

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»  
Институт гуманитарного и социально-экономического образования  
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФИЛЬМА  
«САМООБМАН»**

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе  
по направлению подготовки 55.05.03 Кинооператорство

Идентификационный код ВКР:

Екатеринбург 2016

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»  
Институт гуманитарного и социально-экономического образования  
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:  
Заведующая кафедрой МКТ  
\_\_\_\_\_ Л.В. Кордюкова  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2016 г.

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФИЛЬМА  
«САМООБМАН»**

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе  
по направлению подготовки 55.05.03 Кинооператорство

Исполнитель:

студент группы ОК-511

Е.С. Маковейчик

Руководитель:

доцент кафедры МКТ

Г.Т. Трубников

Нормоконтроль:

ст. преподаватель

кафедры МКТ

И.В. Кардашина

Екатеринбург 2016

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
1. СЦЕНАРИЙ.....	4
2. РЕЖИССЕРСКИЙ СЦЕНАРИЙ .....	8
3. КАЛЕНДАРНО-ПОСТАНОВОЧНЫЙ ПЛАН .....	19
4. ОПЕРАТОРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ .....	20
5. ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ/ТЕХНИКА СЪЕМКИ.....	21
6. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОГО ОБОРУДОВАНИЯ .....	35
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	36
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....	37

## **РЕФЕРАТ**

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе выполнена на 37 страницах, содержит 7 рисунков, 8 таблиц.

**Ключевые слова:** ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ, РЕЖИССЕРСКИЙ СЦЕНАРИЙ, ОПЕРАТОРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ, ТЕХНИКА СЪЕМКИ.

**Объект исследования** – художественный фильм.

**Предмет исследования** – творческо-производственной процесс съемки художественного фильма.

**Цель работы** – оценка изобразительного решения художественного фильма «Самообман».

### **Задачи:**

1) определить объем и напряженность работы, в зависимости от обуславливающих их факторов, организационно-технических мероприятий, производственных единиц и составных частей рассматриваемого периода;

2) оценить выполнение творческо-постановочных решений съемок и монтажа фильма;

3) выявить резервы развития и повышения эффективности показателей, характеризующих творческо-постановочную сложность проекта.

В результате выполнения выпускной квалификационной работы был создан художественный фильм «Самообман».

## **ВВЕДЕНИЕ**

Художественный фильм «Самообман» является короткометражной экранизацией рассказа М. М. Зощенко «Неизвестный друг». Михаил Михайлович Зощенко является признанным классиком русской литературы, данное произведение является частью его раннего творчества. В нем писатель создал образ комического героя с узким взглядом на происходящее вокруг и убогой моралью.

Получив письмо от неизвестного, Петр начинает подозревать свою супругу в измене. Чувство ревности настолько сильно затмило его разум, что когда его супруга ушла на очередное “свидание”, он умчался за ней забыв закрыть квартиру. Эти и воспользовались грабители.

Фильм «Самообман» – пусть и выдуманная история, но она уместна и применима в любое время, так как ревность это то чувство, с которым человек живет всю жизнь. Эта картина, не несет в себе пропаганду мошеннических действий, а рассказывает о жизненной истории, о которой вы вряд ли задумывались.

Фильм снимался в городе Екатеринбурге, с использованием оборудования технической базы РГППУ. Хронометраж 5 минут.

**Автор Михаил Михайлович Зощенко**

**1. СЦЕНАРИЙ**  
**Короткометражного художественного фильма**  
**«Самообман»**  
**(6 минут)**

**2016 г.**

Жил такой человек, Пётр Петрович, с супругой своей, Катериной

Васильевной. Жил он на Малой Охте. И жил хорошо. Богато. Хозяйство, и гардероб, и сундуки, полные добра... Было у него даже два самовара. А утюгов и не счесть — штук пятнадцать.

Но при всём таком богатстве жил человек скучновато. Сидел на своём добре, смотрел на свою супругу и никуда не показывался. Боялся из дома выходить, в смысле кражи. Даже в кинематограф не ходил. А то, думает, в его отсутствие разворуют вещички.

Ну а однажды получил Пётр Петрович письмо по почте. Письмо секретное. Без подписи. Пишет кто-то:

«Эх, ты, пишет, старый хрен, стёпа — валеный сапог. Живёшь ты с молодой супругой и не видишь, чего вокруг делается. Жена-то твоя, дурень старый, крутит с одним обывателем. Как я есть твой неизвестный друг и всё такое, то сообщаю: ежели ты, старый хрен, придёшь в Сад трудящихся в семь часов вечера в субботу, двадцать девятого июля, то глазами удостоверишься, какая есть твоя супруга гуляющая бабочка. Протри глаза, старый хрен. С глубоким почтением, Неизвестный друг».

