить.	Dominique Droin - Pink Babies	Шум камина
37	2:20:15	Нянечка: - Приходил и красавец к Машеньке Красавец: -Машка-то дома? Нравится она мне! Жениться хочу!	Dominique Droin - Pink Babies	Шаги
38	2:	Красавец:		Красавец подмигивает.
39	2:30	Нянечка: - Но кроме красоты	Dominique	

			Droin - Pink	
			Babies	
40	2:32	Няечка:	Dominique	
		- Ничего они в нем не	Droin - Pink	
		разглядели	Babies	
41	2:34	Няечка:	Dominique	
		- И отправили горе-жениха	Droin - Pink	
		восвояси.	Babies	
42	2:36	Младший брат Павел:	Dominique	
		- Пошёл вон!	Droin - Pink	
			Babies	
43	2:39	Няечка:	Dominique	
		-А однажды пришел к	Droin - Pink	
		братьям добрый молодец	Babies	
44	2:46	Добрый молодец:	Dominique	
		-Нихрена себе! Вот это	Droin - Pink	
		хата!	Babies	
45	2:52	Няечка:	Dominique	
		- Простой он был,	Droin - Pink	
		любезный. И приглянулся	Babies	
		братьям и стали братья		
		расспрашивать его.		
46	2:59	Старший брат Алексей:	Dominique	Красавец подмигивает.
		- Как зовут тебя, мил	Droin - Pink	
		человек?	Babies	
47	3:02	Добрый молодец:	Dominique	
		- Елисей!	Droin - Pink	
			Babies	
48	3:03	Младший брат Павел:	Dominique	

		- Требования наши будут кратки: сможешь постичь наши возможности	Droin - Pink Babies	Скидывает тяжелую гирю с плеча
49		Средний брат Михаил: - Отдадим тебе сестру!	Dominique Droin - Pink Babies	
50	3:17	Младший брат Павел: -Вот будешь сильным, таким как я - поднимешь самую тяжелую гирю - отдам тебе сестру.	Dominique Droin - Pink Babies	
51	3:23	Средний брат Михаил: - А мое задание такое - чтоб из телеги сделать колесницу царскую, чтоб ключи вот эти вот подошли!	Dominique Droin - Pink Babies	
52	3:31	Старший брат Алексей: -А тебе такое задание, Елисей, если обуздаешь Варгана моего - отдам тебе в жены сестру свою.	Dominique Droin - Pink Babies	
53	3:38	Нянечка: - Выслушав братьев, ушел Елисей понурившись, но сдаваться был не намерен, уж больно влюблен был он в Машеньку. И пошел он силу свою умножать, железо поднимать, да упражнения выполнять богатырские.	Dominique Droin - Pink Babies	
54	3:59	Нянечка: Как-то раз, приехал принц	Dominique	

		заморский свататься к Машеньке	Droin - Pink Babies	
55		Няечка: И были у него		
56		Няечка: Огромные богатства! Но не в деньгах счастье		Стук в дверь
57	4:05	Принц заморский: - Вай! Машенька! Красавица моя! Жениться я к тебе пришел, да с фруктами заморскими в гости. Женись на мне, предлагаю руку и сердце! Машенька: - Не нужен ты мне и подарки твои не нужны, Елисея я люблю! Уходи!	Ilan Abou, Sylvain Lux - Ida Dalamtek	Скрип замка, дверь закрывается
58	4:32	Няечка: - Следующее задание было более сложное, нужно было колесницу дивную да могучую, цвета яркого солнца сделать! Долго думал Елисей, ночами не спал, искал все решение. Набрал он литературы различной тысячи томов, читал он о колесницах разных и наконец		
59		Няечка: Решил идти пробовать.		
60	5:03	Няечка: -В первый день ничего не	Christopher Wills - Santa's	

