

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»  
Институт гуманитарного и социально-экономического образования  
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

## **ЗВУКОВОЕ РЕШЕНИЕ ИГРОВОГО ФИЛЬМА «ГРИФОН»**

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе  
по направлению подготовки 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

Идентификационный код ВКР:

Екатеринбург 2016

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»  
Институт гуманитарного и социально-экономического образования  
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:  
Заведующая кафедрой МКТ  
\_\_\_\_\_ Л.В. Кордюкова  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2016 г.

### **ЗВУКОВОЕ РЕШЕНИЕ ИГРОВОГО ФИЛЬМА «ГРИФОН»**

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе  
по направлению подготовки 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

Идентификационный код ВКР:

Исполнитель:  
студент группы ЗР-511 \_\_\_\_\_ Е.Е. Литвак

Руководитель: \_\_\_\_\_ В.В. Келлер  
ст. преподаватель  
кафедры МКТ

Нормоконтроль: \_\_\_\_\_ И.В. Кардашина  
ст. преподаватель  
кафедры МКТ

Екатеринбург 2016

## **РЕФЕРАТ**

Дипломная работа представляет собой звуковое решение аудиовизуального произведения "Грифон" производства учебной студии РГППУ продолжительностью 19 минут, выполненное в виде оригинала фонограммы, совмещенного с изображением, на лазерном носителе в формате DVD. К основному диску прилагается также пояснительная записка на 38 страницах, в которой содержится 4 рисунка, 1 таблицу, 7 источников литературы, а также 1 приложение на 2 страницах и звуковая библиотека оригинальных шумовых и музыкальных записей на 2 дисках в формате DVD.

**Ключевые слова:** АУДИОВИЗУАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ, ЗВУКОРЕЖИССЕРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ, ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ ПРОЦЕСС, МОНТАЖНО-ТОНИРОВОЧНЫЙ ПЕРИОД, ВЕРТИКАЛЬНЫЙ МОНТАЖ.

**Объекты исследования:** литературный сценарий аудиовизуального произведения.

**Предмет исследования:** процесс создания звукового решения игрового фильма.

**Цель дипломной работы** - создание оригинала фонограммы аудиовизуального произведения, совмещенного с изображением на одном носителе.

### **Основные задачи:**

1. Анализ драматургии.
2. Изучение особенностей тонировки художественных фильмов.
3. Выбор необходимого оборудования, аппаратуры и аксессуаров, разработка музыкального (эмоционального) ряда.
4. Запись синхронных шумов.
5. Использование авторской (композиторской) оригинальной музыки.
6. Осуществление вертикального звукового монтажа, подготовка к перезаписи и перезапись фильма.
7. Оформление пояснительной записки.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

Введение.....	3
1. Творческая часть.....	5
1.1 Анализ драматургического замысла.....	5
1.2 Разработка звукового решения на основе режиссёрского сценария.....	7
1.3 Звукорежиссёрская экспликация.....	21
2. Техническая часть.....	25
2.1 Выбор оборудования.....	25
2.2 Микшерский паспорт.....	31
2.3 Монтажно-тонировочный период.....	33
Заключение.....	36
Список использованных источников.....	38
Приложение.....	39

## ВВЕДЕНИЕ

Фильм Игоря Стародубцева «Грифон» - это возможность получить опыт создания звуковой картины игрового фильма вместе с коллегой единственного набора по специальности «Режиссура» в РГППУ. Фильм снят по оригинальному режиссёрскому сценарию. Основная тема, которая заложена в сценарии – преступление, раскаяние и прощение. Эта тема вызвала мой интерес и желание использовать звуковое решение фильма для дипломной работы. Использование в фильме фонограммы со съёмочной площадки было невозможно, т.к. место съёмки располагалось близко к автотрассе, запись содержала большое количество помех и низких частот. Как отмечает А.В. Севашко, «бороться с последствиями шумовых воздействий путём реставрации фонограмм абсолютно бесперспективно. Отличить полезный сигнал от вредного крайне сложно, поэтому при удалении шума приходится мириться с исчезновением некоторой доли основного звука».<sup>1</sup>

Но черновая фонограмма была использована в монтаже и стала ориентиром для выполнения тонировки в студии и записи и монтажа шумов. «Сцены, снятые на натуре или в павильонах с плохими акустическими условиями, подлежат озвучению «под экран».<sup>2</sup> В создании звуковой фонограммы использовались оригинальные шумы, которые были записаны на натуре специально для фильма, а также записаны шумы в студии.

В фильме не задействованы профессиональные актёры, что усложнило процесс тонировки, т.к. без специальных навыков человеку сложно решать одновременно несколько задач: соблюдать синхронность, соответствовать образу и воплощать режиссёрский замысел. Привлечь к работе над фильмом на этапе тонировки профессиональных актёров не представилось возможным по финансовым причинам.

---

<sup>1</sup> Севашко А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное руководство. – М.: ДМК Пресс, 2015, 76 с.

<sup>2</sup> Вендров М.И. Звук в телевизионной программе. Учеб. пособ. ЛГИТМиК 1988, 32 с.

В то же время И.Н. Воскресенская отмечает, что «голос и речь человека, её ритм, интонация и тембр являются характерной особенностью данной конкретной личности».<sup>3</sup> Из чего можно сделать вывод и о положительных сторонах работы на тонировке тех же актёров, что и принимали участие в съёмках, тем более, при наличии энтузиазма.

Режиссёр поставил перед собой непростую и интересную задачу. Но ему удалось показать трудность пути к раскаянию и прощению. Нельзя не отметить, что далеко не каждый начинающий режиссёр имеет самобытные идеи и берёт на себя столь серьёзные задачи.

**Цель работы:** звуковое решение фильма «Грифон» и создание оригинала фонограммы данного произведения.

Цель работы определяет ее **задачи:**

1. Проанализировать драматургию произведения и передать атмосферу, раскрывающую идею фильма.
2. Выбрать и применить звуко-выразительные приёмы, составить звукорежиссёрскую экспликацию.
3. Осуществить тонировку фильма в студии.
4. Произвести подбор оборудования для записи шумов, осуществить запись.
5. Осуществить вертикальный монтаж и перезапись фильма.

---

<sup>3</sup> Воскресенская И.Н. Звуковое решение фильма. – М., Искусство, 1978. 51 с.

## 1.1. Анализ драматургического замысла

Ключевым элементом драматургического замысла фильма является ошибка одного из героев, Дениса, которая приводит к трагедии. Денис случайно застрелил лесничего. Будучи уверенным, что доказать его вину невозможно, или, по крайней мере, очень сложно, он до последнего её не признаёт. Слова героя показывают, что человек слаб, и пока может, стремится уйти от ответственности, тем более, если его грех не был осознанным. В глубине души Денис приравнивает отсутствие злого умысла к отсутствию преступления. С точки зрения закона в подобных случаях можно не подвергнуться наказанию или получить его условно. С другой стороны, автор фильма хочет привести аудиторию на иной уровень понимания этой общечеловеческой проблемы. Сын лесничего, Лев, в течение фильма решает её. Он не убивает Дениса, не передает его властям, но своим поведением подталкивает второго героя к раскаянию.