Прочёл это письмо Пётр Петрович и обомлел. Стал вспоминать, как и что. И вспомнил: получила Катерина Васильевна два письма, а от кого — не сказала. И вообще вела себя подозрительно: к мамаше зачастила и денег требовала на мелкие расходы.

«Ну клюква! — подумал Пётр Петрович.— Пригрел я змею... Но ничего, не позволю над собой насмеяться. Выслежу, морду набью — и разговор весь». В субботу, двадцать девятого июля, Пётр Петрович сказался больным. Лёг на диван и следит за супругой. А та — ничего, хозяйством занимается. Но к вечеру говорит:

— Мне, говорит, Пётр Петрович, нужно к мамаше сходить. У меня, говорит, мамаша опасно захворала.

И сама нос пудрой, шляпку на затылок и пошла. Пётр Петрович поскорей оделся, взял в левую руку палку, надел калоши — и следом за женой.

Пришёл в Сад трудящихся, воротничок поднял, чтоб не узнали, и ходит

по дорожкам. Вдруг видит — у фонтана супруга сидит и в даль всматривается. Подошёл.

— А, говорит, здравствуйте. Любовника ожидаете? Так-с, вам, говорит, Катерина Васильевна, морду набить мало...

Та в слёзы.

— Ах, говорит, Пётр Петрович, Пётр Петрович! Не подумайте худого... Не хотела я вам говорить, но приходится...

И с этими словами вынимает она из рукава письмо. А в письме, в печальных тонах, написано о том, что она, Катерина Васильевна, одна может спасти человека, который погибает и находится в жизни на краю пропасти. И этот человек умоляет прийти Катерину Васильевну в Сад трудящихся в субботу, двадцать девятого июля.

— Странно, говорит. Кто же пишет?

— Я не знаю,— отвечает Катерина Васильевна.— Я пожалела и пришла. А какой это человек — я не знаю.

— Так-с,— говорит Пётр Петрович,— пришла. А ежели пришла, так и сиди и не двигайся. Я, говорит, за фонтан спрячусь. Посмотрю, что за фигура. Я, говорит, намну ему бока.

Спрятался Пётр Петрович за фонтан и сидит. А супруга напротив — бледная и еле дышит. Час проходит — никого. Ещё час — опять никого. Вылезает тогда Пётр Петрович из-за фонтана.

— Ну, говорит, не хнычьте, Катерина Васильевна. Тут, безусловно, кто-нибудь подшутил над нами. Идёмте домой, что ли... Нагулялись... Не ваш ли братец-подлец подшутил?

Покачала головой Катерина Васильевна.

— Нет, говорит, тут что-нибудь серьёзное. Может, неизвестный человек испугался вас и не подошёл.

Плюнул Пётр Петрович, взял жену под руку и пошёл. И вот приезжают супруги домой. А дома — разгром. Сундуки и комоды разворочены, утюги раскиданы, самоваров нет — грабёж. А на стене булавкой пришпилена записка:

«Вас, чертей собачьих, иначе никаким каком из дома не вытащишь. Сидят, как сычи... А костюмчики твои, старый хрен, не по росту мне. Рост у тебя, старый хрен, паршивый и низенький. Это довольно подло с твоей стороны. А супруге твоей — наше нижайшее с кисточкой и с огурцом пятнадцать».

Прочли супруги записку, охнули, сели на пол и режут, как маленькие.

### 3. КАЛЕНДАРНО-ПОСТАНОВОЧНЫЙ ПЛАН

Таблица 2 – Календарно-постановочный план производства фильма  
«Самообман»

№ п/п	Наименование работ	Месяцы
1.	Подготовительный период	
2.	Съемочный период	
	ИТОГО:	
3.	Монтажно-тонировочный период	
	ИТОГО:	
4.	Изготовление и сдача исходных материалов	
	ВСЕГО ПО ПРОЕКТУ:	

#### **4. ОПЕРАТОРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ**

Фильм рассказывает о способе обмана. Главные герои во многом не понимают, что их обманывают и запутывают. Главная задача перед операторской группой — это творчески подойти к методам съемочного процесса. Так было принято решение создать макет почтового ящика и снимать через его отверстие. Так же в фильме был применен визуальный эффект “час спустя” в виде тайм-лапсы наручных часов. Более 30% фильма сняты с использованием рельс и тележки.

Литературная основа идеально подходит под любые временные рамки, поэтому создавать атмосферу 19 или 20 века не было необходимости, что значительно облегчило работу.