		получилось	workshop	
61		Няечка: - И во второй день не выходило у него	Christopher Wills - Santa's workshop	
62		Няечка: - Не выходило положительного результата. Уж отчаялся добрый молодец, да вспомнил он о Машеньке	Christopher Wills - Santa's workshop	Красавец подмигивает.
63	5:21	Няечка: - О глазах ее голубых, прекрасных как небо.	Christopher Wills - Santa's workshop	
64	5:23	Няечка: - О губах ее алых как спелая вишня.	Christopher Wills - Santa's workshop	
65	5:39	Няечка: - И начал все с новыми силами. Целые сутки крутил он гайки, перебирал детали. На третий день, стояла уже	Christopher Wills - Santa's workshop	
66	5:50	Няечка: -Колесница заморская, большая и могучая. И вот тогда, пошел он к братьям.	Christopher Wills - Santa's workshop	
67	6:22	Младший брат Павел: - Молодец!		Елисей пытит поднимая гирю. Звук хлопанья рукопожатия.
68		Няечка:		

- Обомлела
- 69 **Няечка:**
Машенька от вида молодца
могучего.
- 70 **Няечка:** Красавец подмигивает.
- Подошел он к воротам,
распахнул их
- 71 **Няечка:**
- Средний брат и выдумать-
то не мог!
- 72 **Няечка:**
- Поражен был Михаил
мастерством Елисея
- 73 **Няечка:**
- Что повозку эту в дар
молодцу и приподнёс
- 74 **Няечка:**
- Еще пуще удивилась
Машенька, но помнила она
про последнее, самое
трудное испытание. Ведь
если не пройдет
- 75 **Няечка:**
-Его молодец, то не отдадут
ее Елисею в жены
- 76 **Добрый молодец:**
-Знаю я братку, что нет у
тебя никого, кроме твоего
хозяина! Знаю я, что не
можешь ты никого
принять! Но пойми и ты
меня! Нет на этом белом
свете никого милее мне
моей Машеньки! Люблю я

ее! И даже смерть под
твоими копытами меня не
страшит. Я понимаю, что у
тебя лишь один хозяин, но
пойми и ты меня, без моей
любимой нет мне жизни на
этой земле!

77

Старший брат Алексей:

- Породнились мы с тобой -
прими мои доспехи
богатырские

2. ТЕХНИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Музыка

В самом начале фильма звучит музыкальная тема №1, кадры 1 - 10, композитором которой является Dominique Droin композиция под названием - Pink Babies.

Музыкальная тема №2, кадры 32 - 35 На фоне композиции Phil Buckle - Evil Eye Boogie начинается перечисление всех возможностей богатырей.

Музыкальная тема №3 кадр 37 Pan Abou, Sylvain Lux - Ida Dalamtek

Музыкальная тема №4 кадры Dominique Droin - Pink Babies.

Музыкальная тема №5 кадры Dominique Droin - Pink Babies.

Музыкальная тема №6 кадры 67 Dominique Droin - Pink Babies.

Музыкальная тема №7 кадры Dominique Droin - Pink Babies.

Длина итог:

Музыкальная тема №1 – 1 мин. 10 сек.

Музыкальная тема №2 – 29 сек.

Музыкальная тема №3 – 18сек.

Музыкальная тема №4 – 1 мин. 48 сек.

Музыкальная тема №5 – 36 сек.

Музыкальная тема №6 – 18 сек.

Музыкальная тема №7 – 30 сек.

Итого: 6мин. 44сек.

Речь.

Речь актеров записывалась на съемочной площадке, без применения тонировки. Обработка фонограмм помогла достичь более лучшего качества всех записанных фонограмм.