В фильме нашла отражение тема Божественного присутствия в нашем мире. Поэтому первоначальный замысел режиссёра включал в себя звучание молитв различных конфессий. Это спорное решение, стилистически не сочетающееся с видеорядом, не нашло воплощения в звукоряде. Помимо этого следует отметить, что герои фильма не говорят о Боге напрямую. Слова о раскаянии и прощении сформулированы нейтрально, они содержат лишь намёк на веру и не навязывают принадлежности к какой-либо религии.

В то же время драматургически фильм содержит в себе черты триллера. По наблюдению И.Н. Воскресенской, взаимопроникновение жанров отмечалось ещё в ранние годы кинематографа. Сюжет фильма «Грифон» выстроен таким образом, чтобы не было понятно сразу, что произошло, почему и зачем. С первых кадров зритель погружается в атмосферу тайны, загадки. Этому способствует место действия (пустынный лес) и узкий круг героев. Такой подход позволяет захватить внимание аудитории. Чувство опасности, открытый до последнего вопрос даже о том, кто из героев положительный, а кто — отрицательный, тема смерти сама по себе — всё это позволяет держать зрителя

в напряжении. Поэтому в фильме в качестве фоновых шумов в лесу, который таит опасность, использованы синтетические звучания, которые были записаны с помощью компьютера. В финале музыка отражает просветление, которое наступило после раскаяния.

В первоначальном варианте сценария также присутствовал третий герой, отец Льва, лесничий. Однако его внешний вид (галстук, городская одежда) мог лишь запутать зрителя, так как герой совсем не выглядел тем, кем он подразумевался автором. Поэтому сцену с его участием пришлось исключить. Это было оправдано, т.к. роль лесничего не подразумевала ни одной реплики, кадры с его участием показывали теплоту отношений отца и сына.

Название фильма отсылает зрителя к мистическим существам, символизирующим власть над небом и землей, силу, бдительность и гордыню. Грифон – это имя коня, принадлежащего лесничему. Грифоны являются атрибутами богини возмездия, Немезиды, которую часто изображали в колеснице, запряженной ими. Её имя в фильме дано лошади Льва.



## 1.2 Разработка звукового решения на основе режиссерского сценария документального фильма «Грифон»

Таблица 1

№	Тайм-код	Содержание кадра	Речь	Музыка	Шумы	Комментарий
1.	00.27.29	Лес.		Тревожная музыка.	2 выстрела. Ржание коня.	
2.	00.46.19	Крупный план Льва, сидящего верхом на коне.		Тревожная музыка.	Фырчание лошади.	
3.	00.52.24	Лев гладит гриву коня.		Музыка прерывается.	Шорох руки по гриве коня.	
4.	00.59.29	Лев ведет коня. Поднимает с земли ружьё. Денис лежит на земле, не двигаясь.			Шаги Льва. Шорох при поднимании ружья.	
5.	01.30.10	Лев смотрит на чёрную лошадь, стоящую у дерева.		Тревожная музыка.	Бренчание упряжи. Фырчание.	
6.	01.36.06	Лев тащит Дениса по земле.			Шуршание листвы, шорох от движения тела, шаги.	
7.	01.49.06	Сумерки. Горит костёр. Денис сидит, привязанный к дереву. Лев подходит к Денису и трясёт его за плечо.			Треск костра. Шаги Льва. Похлопывание, шорох одежды.	

## Продолжение Таблицы 1

№	Тайм-код	Содержание кадра	Речь	Музыка	Шумы	Комментарий
8.	02.10.11	Крупный план головы чёрного коня, взгляд коня в камеру.			Фырчание коня, звон упряжи.	
9.	02.15.12	Крупный план Дениса. Лев стоит напротив, но его фигуру почти не видно.	- Это Ваш конь? - Да.		Треск костра.	
10.	02.23.23	Крупный план Льва, обращающегося к Денису.	- Ну и зачем Вам охотничье ружьё? Вы знаете, здесь заповедная зона!		Треск костра.	
11.	02.32.26	Крупный план Дениса. Лев отходит на камеру, указывая на ногу Дениса.	- Вы что, лесник? - Его сын.		Треск костра, шаги Льва.	
12.	03.00.02	Лев садится на землю, перебирает. Кладёт на землю бутылку, берёт шапку.	- Нога ещё долго будет болеть, но пока я сделал всё, что мог. - Почему я привязан? - Меры предосторожности.		Шорох вещей. Звук движений Льва. Треск костра.	
13.	03.15.13	Крупный план коня.			Фырчание коня, звон упряжи.	

## Продолжение Таблицы 1

№	Тайм-код	Содержание кадра	Речь	Музыка	Шумы	Комментарий
14.	03.19.20	Лев достаёт нож, открывает банку консервов. Жестом предлагает еду Денису, который продолжает говорить.	- Я знаю твоего отца... мои родители живут здесь неподалёку... он отличный лесничий... Я бы точно не стал здесь охотиться... просто мои родители беспокоятся за меня, и поэтому дали мне ружьё, когда я пошёл в лес...		Удар ножа по банке, звук открывания банки. Шум костра.	
15.	03.41.29	Крупный план Льва. Денис продолжает говорить.	- ... я решил проверить ружьё...		Треск костра.	
16.	03.51.01	Средний план. Денис сидит у дерева, Лев стоит поодаль.	- ... но когда оно в первый раз дало осечку, я стал его перезаряжать, и пальнул себе в ногу.		Треск костра.	
17.	03.55.03	Лев подходит к Денису. Денис продолжает объяснять.	...- Неужели это повод для того, чтобы арестовывать?		Шаги Льва, треск костра.	
18.	04.00.08	Крупный план Льва.	... - Отец придёт		Треск костра.	
19.	04.08.04	Смена плана. Средний план, Лев предлагает Денису банку с едой.	- ... и во всём разберётся.		Треск костра	
20.	04.14.18	Крупный план Дениса.	- Ну зачем тебе это?		Треск костра.	

## Продолжение Таблицы 1

№	Тайм-код	Содержание кадра	Речь	Музыка	Шумы	Комментарий
21.	04.22.18	Крупный план Льва. Продолжает говорить Денис.	- ... Я ведь тебе уже всё объяснил... ну ведь это бред... У меня жутко болит нога!		Треск костра.	
22.	04.29.20	Средний план. Денис сидит у дерева, Лев сидит ближе к камере.	- ... Нужно её чем-то обработать, это всё нестерильно! У меня может быть заражение!!!		Треск костра.	
23.	04.36.09	Крупный план Льва. Он обращается к Денису.	- Отец придет, и поможет. - У тебя что, отец тоже глухой?...		Треск костра.	
24.	04.40.21	Средний план. Денис продолжает возмущаться.	-... Я тебе говорю, мне нужен доктор! Да я сдохну здесь!!!		Треск костра.	
25.	04.46.22	Средний план. Лев сидит на земле, делает глоток, обращается к Денису.	- Приятного аппетита!		Глоток Льва. Треск костра.	
26.	04.57.02	Крупный план Дениса.			Треск костра.	
27.	05.03.13	Средний план. Лев встаёт, берёт лопату, идёт на камеру. Денис смотрит на уходящего Льва.	Речи нет.		Синхронный шум движений и шагов Льва. Электронный фон леса.	
28.	05.23.04	Смена плана. Осенняя листва, берёзы.			Шелест листвы.	