Герои фильма сами пришли к осознанию того, что их обманули в конце истории. Отчасти я хотел чтобы и зритель не сразу понял, почему Петр ринулся за супругой и что за третье лицо в фильме. Предполагалось снять некий фильм “загадка”.

Возникли сложности с комбинированными кадрами, поэтому было принято решение переснять их без использования технологии chroma key.

#### **5. ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ/ТЕХНИКА СЪЕМКИ**

## ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Маковейчик Е.С. Группа ОК-511

### ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 1

Дата, объект съемки: \_\_\_\_\_

Краткое содержание:

---

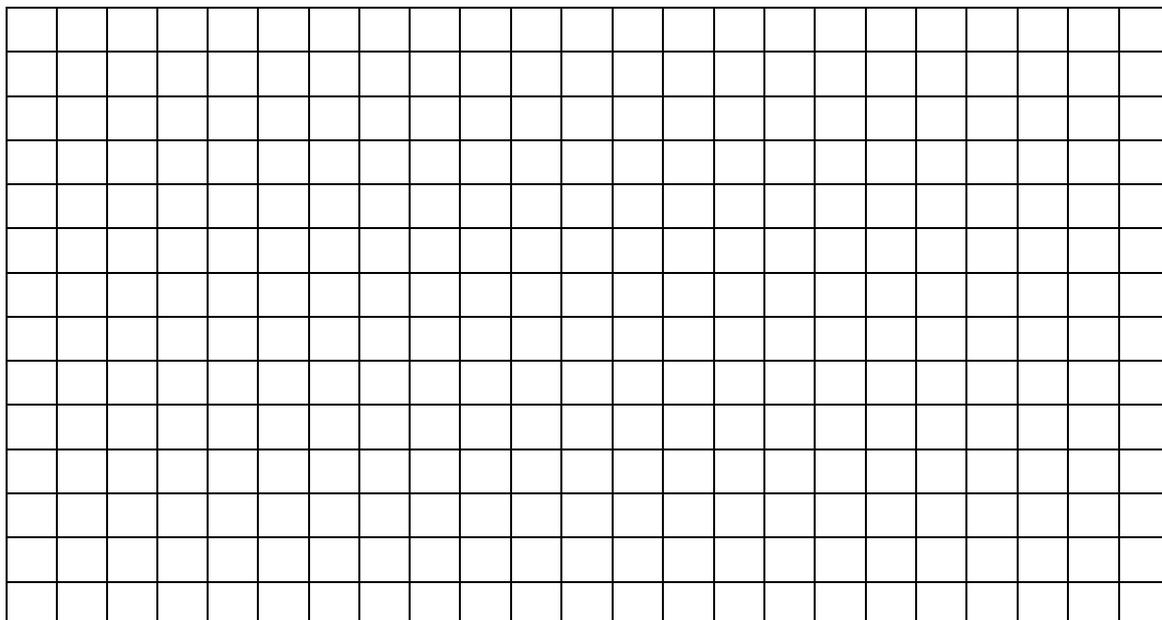
---

Съемочное задание:

---

---

### ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



### ТЕХНИКА СЪЕМКИ

Камера: Canon 6D

*для кино и видео\**

Светофильтр: *приводной фильтр* \_\_\_\_\_

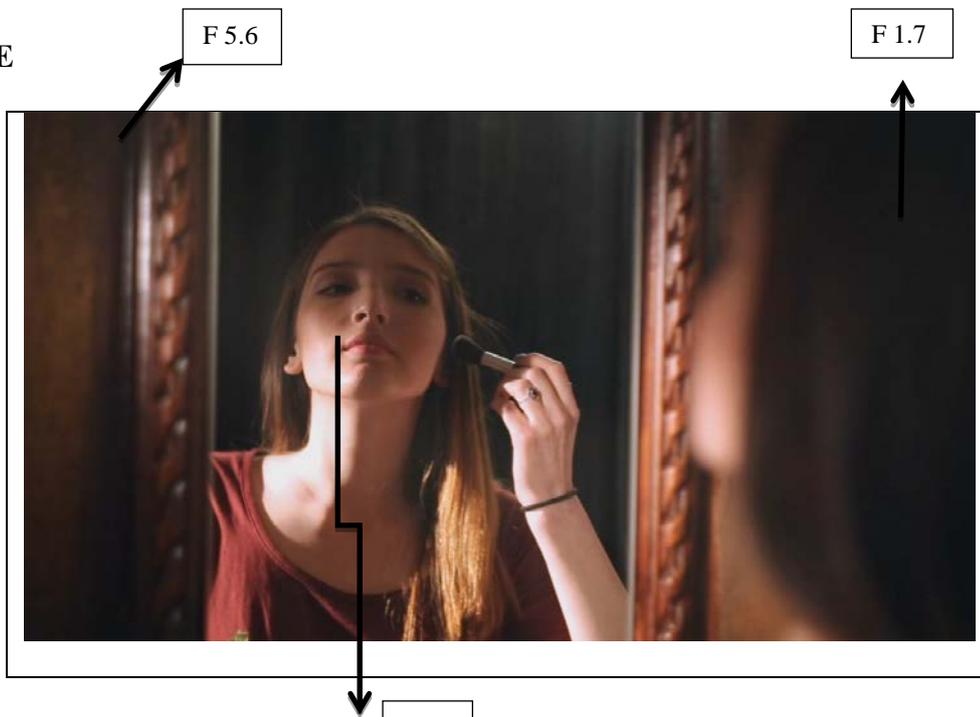
Объектив: 200mm  
Диафрагма: f 2  
Экспонометр: нет (видеоконтроль)  
Прочее: *Стандарт разложения Stos*  
*Носитель SD-Card*  
*Чувствительность iso 200*