Шумы

Фоновые и акцентные шумы

1. Атмосфера камина коридора №1 _____
2. Шаги подбегающей внучки №2 _____
3. Звук работы двигателя мотоцикла _____
4. Звук переключения коробки передач _____
5. Звук проезжающего мимо мотоцикла
6. Звук подъезжающего мотоцикла
7. Атмосфера улицы города рядом с дорогой
8. Звук стука инструментов под капотом автомобиля
9. Звук подъемника
10. Звук закручивающихся тисков
11. Звук стука монтировки
12. Звук газового ключа при откручивании
13. Атмосфера улицы (загород)
14. Звук вздыхания
15. Звук падение гири на землю
16. Звук шагов Машеньки
17. Звук стука кулака по столу
18. Звук скрипа двери
19. Звук шагов красавца-жениха
20. Звук шуршания обуви о пол
21. Звук акцентный при выталкивании красавца

Атмосфера камина - записывалась непосредственно во время съемки и потом отдельно.

Атмосфера улицы за городом записывалась в том же месте, где и проводилась съемка. Как отдельно от съемки, так и во время ее.

Звук падения гантели прописывался непосредственно при съемке с очень близкого расстояния.

Все оригинальные шумы пишем в местах, где производилась съёмка, за исключением звука некоторых шагов. Необходимы микрофоны с круговой диаграммой направленности.

Запись производим на портативный рекордер «EDIROL» H4, а так же на «ZOOM» H5.

2.1. Выбор оборудования

Для записи речи были использованы петличные микрофоны Sennheiser W-40

Студийный конденсаторный микрофон МК-012-01. Низкий уровень шума и отсутствие трансформатора в схеме предусилителя обеспечивает высокую эффективность, как при близком, так и при удаленном расположении источника от микрофона. Широкая и равномерная частотная характеристика гарантирует охват всех звуков с высокой степенью точности. Аттенюатор 10 дБ позволяет использовать микрофон для записи без искажений в условиях большой громкости.

Предназначен для ситуаций, когда необходима высококачественная звукопередача. Малые габариты делают его идеальным для использования в радиовещании, озвучивании кино, звукоусилении в театре и студиях звукозаписи. При использовании вокалистами настоятельно рекомендуется

применение защитного экрана. При использовании в совмещенных парах МК-012 идеально подходит как для совмещенной (стерео), так и для раздельной техники, равно как для использования в условиях эфира и студии. Опыт работы с микрофоном показывает, что он, в первую очередь, является одним из лучших вариантов микрофонов для записи акустических музыкальных инструментов (струнные, фортепиано и др.). Большинство проблем, связанных с обеспечением качественной записи инструментов, решает подобранная вручную пара микрофонов МК-012.

Выпускается также комплект МК-012 с тремя капсулями с кардиоидной, гиперкардиоидной и всенаправленной (круговой) характеристиками.



Рисунок 1- Компактный стереорекордер Н5

способен удовлетворить самого требовательного пользователя.

Одновременная четырехдорожечная запись и возможность использования дополнительных модулей позволяет наиболее эффективно использовать устройство в каждой конкретной ситуации звукозаписи. Многофункциональный и мощный диктофон обеспечивает многодорожечную звукозапись, запись аудиотреков для видеозаписей, успешно используется в журналистской, репортажной и новостной деятельности.

Расположение X/Y микрофонов расширяет возможность акустического охвата источника звука, обеспечивая чистоту и естественность аудиосигнала, и является идеальным для записи стереозвука. Микрофонная головка ХУН-5 X/Y состоит из двух направленных микрофонов, расположенных под углом 90°. Уменьшение вибрации, звуковых помех и динамических шумов при удержании диктофона в руках обеспечивается противоударным креплением микрофонной головки, выполненным с использованием амортизирующих резиновых уплотнителей. Дизайн ХУН-5 делает диктофон Н5 одним из самых громких среди портативных моделей: максимальная громкость звука при прослушивании аудиозаписей составляет 140 дБ, что сравнимо с громкостью реактивного лайнера, пролетающего на расстоянии 60 метров.

Функциональные модули диктофона могут присоединяться с такой же

легкостью, как сменные объективы для фотокамер, позволяя подобрать модуль, наиболее подходящий для конкретной ситуации.