## Продолжение Таблицы 1

№	Тайм-код	Содержание кадра	Речь	Музыка	Шумы	Комментарий
29.	05.30.29	Крупный план. Ночь. Лев обрабатывает ногу Дениса. Денис кричит.	- ААААА!!!		Треск костра. Шорох ткани.	
30.	05.35.06	Крупный план. Перевязка ноги. Денис продолжает плакать от боли.	-... ааа... хыхыхы...		Треск костра. Шорох ткани.	
31.	05.42.07	Крупный план Дениса спиной к камере.	- а...ха...ха ыыы...		Треск костра. Шорох ткани.	Денис продолжает плакать от боли.
32.	05.50.08	Общий план. Горит костёр. Денис сидит у дерева и продолжает хныкать. Лев ходит у костра.			Фоновый шум леса.	На общем плане не требуется максимально точно воссоздавать синхронные шумы. Приоритет отдан созданию атмосферы ужаса.
33.	06.03.23	Крупный план Дениса.	... ааа...ыыыы		Фоновый шум леса.	Денис плачет и вздыхает.

## Продолжение Таблицы 1

№	Тайм-код	Содержание кадра	Речь	Музыка	Шумы	Комментарий
34.	06.13.22	Общий план. Лев с лопатой в руках отходит от Дениса в сторону камеры, начинает копать землю.	- Где твой отец? - Задержался. - Мне хотя бы поесть можно? - Скажи, кого ты подстрелил...		Треск костра. Шаги Льва. Звук ударов лопаты.	
35.	06.30.10	Крупный план Дениса.	- ... и будешь есть. - Ах-хы-хы... ахаха...		Звуки ударов лопаты за кадром. Треск костра.	
36.	06.36.10	Смена плана. Искажение изображения, как уходящей из под ног земли с точки зрения Дениса.	- Ааааа! (крик) Ну почему ты такой упёртый? ...		Синтетический звук ужаса. Треск костра.	
37.	06.40.04	Крупный план Дениса, продолжающего говорить.	... Я же тебе объясняю... я ехал на лошади....		Копание земли. Треск костра.	
38.	06.43.04	Смена плана. В кадре копание земли лопатой.	... решил выстрелить в дерево...		Звуки копания лопатой. Треск костра.	
39.	06.45.10	Крупный план Дениса.	... и когда понял, то ружьё не стреляет ..		Звуки копания лопатой. Треск костра.	
40.	06.47.05	Копание земли лопатой.	... решил его проверить, и тогда оно выстрелило!		Копание, треск костра.	

## Продолжение Таблицы 1

№	Тайм-код	Содержание кадра	Речь	Музыка	Шумы	Комментарий
41.	06.49.18	Крупный план Дениса.	... Я прострелил себе ногу!		Треск костра.	
42.	06.52.03	Копание земли лопатой. Смена плана. Лев в полный рост на среднем плане продолжает копать.	... Зверь-то как в меня мог выстрелить?		Копание земли, треск костра.	
43.	06.57.00	Смена плана. На переднем плане голова Льва, продолжающего копать. Позади на среднем плане Денис.	... Ну, это же бред! Это же просто бред!		Копание земли, треск костра.	
44.	06.59.19	Крупный план копающего Льва, он останавливается и подходит к Денису.	... Ты ничего не понимаешь! Ты ничего не понимаешь! Люди! Боже, люди, помогите!!!		Звуки копания земли. Шаги Льва.	
45.	07.17.08	Лев подошёл к Денису, размахнулся и ударил лопатой по дереву над его головой.	... Ну, хватит меня мучить!!!		Удар лопаты по дереву. Синтетический звук.	
46.	07.21.12	Крупный план Дениса.	Денис продолжает хныкать.		Шаги Льва за кадром.	
47.	07.35.25	Общий план. Лев отходит от костра в темноту.	Денис продолжает хныкать.		Шаги Льва. Треск костра.	
48.	07.44.23	Крупный план Дениса.	Бессвязное бормотание.		Треск костра.	

## Продолжение Таблицы 1

№	Тайм-код	Содержание кадра	Речь	Музыка	Шумы	Комментарий
49.	07.53.25	Общий план. В стороне от костра Лев продолжает копать, стоя в яме уже по колено.			Копание земли. Треск костра.	
50.	08.09.12	Осенний лес.			Шум листвы деревьев.	
51.	08.25.27	Лев подходит к Денису, поправляя воротник куртки. Трясёт Дениса за плечо. Костёр догорает.			Треск костра. Шорох одежды. Шаги Льва.	
52.	08.37.05	Смена плана. Лев садится на землю, подносит к уху телефон.			Шорох одежды.	
53.	08.53.02	Крупный план Льва.	- Алло! Пап?		Шум леса.	Нет никаких звуков гудков в телефоне, потому что Лев только изображает диалог для Дениса.
54.	08.57.13	Крупный план Дениса, слушающего, что говорит Лев.	... ты где?		Шум леса. Щебетание птиц.	
55.	09.01.02	Смена плана на Льва.	... Скоро будешь? ... Ясно... А с этим мне что делать?		Шум леса.	
56.	09.15.05	Смена плана на Дениса.	Реплик нет.		Шум леса.	
57.	09.18.29	Крупный план Льва.	Точно? Хорошо, ладно, пока.		Шум леса.	
58.	09.29.17	Крупный план Дениса. Дым от тлеющего костра.			Шум леса. Щебетанье птиц.	



## Продолжение Таблицы 1

№	Тайм-код	Содержание кадра	Речь	Музыка	Шумы	Комментарий
59.	09.32.22	Крупный план Льва. Он убирает телефон в карман.	- Знаешь, я с отцом очень долго не мог найти общий язык. Он всегда хотел что-то мне сказать, но...		Шум леса. Щебетанье птиц.	Лев не хочет показать Денису, что он понял, что произошло на самом деле. Слова Льва имеют двойной смысл. Он говорит и о своём родном отце, и о Боге, одновременно, т.к. Бог – это отец всех людей. И его готовность всё объяснить относится не к отцу - лесничему, а к власти всевышнего отца.
60.	09.52.08	Крупный план Дениса. Лев продолжает фразу.	... я не прислушивался.		Шум леса.	
62.	09.56.13	Крупный план Льва.	... Я вот сижу сейчас и... прокручиваю в голове одну вещь.		Шум леса. Щебетанье птиц.	
63.	10.11.23	Крупный план Дениса. Лев продолжает говорить.	... Он ведь ничего просто так не делал.		Шум леса.	
64.	10.16.10	Крупный план Льва.	- То, что мне казалось страданием		Шум леса.	
65.	10.22.11	Крупный план Дениса, слушающего Льва.	... на самом деле было подарком, опытом для меня.		Шум леса.	
66.	10.30.08	Крупный план Льва	... И теперь, когда я...		Шум леса.	
67.	10.36.04	Крупный план Дениса.	... начал понимать его...		Шум леса.	
68.	10.41.02	Крупный план Льва.	... я чувствую, что и как мне нужно делать.		Шум леса. Щебетанье птиц.	