Рисунок 2 - Звуковая карта Roland QUAD-CAPTURE UA-55

Общие характеристики

Тип- внешняя

Тип подключения -USB 2.0

Необходимость дополнительного питания -нет

Звуковые характеристики

Разрядность ЦАП -24 бит

Максимальная частота ЦАП (стерео) -192 кГц

Аналоговые входы

Входных аналоговых каналов (балансных) -2 (2)

Входных разъемов XLR- 2

Фантомное питание -есть

Аналоговые выходы

Выходных аналоговых каналов-2

Выходных аналоговых разъемов-2

Прочие разъемы и интерфейсы

Цифровые интерфейсы S/PDIF-коаксиальный вход, коаксиальный выход

Поддержка стандартов

Поддержка EAX-нет

Поддержка ASIO-v. 2.0



Рисунок 4 - Наушники АКГ К - 99

- мониторные наушники
- импеданс 32 Ом
- чувствительность 112 дБ/В
- диаметр мембраны 40 мм
- разъём mini jack 3.5 mm
- длина провода 3 м
- вес 210 г
- шнур из бескислородной меди



Рисунок 5 -Узконаправленный микрофон Sennhiser ME66

- Принцип действия (Микрофон) конденсаторный
- Диаграмма направленности суперкардиоидная / лепестковая
- Частотный диапазон 40 - 20000 Гц
- Чувствительность в свободном поле без нагрузки 50 мВ/Па
- Номинальный импеданс 200 Ом (К 6)
- Минимальный импеданс для согласования 1000 Ом (К 6)
- Максимальное звуковое давление (пассивное) 125 дБ
- Эквивалентный уровень шума 10 дБ

- Вес около 65 г
- Размеры 22,5 x 221 мм



Рисунок 6 - Петличный микрофон **Sennheiser ME 4-N**

- Минимальная частота, Гц 40
- Направленность кардиоида
- Чувствительность 40 мВ/Па
- Максимальная частота, Гц 18000
- Соотношение сигнал/шум, дБ 31
- Питание 7.5 В
- Динамический диапазон, дБ 120
- Длина кабеля, м



Рисунок 7 -

Передатчик **Sennheiser ew 100 ENG G3**

- | | |
|------------------------------|-------------|
| • Тип системы | Портативная |
| • RF частотный диапазон, МГц | 516...558 |
| • Количество частот | 1680 |
| • Количество пресетов | 12 |
| • Аудио разъем | 3,5 mm jack |

2.3.Микшерский паспорт

Речь

Трек №1 - «Внучка»

Время-с 00:01:40 по 00:18:25

Параметры автоматизации:

1. Уровень максимальный 0дБ минимальный -16,5дБ
2. Эквиализация Lo-0 дБ, Lo-mid F – 411Hz/ Q-2,8/ L – 3,2 дБ, Hi-mid F – 1800Hz/ Q-1,9/ L – 5,3 дБ, Hi F – 12600Hz/ Q-0,6/ L – 2,9 дБ
3. Компрессор: Dynamics RMS, Threshold - -23,5 дБ, Ratio – 2,0:1, Attack – 37,8 ms, Release – Auto.
4. Де – ессер: SPL S-reduction – 6, Male on

Трек №2 - «Бабушка»

Время-с 00:01:40 по 00:18:25

Параметры автоматизации:

1. Уровень максимальный 4дБ минимальный -29,5дБ
2. Эквиализация Lo- F – 100Hz/ Shelf/ L – -6,2 дБ, Lo-mid L – 0 дБ, Hi-mid F – 1900Hz/ Q-0,5/ L – 5,5 дБ, Hi L – 0 дБ
3. Компрессор: Dynamics RMS, Threshold - -25,5 дБ, Ratio – 2,0:1, Attack – 45 ms, Release – Auto.

Трек №3 - «Старший брат Алеша»

Время-с 00:02:15 по 00:17:54

Параметры автоматизации:

1. Уровень максимальный 0дБ минимальный -16,5дБ
2. Эквиализация Lo-0 дБ, Lo-mid F – 411Hz/ Q-2,8/ L – 3,2 дБ, Hi-mid F – 1800Hz/ Q-1,9/ L – 5,3 дБ, Hi F – 12600Hz/ Q-0,6/ L – 2,9 дБ

3. Компрессор: Dynamics RMS, Threshold - -23,5 дБ, Ratio – 2,0:1, Attack – 37,8 ms, Release – Auto.
4. Де – ессер: SPL S-reduction – 6, Male on

Трек №4 – «Средний брат Михаил».

Время-с 00:02:04 по 00:09:55

Параметры автоматизации:

1. Уровень максимальный 4дБ минимальный -29,5дБ
2. Эквиализация Lo- F – 100Hz/ Shelf/ L – -6,2 дБ, Lo-mid L – 0 дБ, Hi-mid F – 1900Hz/ Q-0,5/ L – 5,5 дБ, Hi L – 0 дБ
3. Компрессор: Dynamics RMS, Threshold - -25,5 дБ, Ratio – 2,0:1, Attack – 45 ms, Release – Auto.

Трек №5 – «Младший брат Павел».

Время-с 00:01:58 по 00:15:56

Параметры автоматизации:

1. Уровень максимальный 0дБ минимальный -16,5дБ
2. Эквиализация Lo-0 дБ, Lo-mid F – 411Hz/ Q-2,8/ L – 3,2 дБ, Hi-mid F – 1800Hz/ Q-1,9/ L – 5,3 дБ, Hi F – 12600Hz/ Q-0,6/ L – 2,9 дБ
3. Компрессор: Dynamics RMS, Threshold - -23,5 дБ, Ratio – 2,0:1, Attack – 37,8 ms, Release – Auto.
4. Де – ессер: SPL S-reduction – 6, Male on

Трек №6 – «Жених красавец».

Время-с 00:02:07 по 00:16:37

Параметры автоматизации:

1. Уровень максимальный 4дБ минимальный -29,5дБ

2. Эквиализация Lo- F – 100Hz/ Shelf/ L – -6,2 дБ, Lo-mid L – 0 дБ, Hi-mid F – 1900Hz/ Q-0,5/ L – 5,5 дБ, Hi L – 0 дБ
3. Компрессор: Dynamics RMS, Threshold - -25,5 дБ, Ratio – 2,0:1, Attack – 45 ms, Release – Auto.

Трек №7 – «Добрый молодец».

Время-с 00:01:55 по 00:10:02

Параметры автоматизации:

1. Уровень максимальный 0дБ минимальный -16,5дБ
2. Эквиализация Lo-0 дБ, Lo-mid F – 411Hz/ Q-2,8/ L – 3,2 дБ, Hi-mid F – 1800Hz/ Q-1,9/ L – 5,3 дБ, Hi F – 12600Hz/ Q-0,6/ L – 2,9 дБ
3. Компрессор: Dynamics RMS, Threshold - -23,5 дБ, Ratio – 2,0:1, Attack – 37,8 ms, Release – Auto.
4. Де – ессер: SPL S-reduction – 6, Male on

Трек №8 – «Машенька».

Время-с 00:01:49 по 00:10:00

Параметры автоматизации:

1. Уровень максимальный 4дБ минимальный -29,5дБ
2. Эквиализация Lo- F – 100Hz/ Shelf/ L – -6,2 дБ, Lo-mid L – 0 дБ, Hi-mid F – 1900Hz/ Q-0,5/ L – 5,5 дБ, Hi L – 0 дБ
3. Компрессор: Dynamics RMS, Threshold - -25,5 дБ, Ratio – 2,0:1, Attack – 45 ms, Release – Auto.

Трек №9 – «Заморский принц».