## Продолжение таблицы 1

№	Тайм-код	Содержание кадра	Речь	Музыка	Шумы	Комментарий
69.	10.47.03	Крупный план Дениса. Лев задаёт вопрос, Денис отвечает.	... У тебя также с ним? - Нет. Не знаю. Не думал об этом		Шум леса.	
70.	11.04.20	Общий план. Лев встаёт и подходит ближе к Денису.	Реплик нет.		Шум леса, шаги, шорох одежды.	
71.	11.11.07	Смена плана. Лев садиться на колено поближе к Денису.	- Я, конечно, это всё могу объяснить...		Шум леса.	
72.	11.19.06	Крупный план Дениса.	... Но ведь Он не поймёт.		Шум леса.	
73.	11.23.28	Крупный план Льва.	... Да и мне хуже будет... что произошло?		Шум леса.	
74.	11.31.03	Крупный план Дениса. Лев обходит дерево и за кадром развязывает руки Дениса. Денис встаёт, опираясь на Льва.	- Я не убивал! Я не убивал, понимаешь? Я не убивал его, понимаешь ты это?! - Как тебя зовут? - Денис... аaaa ... хыыыхыхы		Шаги Льва. Шорох одежды и верёвки.	
75.	12.52.05	Смена плана. Денису больно стоять, но он отпускает Льва. Рукопожатие.	- Лев.		Переступание Дениса. Треск костра. Звук рукопожатия.	
76.	12.55.17	Средний план. Лев отходит от Дениса, берёт ружьё.	- Я могу идти? - Ну да... если хочешь...		Шаги Льва. Шум леса.	

## Продолжение Таблицы 1

№	Тайм-код	Содержание кадра	Речь	Музыка	Шумы	Комментарий
77.	13.14.29	Крупный план Дениса. Он с трудом пытается уйти, мешает больная нога. Позади Лев целится в Дениса из ружья.	- А ружьё? - Ружьё... я, пожалуй, оставлю себе.		Шаги Дениса. Шум леса. Щебетанье птиц.	
78.	14.04.16	Крупный план Льва, он целится в Дениса, но не стреляет.			Шаги Дениса. Шум леса. Ржание коня.	
80.	14.07.24	Крупный план Дениса. После вопроса Льва он останавливается.	- А как же твой конь?		Шаги Дениса. Шум леса.	
81.	14.17.18	Средний план. Денис разворачивается и смотрит на Льва.			Шум леса.	
82.	14.24.28	Голова чёрного коня крупным планом, за ней вторая лошадь. На заднем плане Денис идёт в сторону коня.			Фырчание коня. Шум леса.	
83.	14.42.17	Ветка дерева с осенними листьями на фоне неба.			Фоновый шум леса.	
84.	14.48.17	Денис подходит к лошади, пытается дотронуться до неё.			Фырчание лошади, звон упряжи.	

## Продолжение Таблицы 1

№	Тайм-код	Содержание кадра.	Речь	Музыка	Шумы	Комментарий
85.	14.59.17	Смена плана. Лев обращается к Денису.	- Отвяжи пока лошадь.		Шум леса. Ржание коня.	
86.	15.24.08	Денис стоит слева от коня и отвязывает его. Подходит к седлу.			Фырчание коня, звон упряжи.	
87.	15.26.06	Смена плана. Денис слева от коня, видны только его ноги на крупном плане. Рана на ноге кровоточит.			При попытке залезть в седло Денис ничего не говорит, но издаёт звуки боли и кусает куртку.	
88.	15.51.15	Крупный план Льва, обнимающего шею коня.	- Знаешь, у моего отца был такой же конь. Мы его назвали Грифон. В честь мифического существа, которое живёт между небом и землёй.		Шум леса.	
89.	16.03.08	Крупный план Дениса, слушающего Льва.	... У него львиное тело, а голова орла. Крылья белоснежные. Когти, острые как бритва.		Шум леса.	
90.	16.11.07	Крупный план Льва.	Говорят, что он олицетворяет справедливость...		Шум леса.	

## Продолжение Таблицы 1

№	Тайм-код	Содержание кадра.	Речь	Музыка	Шумы	Комментарий
91.	16.20.04	Денис проводит ладонью по лицу (крупный план).	... а мою мы назвали Немизидой... ну ты залазь, я подержу...		Шум леса. Звук ладони.	
92.	16.33.16	Денис закрывает лицо руками, опускается на колени и, плача, просит прощенья у Льва.	- Прости... ну, прости ... ну, прости меня... ааа... эхэхэх... Я не хотел...		Шум леса. Шорох бороды.	
93.	16.37.09	Крупный план Льва. Он проводит рукой по бороде, слушая, как Денис просит прощенья.	... Господи, я не хотел...		Шум леса.	
94.	16.48.23	Смена плана. Лев подходит к Денису, похлопывает его по спине.	... о Боже, я не хотел, я просто не хотел... это случайно... это случайно, понимаешь? Прости меня!	Траурная мелодия.	Шум леса.	
95.	17.02.17	Смена плана. Денис поднимается, опираясь на плечи Льва. Денис обнимает Льва.	- Всё хорошо. Главное, что ты сказал. - Ты знаешь, это случайно... - Помоги мне кое с чем....	Траурная мелодия.	Шум леса.	
96.	17.28.04	Ветка осеннего дерева на фоне неба.		Траурная мелодия.	Шум леса.	

## Продолжение Таблицы 1

№	Тайм-код	Содержание кадра.	Речь	Музыка	Шумы	Комментарий
97.	17.49.04	- Он хотел, чтобы его в лесу похоронили... любил его очень. - Что мне делать? - Успокойся... Знаешь молитву какую-нибудь? - Я не крещёный. - Ничего страшного. Просто повторяй за мной.	Лев и Денис стоят над могилой лесничего.	Траурная мелодия.	Шум леса. Щебетанье птиц.	
98.	18.27.08	Смена плана с крупного на общий план.		Мелодия затихает.	Затихающий шум леса.	

### 1.3. Звукорежиссёрская экспликация

*Речь.* Речевой ритм фильма обусловлен характерами героев и задачами, которые по ходу действия стоят перед ними. Лев явно в шоке от свершившейся трагедии. Во-первых, его персонаж обладает замкнутым, интровертным характером. Он немногословен. Таким людям сложно открыто заявлять о своих чувствах. Но возможно именно это качество позволяет герою, остро переживая драму в глубине души, не судить строго и не рубить с плеча, позволяет понять, чего он хочет добиться от виновника — не наказания, а покаяния. И для воздействия на Дениса Лев выбирает скупые фразы, но ёмкие слова. Поскольку Денис смятён и постоянно думает, как бы не раскрыть себя, его речь местами тоже бывает односложной. Но также он чувствует себя в опасности, он ранен, его свобода ограничена, исход событий неизвестен. Эти обстоятельства заставляют героя в моменты отчаяния говорить многословно, срывать на крик.