Время-с 00:01:40 по 00:09:48

Параметры автоматизации:

1. Уровень максимальный 0дБ минимальный -16,5дБ

2. Эквиализация Lo-0 дБ, Lo-mid F – 411Hz/ Q-2,8/ L – 3,2 дБ, Hi-mid F – 1800Hz/ Q-1,9/ L – 5,3 дБ, Hi F – 12600Hz/ Q-0,6/ L – 2,9 дБ
3. Компрессор: Dynamics RMS, Threshold - -23,5 дБ, Ratio – 2,0:1, Attack – 37,8 ms, Release – Auto.
4. Де – ессер: SPL S-reduction – 6, Male on

Музыка

Трек №17 – «Музыкальная тема №1».

Время-с 00:00:00 по 00:01:10

Параметры автоматизации:

1. Уровень максимальный -16,95дБ минимальный -80дБ
2. Эквиализация Lo- F – 100Hz/ Shelf/ L – -1,4 дБ, Lo-mid L – 0 дБ, Hi-mid F – 1280Hz/ Q-0,8/ L – 4,5 дБ, Hi L – 0 дБ
3. Grungelizer: Crackle-1,5, Noise-2, Distort-10, EQ-5, Timeline-1900.

Трек №18 – «Музыкальная тема №2».

Время-с 00:03:45 по 00:04:14

Параметры автоматизации:

1. Уровень максимальный -14дБ минимальный -80дБ
2. Эквиализация Lo- F – 100Hz/ Shelf/ L – -3 дБ, Lo-mid L – 0 дБ, Hi-mid F – 1900Hz/ Q-0,5/ L – -2 дБ, Hi F – 12600Hz/ Shelf / L – 2,9 дБ

Трек №19 – «Музыкальная тема №3».

Время-с 00:05:20 по 00:05:38

Параметры автоматизации:

1. Уровень максимальный -0дБ минимальный -80дБ
2. Реверберация: Reverb A, Predelay – 10,0ms, Room Size – 48, Reverb Time – 0,8s, Higt Cut - -7,5дБ, Low Cut - -7,5дБ.

Трек №20 – «Музыкальная тема №4».

Время-с 00:07:06 по 00:08:39

Параметры автоматизации:

1. Уровень максимальный -12дБ минимальный -80дБ
2. Эквиализация Lo- F – 100Hz/ Shelf/ L – -2 дБ, Lo-mid L – 0 дБ, Hi-mid F – 1900Hz/ Q-0,5/ L – -2 дБ, Hi F – 12600Hz/ Shelf / L – 2,9 дБ

Синхронные шумы

Трек №24 – «Подъемник».

Время-с 00:06:28 по 00:06:52

Параметры автоматизации:

1. Уровень максимальный 2дБ минимальный -24,5дБ
2. Эквиализация: Lo- F – 100Hz/ Shelf/ L –3 дБ, Lo-mid F – 250Hz/ Q-1,8/ L – 3,2 дБ, Hi-mid F – 2100Hz/ Q-1,5/ L –2 дБ, Hi F – 10000Hz/ Shelf / L – 3 дБ

Трек №25 – «Тиски».

Время-с 00:06:41 по 00:06:52

Параметры автоматизации:

1. Уровень максимальный 2дБ минимальный -44,5дБ
2. Эквиализация: Lo- F – 100Hz/ Shelf/ L – -3 дБ, Lo-mid F – 250Hz/ Q-1,8/ L – 3,2 дБ, Hi-mid F – 1600Hz/ Q-2,4/ L –4 дБ, Hi F – 12600Hz/ Shelf / L – 1дБ

Фоновые шумы

Трек №26 – «Фон комната».

Время-с 00:01:39 по 00:18:28

Параметры автоматизации:

1. Уровень максимальный -4,5дБ минимальный -80 дБ
2. Эквиализация: Lo- F – 100Hz/ Shelf/ L – -3 дБ, Lo-mid L – 0 дБ, Hi-mid L – 0 дБ, Hi F – 12600Hz/ Shelf / L – 1дБ

Трек №27 – «Фон двор».