В фильме «Грифон» речь содержит основную смысловую нагрузку, поскольку происходящие на экране события развиваются медленно. Как уже было отмечено выше, звукозапись речи сделана на тонировке фильма в студии.

«Вряд ли надо доказывать, как ответственна роль диалогов в передаче сюжета и идейного содержания кинокартины; а от качества их звукозаписи зависит доходчивость и воздействие фильма. Дело не только в содержании реплик. Рисуя образ, актер использует интонации, тембральные и другие голосовые нюансы и от того, насколько точно воспроизведет их фонограмма, будет зависеть художественная полнота образа. В то же время речь в записи всегда должна оставаться рельефной, с какими бы звуковыми компонентами фильма она ни переплеталась. Записанная речь должна органически сливаться со зрительным образом — это одно из неперемных условий звукового кино. «Запись речевой фонограммы — ответственная и нелегкая задача для звукооператора. Не зря даже самые опытные из них считают запись речи наиболее трудной частью всей работы».<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup> Трахтенберг Л.С. Мастерство звукооператора. Москва: Искусство, 1972, 14 с.

Несомненно, что синхронная фонограмма обладает рядом художественных, технических и производственно-экономических преимуществ по сравнению с тонировкой в студии, так как дает возможность сохранить рождённые во вдохновении актерские образы с их неповторимыми интонациями. С одной стороны, есть приёмы, позволяющие приближаться к повторению этой интонации. В работе над тонировкой я рекомендовала актёрам представить, что они не просто говорят, а будто поют в хоре с самими собой, с голосом, звучащим в наушниках. Это помогает также и в работе над синхронностью записи. Но, с другой стороны, такой метод не позволяет исправить звучание сцен, которые интонационно и на площадке получились не лучшим образом. Артист, стремясь максимально точно повторить мелодику речи, оказывается в плену ошибок. «Озвученным репликам чаще всего недостает искренней правдивости и свежих интонаций».<sup>5</sup> Речи человека присущи своеобразные ритм и тональность. Одну и ту же фразу можно сказать в более или менее низком или высоком регистре, в разном темпе. При повторении только что сказанной фразы не будет таким же, как при первом произношении. В процессе тонировки фильма я предпочла спланировать время тонировки так, чтобы отдельные сцены и эпизоды не записывались по частям в разные дни. Непрофессиональным актёрам особенно сложно было бы подстроиться под интонацию, настроение и ритм сцены, над которой работа началась в один день, когда он был в одном состоянии, и заканчивается уже в другой.

*Музыка.* В фильме используется авторская музыка, написанная В. Келлером. Музыкальная тема позволяет придать наполненность тем кадрам, которые, в силу своей длительности, иначе воспринимались бы затянутыми. В соответствующие моменты музыка подчёркивает ощущение страха, неопределённости, опасности. Само звучание музыки в первой половине фильма, и в финальной части стилистически сделано в одной и той же манере, в короткометражном фильме это позволяет сохранить цельность настроения. Как

---

<sup>5</sup> Трахтенберг Л.С. Мастерство звукооператора. Москва: Искусство, 1972, 15 с.



утверждает Л.С. Трахтенберг, длительное звучание музыки в фильме утомляет зрителей и притупляет внимание к ней в моменты, где она должна иметь решающее значение. По его словам, музыка должна быть драгоценностью, вводимой только там, где проявляется ее драматургический блеск.

Во второй части фильма музыка несёт иной смысл. Низкие ноты виолончели позволяют передать трагичность атмосферы, траур.

*Фоновые шумы.* Часть шумов записана на природе, за городом, в лесу. Это касается, в первую очередь, фоновых шумов: звук леса, воздуха. Тем не менее, для создания атмосферы напряжения и опасности, шум леса и воздух были дополнены электронным звучанием (треком фона леса, записанного с помощью компьютера). Выше было сказано, что завязка фильма может напоминать триллер. Однако динамичность, присущая этому жанру, для данной картины совсем не характерна. У зрителя должно оставаться пространство для ассоциаций, мыслей, чувств.

Для звучания костра использована фонограмма, записанная ранее для другого фильма, это треск пламени в печи. С помощью обработок создаётся впечатление, что это открытый огонь.

*Синхронные шумы.* Частично шумы были записаны на природе, в полевых условиях, например, звуки копания земли лопатой. Воссоздать в студии эти шумы путём воспроизводства процесса натуральным образом не представлялось возможным. В то же время резкость звука удара лопаты в землю позволяет использовать фонограмму с природы, так как удар маскирует все прочие звуки. Необходимо лишь аккуратно выделить нужные фрагменты при монтаже таким образом, чтобы до и после удара не оставалось времени, в котором можно услышать звучание атмосферы, воздуха и прочие посторонние шумы.

Но запись шороха одежды, открывания консервной банки, шороха листвы под ногами при ходьбе, звона упряжи лошадей, производилась в студии. Для имитации звучания осенних листьев я применила упаковочную бумагу для обуви. Чтобы шорох звучал максимально похоже на листья, я

экспериментировала с разными фактурами бумаги. Это позволило мне в полной мере оценить важность работы бригады профессиональных шумовиков в производстве фильма. Запись синхронных шумов в студии требует не только знаний, но и практических навыков движений. Например, в зависимости от того, как резко или напротив, мягко, сжимается бумага, получается атака звука разной интенсивности, и только пробуя делать это по-разному, можно понять, какое движение обеспечит нужный звук.

Звон упряжи лошадей записывался с помощью обычных сумок, у которых есть металлическая фурнитура. Помимо этого я пробовала использовать брючные ремни с разными пряжками, но эти звуки не получились приблизить к естественному звучанию. Что касается записи шумов на природе, также осуществлялась попытка в детском конно-спортивном лагере «Серебряное копытце». Однако не все полученные фонограммы использованы в фильме. Запись на природе требует сочетания многих факторов. Во-первых, необходимо обеспечить тишину на площадке. Добиться молчания от детей мне удавалось не всегда. Во-вторых, лагерь расположен в населённом пункте, хозяйственная деятельность которого не останавливается во время записи звука. В фонограмму постоянно попадали звуки, которых не должно было там быть, такие как лай собак, шум от бензопилы и т.п. Поэтому звук шагов лошади, как и звук выстрелов в начале фильма, были взяты в библиотеке шумов (<http://wav-library.net/> - бесплатная онлайн фонотека).

## 2.1. Выбор оборудования

«Звукооператор управляет записью, прежде всего, на основании своих субъективных ощущений. Поэтому он должен обладать хорошей слуховой памятью и хорошо знать свойства микрофонов, должен уметь эффективно пользоваться элементами управления и контроля записи, а также хорошо разбираться в свойствах акустической обстановки, в которой производится запись». <sup>6</sup>

Запись шумов на натуре производится на портативный рекордер «ZOOM» H4N. Встроенные микрофоны данного устройства с расположением по схеме XY позволяют выбирать угол 90 либо 120 градусов. Первый вариант позволяет получить более точную картину для крупных и средних планов. Более широкая направленность подходит для общих планов. При монтаже фоновых шумов выбирались соответствующие фрагменты.