Время-с 00:01:20 по 00:17:03

Параметры автоматизации:

1. Уровень максимальный -4,0дБ минимальный -80 дБ

Трек №28 – «Фон города».

Время-с 00:09:30 по 00:09:45

Параметры автоматизации:

1. Уровень максимальный -16,5дБ минимальный -80 дБ
2. Эквиализация: Lo- F – 100Hz/ Shelf/ L – -3 дБ, Lo-mid L – 0 дБ, Hi-mid L – 0 дБ, Hi F – 12600Hz/ Shelf / L – 1дБ

Трек №29 – «Фон гаража».

Время-с 00:04:47 по 00:05:22

Параметры автоматизации:

1. Уровень максимальный -16,5дБ минимальный -80 дБ
2. Эквиализация: Lo- F – 100Hz/ Shelf/ L – -3 дБ, Lo-mid L – 0 дБ, Hi-mid L – 0 дБ, Hi F – 12600Hz/ Shelf / L – 1дБ

3.

Заключение

Фильм был снят на зеркальный фотоаппарат Canon Mark III.

Мы живем в 21 веке и все кинопроизводство уже давно перешло на цифровую съемку. Это в разы упрощает работу, в первую очередь оператора. Так как вес камеры составляет не более двух килограмм. Еще одно преимущество в быстроте смены объектива. Можно много обсуждать плюсы и минусы цифровой съемки, но сейчас не об этом.

Идея данной темы для дипломной работы возникла еще давно. Обсудив все плюсы, мы приняли решение и утвердили для себя эту тему, тему Руси и богатырей.

Собственно, плюсы сразу начали превосходить над минусами. У нас была прекрасная возможность узреть и побывать в интерьере, который как никак другой подходил нам для съемок. Это было просто чудесной находкой. Да и в общем-то, где сейчас мы можем увидеть сказку? Я думаю, сейчас, нынешнему поколению эта тема давно уже не интересна и не для кого не актуальна, но все таки не стоит забывать о трудах наших великих мультипликаторов и режиссеров, которые сделали наше детство таким ярким и эмоциональным, а самое главное, наши сказки учили и учат нас добру, искренности, бескорыстности, честности и еще множеству хороших качеств, которыми обязан обладать человек.

Из минусов нашего выбора, был только один, и то только для меня - это долгая дорога в живописный город под названием Реж. И даже этот минус мог себя оправдать непередаваемыми эмоциями от красоты пейзажа.

Моей дипломной работой я хотел показать, что русским сказкам никогда не будет аналогов. Они не стираются из памяти и будут идти с нами еще на протяжении многих сотен лет, а может и тысячелетий.

Список использованной литературы

1. *Алдошина И., Приттс Р.* Музыкальная акустика. [Текст] / Алдошина И., Приттс Р. – СПб.: Композитор, 2006. – 720 с.
2. *Воскресенская И.Н.* Звуковое решение фильма. [Текст] – М., Искусство, 1978. – 126 с.
3. *Севашко А.В.* Звукорежиссура и запись фонограмм. [Текст] / Севашко А.В. – М.: ДМК Пресс, 2015. – 432 с.
4. *Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В.*, Звукозапись на компьютере. [Текст] / Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В., – СПб.: БВХ – Петербург, 2010. – 816 с.
5. *Трахтенберг Л.С.* Мастерство звукооператора. [Текст] / Трахтенберг Л.С. М.: Искусство, 1972. – 95 с.
6. *Уайатт Х., Эмиес Т.* Монтаж звука в теле- и кинопроизводстве. Знакомство с технологиями и приёмами. [Текст] / Уайатт Х., Эмиес Т. Пер. с англ. П.В. Смоляковой под ред. А.К. Чудинова. Учебник. – М.: ГИТР, 2006 – 272 с.