Рисунок 1 – Портативный рекордер Zoom H4N

*Рекордер «ZOOM» H4N.* Это устройство позволяет подключать внешние микрофоны (и конденсаторные, и динамические), выход микшерского пульта, музыкальные инструменты и другие источники. Для этого в устройстве предусмотрены два комбинированных микрофонно/линейных входа на совмещенных разъемах XLR/TSR (Canon/Jack) с отключаемым фантомным питанием. В комплект входит ветрозащитный фильтр.

---

<sup>6</sup> Трахтенберг Л.С. Мастерство звукооператора. Москва: Искусство, 1972, 15 с.

Форматы записи: MP3 и WAV(16/24бит, частота дискретизации 44.1/48/96кГц). В работе над фильмом был использован только формат WAV, так как он обеспечивает наиболее точное воспроизведение. При редактировании и повторном сохранении качество записи не ухудшается.

В устройстве предусмотрена автоматическая регулировка уровня записи. В режиме "Сtereo" доступно использование компрессора, лимитера. Однако при записи шумов на натуре это не позволило исключить помехи и убрать лишние частоты без потерь естественного звучания.

**Носитель информации:**

Запись звука производится на карту (Flash SD-card или SDHS). Это устройство широко распространено. В комплект при продаже рекордера входит карта объёмом 2Гб, на которые можно записать до полутора часов звука в формате WAV. Этого объёма мне было достаточно для записи шумов на натуре.

**Подключение к компьютеру:**

Zoom H4N подключается к компьютеру через мини-USB. В режиме внешнего диска в файлы переписываются с рекордера на компьютер и обратно. Это позволяет легко и быстро перенести нужные файлы в проект для последующей обработки и монтажа.

*Ламповый микрофон AKG Perception 820 Tube*

Микрофон снабжен постоянным аттенюатором в -20 Дб и фильтром низких частот, благодаря чему эти микрофоны получают широкое применение.

Данный микрофон использовался для тонировки фильма в студии и записи синхронных шумов. Выбор обусловлен чистым и чётким звучанием, которое обеспечивают ламповая схема с двойным триодом ЕСС 83, выходной трансформатор и двойной 1-дюймовый конденсаторный капсюль.



Рисунок 2 - Ламповый микрофон AKG Perception 820 Tube

Алюминиевая передняя панель и полностью металлический корпус модуля защищают микрофон от влияния посторонних радиоволн. Как отмечает А.В. Севашко, предварительные микрофонные усилители на электровакуумных лампах вновь обрели особую популярность в эпоху цифровых технологий.

Технические характеристики:

Направленность: переменная

Частотный диапазон: 20 Гц–20 кГц

Чувствительность: 20 мВ/Па; (-34 дБВ)

Макс. уровень звукового давления: при 0,5% искажений, 135/155 дБ

Эквивалентный уровень шума: 16 дБ-А

Импеданс:  $\leq 200$  Ом

Рекомендованная нагрузка:  $\geq 1000$  Ом

Питание предусилителя: 220 В.

Потребление тока:  $\leq 2$  мА

Разъём: 7–контактный, типа XLR

### *Головные мониторы AKG K271 Studio*

Закрытые динамические наушники, обеспечивающие максимальную звуковую изоляцию. Модель идеальна для задач, когда не должно быть никакой утечки звука, воспроизводимого наушниками, например, при тонировке фильма. Наушники использовались для контроля звука со стороны актёра.



Рисунок 3 – Головные мониторы AKG K271 Studio

Технические параметры:

Частотный диапазон: 16 – 28000 Гц.

Импеданс: 55 Ом

Чувствительность: 91 дБ/мВт

### *Звуковая карта Fireface 800 RME*

RME Fireface 800 – это профессиональный аудио интерфейс, поддерживающий до 56 каналов записи и воспроизведения с частотой дискретизации до 192 кГц. Стандарт FireWire 800 обеспечивает высокую производительность, надежность и качество. Высококачественные микрофонные предусилители класса А обеспечивают стандартное фантомное питание, которое включается независимо для каждого входа. FireWire – это самая быстрая компьютерная шина передачи данных в области компьютерной звукозаписи. Информативная передняя панель отображает наличие входных

сигналов синхронизации, наличие MIDI сигнала на входах и выходах и уровни сигнала.

### *Звуковые мониторы Fostex PM 1 Mk II*

Активный 2-х полосный 6-ти дюймовый студийный звуковой монитор. Устройство использовалось в процессе тонировки фильма в студии, записи шумов в студии, сведения и перезаписи фильма.



Рисунок 4 – Звуковые мониторы Fostex PM 1 Mk II

Основные технические характеристики:

Высокочастотный 25-миллиметровый (1 Дюйм) динамик с мягким сферическим диффузором.

Низкочастотный 160-миллиметровый(6 Дюймов) динамик с диффузором из ароматического полиамида.

Нижняя граница частотного диапазона: 50 Hz

Верхняя граница частотного диапазона: 20000 Hz

Выходная мощность усилителей - низкочастотный усилитель 75 Вт, высокочастотный усилитель 45 Вт.

Мощность: 120 W

Габариты: 215 (Ш) x 380 (В) x 283 (Г) мм

Вес: 11.0 кг.

Мониторы Fostex PM-1 имеют 6-миллиметровое входное гнездо XLR с регулятором входной чувствительности.

*Nuendo (Steinberg Nuendo)* — профессиональная рабочая станция для аудио (Digital Audio Workstation – англ.) В книге Х. Уайатт и Т. Эмиеса «Монтаж звука в теле- и кинопроизводстве. Знакомство с технологиями и приёмами» авторы так рекомендуют цифровые рабочие станции: «Процесс монтажа полностью цифровой и неразрушающий. Монтажные точки могут быть доступны мгновенно щелчком мыши по указанной точке звукового фрагмента, а сами фрагменты могут вставляться, удаляться, повторяться, закольцовываться и перемонтироваться в любое время в процессе наложения». <sup>7</sup> Имеет возможности работы с аудиофайлами различных форматов. Отличается от другой популярной линии программных продуктов Штейнберг Кубэйс (Steinberg Cubase – англ.) тем, что Nuendo создана не только для музыкантов. Эта программа позволяет озвучивать фильмы, телевизионные программы, рекламные ролики и прочее. Программа позволяет производить различные операции с файлами: запись, воспроизведение, импорт, сохранение, редактирование, а также применять обработки (реверберация, эквалазация, компрессия и др.). В настоящее время использование подобных рабочих станций стало неременным атрибутом в работе над звуком. Как отмечает И.А. Алдошина, «программы позволяют записывать, микшировать, и обрабатывать процессорами эффектов несколько звуковых дорожек. Запись на жёсткий диск имеет ряд преимуществ: мгновенный доступ к любому фрагменту, произвольный выбор последовательности фрагментов для воспроизведения, возможность неразрушающего монтажа, широкий выбор редакторских возможностей». <sup>8</sup>

---

<sup>7</sup> Уайатт Хилари, Эмиес Тим. Монтаж звука в теле- и кинопроизводстве. Знакомство с технологиями и приёмами. / Пер. с англ. П.В. Смоляковой под ред. А.К. Чудинова. Учебник. – М.: ГИТР, 2006, 132 с.

<sup>8</sup> И. Алдошина, Р. Приттс. Музыкальная акустика. Учебник. – СПб.: Композитор, 2006, 712 с.



## **2.2. Микшерский паспорт**

### *Речь*

Трек №1 – «Лев».

Время с 02:15:12 по 18:24:28. Параметры автоматизации: уровень максимальный -12дБ., минимальный -40,5дБ.

Трек №2 – «Денис».

Время с 02:22:29 по 18:16:17 Параметры автоматизации: уровень максимальный -6дБ., минимальный -40дБ.

### *Музыка*

Трек №3 – «Музыкальная тема №1».

Время с 00:27:29 по 01:36:06 и с 17.02.17 по 18.45.00. Параметры автоматизации: уровень максимальный -6 дБ., минимальный - 40дБ.

### *Синхронные шумы*

Трек №4 – «Одежда».

Время с 00:53:21 по 17:27:19 Параметры автоматизации: уровень максимальный -18дБ., минимальный -48,5дБ.

Трек №5 – «Листья».

Время-с 00:59:12 по 16:53:24 Параметры автоматизации: уровень максимальный - 32дБ., минимальный - 45дБ.

Трек №6 – «Шаги Лев».

Время с 00:59:16 по 16:53:24 Параметры автоматизации: уровень максимальный - 18дБ., минимальный - 40 дБ.

Трек №7 – «Шаги Денис».

Время-с 13:36:18 по 16:42:00 Параметры автоматизации: уровень максимальный - 38дБ., минимальный - 48дБ.

Трек №8 – «Банка».

Время-с 03:28:21 по 03:32:28 Параметры автоматизации: уровень максимальный - 6 дБ., минимальный - 40дБ.

Трек №9 – «Лошадь».

Время-с 00:40:13 по 15:39:20 Параметры автоматизации: уровень максимальный - 14дБ., минимальный - 40дБ.

Трек №10 – «Выстрелы».

Время-с 00:39:15 по 00:39:05 Параметры автоматизации: уровень максимальный - 12дБ., минимальный - 24,5дБ.

Трек №11 – «Упряжь».

Время-с 01:06:29 по 16:16:12 Параметры автоматизации: уровень максимальный - 35дБ., минимальный - 45дБ.

*Фоновые шумы*

Трек №12 – «Фон лес».

Время-с 00:27:27 по 08:28:07 Параметры автоматизации: уровень максимальный - 12дБ., минимальный - 48 дБ.

Трек №13 – «Воздух».

Время-с 00:01:20 по 00:17:03 Параметры автоматизации: уровень максимальный - 35дБ., минимальный - 48 дБ.

Трек №14 – «Воздух цикады».

Время-с 05:30:27 по 08:11:18 Параметры автоматизации: уровень максимальный - 30дБ., минимальный - 40 дБ.

Трек №15 – «Костёр».

Время-с 01:49:07 по 12:47:12 Параметры автоматизации: уровень максимальный - 12дБ., минимальный - 45 дБ.

### 2.3. Монтажно – тонировочный период

Основной задачей процесса тонировки фильма является запись речи актёров в студии. Её разборчивость, естественность, громкость – это основные показатели качества. Речь должна быть внятной и понятной слушателям. Живая человеческая речь отличается простотой построения фраз. В киносценариях же могут встречаться трудные словосочетания. Если актёру не удаётся чётко произнести фразу, можно применить монтажные приёмы. Например, функция «тайм стретч» (time-stretch – англ.) позволяет увеличить или уменьшить длительность выделенного фрагмента и добиться тем самым не только большей точности произношения, но и синхронности с изображением.

Некоторые актеры утрируют четкое произношение каждого отдельного слова. Но, как отмечает Л.С. Трахтенберг, не обязательно старательно выговаривать каждое слово в отдельности. «Фраза может быть хорошо понятой, даже если какое-либо слово из нее «выскальзывает», но у фразы есть главная, смысловая, ударная часть — она-то и должна быть особенно четкой».<sup>9</sup> Одной из сложностей стало знание текста. Когда текст уже невольно выучен наизусть, его восприятие притупляется и становится сложнее оценивать работу актёров. Легко не заметить любую неточность.

Что касается таких естественных в работе непрофессиональных актёров моментов, как шумное дыхание и посторонние звуки, то при монтаже фонограммы их можно устранить. Работа с цифровыми станциями позволяет производить не деструктивный монтаж, а значит удалять из фонограммы многие лишние звуки, если они предшествуют или следуют сразу за репликой или даже отдельным словом. Если исполнитель плохо владеет техникой речи, ему может не хватить дыхания, чтобы произнести всю фразу. В ходе тонировки некоторые длинные фразы приходилось записывать из двух-трёх частей. Аккуратная расстановка фэйдов и кросс фэйдов (fade, cross-fade – англ.) позволяет справиться с этой задачей. Роль диалога в передаче сюжета и смысла

---

<sup>9</sup> Трахтенберг Л.С. Мастерство звукооператора. Москва: Искусство, 1972, 12 с.

фильма, безусловно, велика. Поэтому необходимо максимально обеспечивать качество записи речи, от этого зависит доходчивость и воздействие фильма на зрителей. В работе над образом актёры совместно с режиссёром находят разные интонации, тембральные нюансы, и важно постараться сохранить их и воспроизвести в процессе тонировки. Речь должна быть органична, чтобы сформировать у аудитории точный звуко-зрительный образ.

Я не могу утверждать, что обработка фонограммы речи актёров позволила добиться естественного звучания. С одной стороны, обрабатывая фонограмму, звукорежиссёр может корректировать звучание голосов. Эквиализация позволяет сделать его менее гулким и басистым, корректируя уровень низких частот. Но с другой стороны, как отмечает М.И. Вендров, «потеря низких частот в тракте выхолащивает голоса — они становятся плоскими, теряю свою бархатистость». Это подтверждается и утверждениями Романа и Юрия Петелиных, в своей книге «Звукозапись на компьютере» они вывели ряд правил:

«Маловероятно получение высокого качества звучания за счёт изменения АЧХ в больших пределах. Так можно только испортить звук».

«Целесообразность применения эквалайзера для обработки голоса определяется характером его звучания. Обычно приходится немного приподнимать средние и высокие средние...».<sup>10</sup>

В работе над синхронными шумами пришлось сочетать звучание шагов и шуршание листвы, которое было записано в студии. Современные рабочие станции для аудио, в частности, Nuendo, позволяют легко совместить фонограммы при вертикальном монтаже. Помимо этого звучание двух фонограмм фонового шума, воссоздающего атмосферу, комбинируется в ночной сцене. Я решила использовать фрагмент, содержащий стрёкот цикад, так как это типично для данного времени суток. Однако уровень громкости требовал корректировки. При записи файла я неверно выбрала уровень

---

<sup>10</sup> Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В., Звукозапись на компьютере. – СПб.: БВХ – Петербург, 2010, 133 с.

входного сигнала и расположила микрофон слишком близко к траве. В результате было необходимо существенно понизить уровень громкости в ходе монтажа, иначе звучание цикад было бы чрезмерным. При этом в фонограмме явно не хватало звучания самой атмосферы, поэтому пришлось прибегнуть к комбинации звучания с другим файлом.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Участие в создании фильма «Грифон» позволило мне в полной мере ощутить всю сложность процесса производства кино. Был проделан большой объём разноплановой работы. И, тем не менее, полученный результат не может вызывать абсолютного удовлетворения.

Во-первых, мне бы хотелось сделать иной вариант монтажа визуального ряда. На мой взгляд, на протяжении фильма слишком часто производится смена плана, переключение внимания зрителя с одного героя на другого. При этом сами по себе отдельные кадры несколько затянуты. И главное, в моём распоряжении не было исходного отснятого материала. Переделать монтаж полностью, оперируя только теми кадрами, которые вошли в режиссёрскую версию, не представляется возможным. Кроме того, я с уважением отношусь к решению режиссёра и уверена, что он имеет безусловное право на свою трактовку, даже если и ошибается.

Во вторых, мне не удалось в процессе тонировки фильма добиться от исполнителей ролей чёткой артикуляции. Непрофессиональным актёрам сложно решать одновременно несколько задач: следить за интонацией и соответствовать образу, соблюдать синхронность, не приближаться и не удаляться от микрофона. Это отрицательно сказалось на качестве фонограммы. Скорректировать это отчасти удалось, варьируя уровень громкости отдельных фрагментов фонограммы во время монтажно-тонировочного периода.

Как отмечает И.Н. Воскресенская, «в отличие от радио, в кино голос актёра, его вокальные данные, драматургия, тембр, оттенки, диапазон звучания имеют важное, но отнюдь не решающее значение, и часто случается так, что несовершенство голосовых данных исполнителя компенсируется наличием других очень важных для создания кинообраза достоинств (пластика, артистичность, типаж и пр.)». Далее эта мысль подтверждается: «В художественном кино голосу и дикции актёра придаётся большое значение, но

часто при сопоставлении суммы качеств в чём-то (а в кино именно этим чаще всего и бывает звуковая сторона) идут на уступки».<sup>11</sup>

Помимо этого я на собственном опыте поняла, как важно обладать необходимым инвентарём для записи шумов. Возможно, в цехе профессиональной студии запись заняла бы меньше времени и не потребовала бы различных действий для поиска нужных шумовых фактур. У шумовиков – профессионалов есть не только знания и навыки, но и материалы, позволяющие изобразить перед микрофоном тот или иной звук. Однако этот опыт был весьма интересен. Также было приятно получить помощь от студентов младших курсов, которые ассистировали при записи шумов.

Работа над игровым фильмом представляет несомненный интерес для выпускников ВУЗов и молодых специалистов, так как в поиск и воплощение звукового решения требует сочетания различных навыков. В реализации масштабных проектов в работе над звуком обычно задействовано большое число специалистов.

Производство фильма «Грифон» позволило в полной мере ощутить, что создание кино – это командная работа. Без хороших отношений с режиссёром, с актёрами и другими коллегами невозможно достичь достойного результата.

---

<sup>11</sup> Воскресенская И.Н., Звуковое решение фильма. – М., Искусство, 1978. – 48 с.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Алдошина И., Приттс Р.* Музыкальная акустика. [Текст] / Алдошина И., Приттс Р. – СПб.: Композитор, 2006. – 720 с.
2. *Вендров М.И.* Звук в телевизионной программе. [Текст] / Вендров М.И. – ЛГИТМиК, 1988. - 55 с.
3. *Воскресенская И.Н.*, Звуковое решение фильма. [Текст] – М., Искусство, 1978. – 126 с.
4. *Севашко А.В.* Звукорежиссура и запись фонограмм. [Текст] / Севашко А.В – М.: ДМК Пресс, 2015. – 432 с.
5. *Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В.*, Звукозапись на компьютере. [Текст] / Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В., – СПб.: БВХ – Петербург, 2010. – 816 с.
6. *Трахтенберг Л.С.* Мастерство звукооператора. [Текст] / Трахтенберг Л.С. М.: Искусство, 1972. – 95 с.
7. *Уайатт Х., Эмиес Т.* Монтаж звука в теле- и кинопроизводстве. Знакомство с технологиями и приёмами. [Текст] / Уайатт Х., Эмиес Т. Пер. с англ. П.В. Смоляковой под ред. А.К. Чудинова. Учебник. – М.: ГИТР, 2006 – 272 с.



## **Приложение 1 - Режиссёрский сценарий игрового фильма «Грифон»**

### Сцена 1.

В осеннем лесу раздаются выстрелы и испуганное ржание коня вдалеке. Лев, сын лесничего, успокаивает свою лошадь и направляется на звук беды. Он находит в лесу обездвиженного молодого человека (Дениса) с огнестрельным ранением ноги.

### Сцена 2.

Раненный в ногу Денис привязан к дереву. Лев предлагает ему еду, но не торопится отпустить под предлогом, что нужно дождаться лесничего. Рядом горит костёр. Денис возмущается и пытается доказать, что он ни в чём не виноват, и что случайно прострелил себе ногу.

### Сцена 3.

Ночь. Лев перевязывает рану на ноге Дениса, который отчаянно пытается убедить Льва отпустить его. Однако Лев не прислушивается и угрожает Денису. Затем начинает копать лопатой яму, что пугает Дениса.

### Сцена 4.

Утро. Лев будит Дениса, затем отходит в сторону и делает вид, что звонит отцу (лесничему) и разговаривает с ним. Так он пытается манипулировать Денисом. Затем Лев рассказывает о своих отношениях с отцом и пытается косвенно объяснить, что последние события изменили его и весь его мир, что он иначе почувствовал и понял Бога. Лев надеется, что его слова изменят поведение Дениса.

На самом деле Лев понял, что его отец убит случайным выстрелом Дениса. И что Денис решил скрыть трагедию, специально прострелив себе ногу. Денис не знает, что Лев уже нашёл тело отца и догадался, что произошло.

Лев делает вид, что верит Денису, и отпускает его, но отказывается вернуть ружьё. Когда Денис направляется в лес, Лев прицеливается в него, но не может решиться на убийство. Лев задаёт провокационный вопрос о коне. Денис делает вид, что Грифон – его конь, подходит ближе и пытается сесть в седло, но не может этого сделать из-за раны в ноге.

Лев открыто говорит, что у его отца был такой же конь. Денис просит прощения и уверяет Льва, что не хотел убивать лесничего. Лев просит Дениса о помощи.

Сцена 5.

Лев и Денис стоят у свежей могилы лесничего. Оказывается, именно её Лев копал ночью. Лев хочет прочесть молитву и спрашивает Дениса, знает ли он, что можно сказать. Денис отвечает, что он не крещённый. Лев даёт ему понять, что религия не важна, и главное молиться сердцем.