Раскрытие obtюратора: \_\_\_\_\_  
Оптические насадки: \_\_\_\_\_

### ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров яркости объекта:

В мин. F 1.7  
В кл. F 2  
В макс. F 5.6

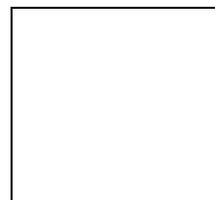


### ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

**КИНОПЛЕНКА:** негатив \_\_\_\_\_

обращаемая \_\_\_\_\_  
позитив \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

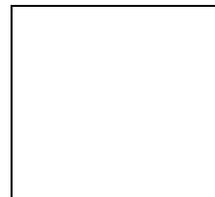
**негатив**



**РЕЖИМ ОБРАБОТКИ** \_\_\_\_\_  
*технология монтажа и цветокоррекции*

**СЕНСИТОМЕТРИЯ:** \_\_\_\_\_  
*подстройка камеры и монитора по ГУП и серой шкале* \_\_\_\_\_

**позитив**



**УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

*перезаписи* \_\_\_\_\_  
**ПРИМЕЧАНИЯ:** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Студент: Маковейчик Е.С.

*\*ирифтом курсив для видеосъемки*  
Дата: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

### ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Маковейчик Е.С. Группа ОК-511

## ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 2

Дата, объект съемки: \_\_\_\_\_

Краткое содержание:

---

---

---

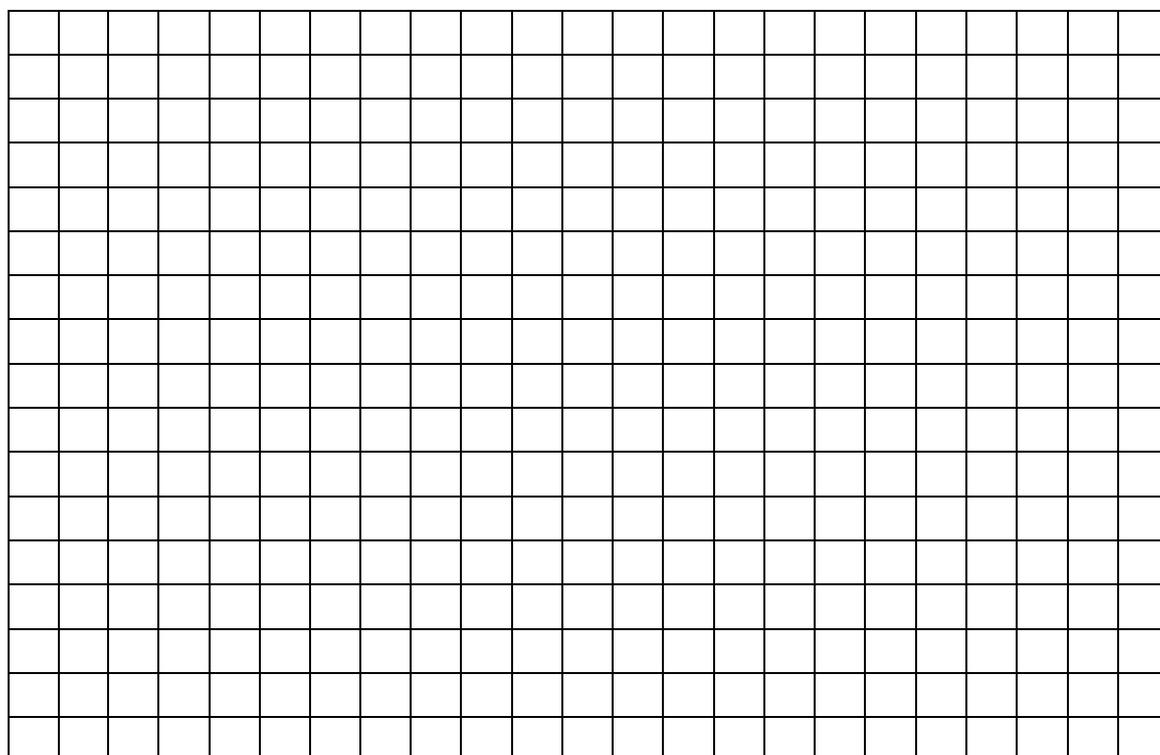
Съемочное задание:

---

---

---

### ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



### ТЕХНИКА СЪЕМКИ

Камера: Canon 6D

*для кино и видео\**

Светофильтр: *приводной фильтр* \_\_\_\_\_

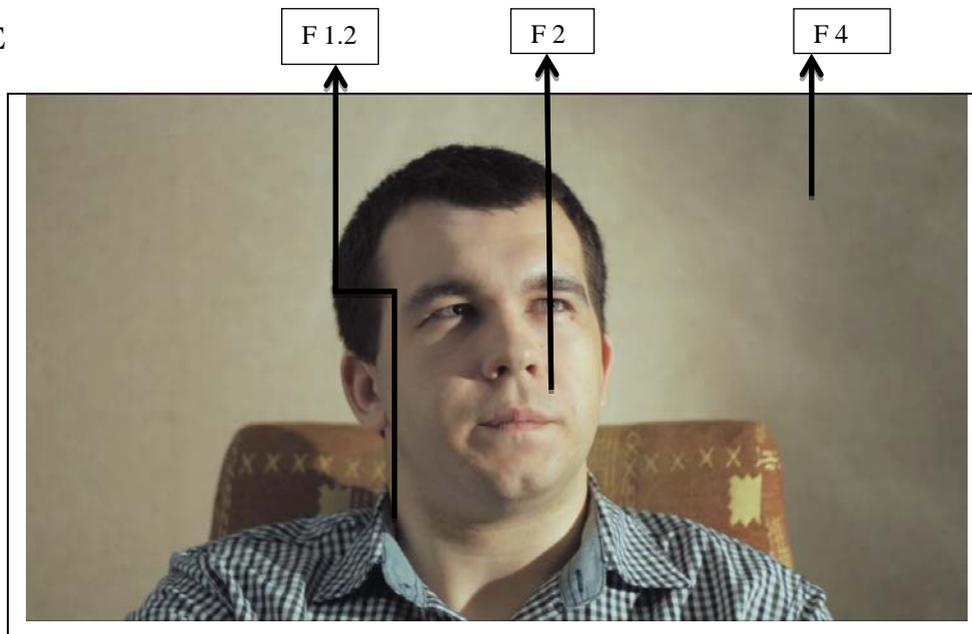
Объектив: 50mm  
Диафрагма: f 2  
Экспонетр: нет (видеоконтроль)  
Прочее: *Стандарт разложения Stos*  
*Носитель SD-Card*  
*Чувствительность iso 800*

Раскрытие obtюратора: \_\_\_\_\_  
Оптические насадки: \_\_\_\_\_

### ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров яркости объекта:

В мин. F 1.2  
В кл. F 2  
В макс. F 4

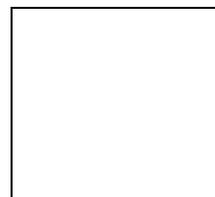


### ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

**КИНОПЛЕНКА:** негатив \_\_\_\_\_

обращаемая \_\_\_\_\_  
позитив \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**негатив**



**РЕЖИМ ОБРАБОТКИ** \_\_\_\_\_  
*технология монтажа и цветокоррекции*

**СЕНСИТОМЕТРИЯ:** \_\_\_\_\_  
*подстройка камеры и монитора по ГУП и серой шкале* \_\_\_\_\_

**позитив**



**УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

*перезаписи* \_\_\_\_\_

**ПРИМЕЧАНИЯ:** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Студент: Маковейчик Е.С.

*\*шрифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

### ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Маковейчик Е.С. Группа ОК-511

### **ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 3**

**Дата, объект съемки:** \_\_\_\_\_

**Краткое содержание:**

---

---

---

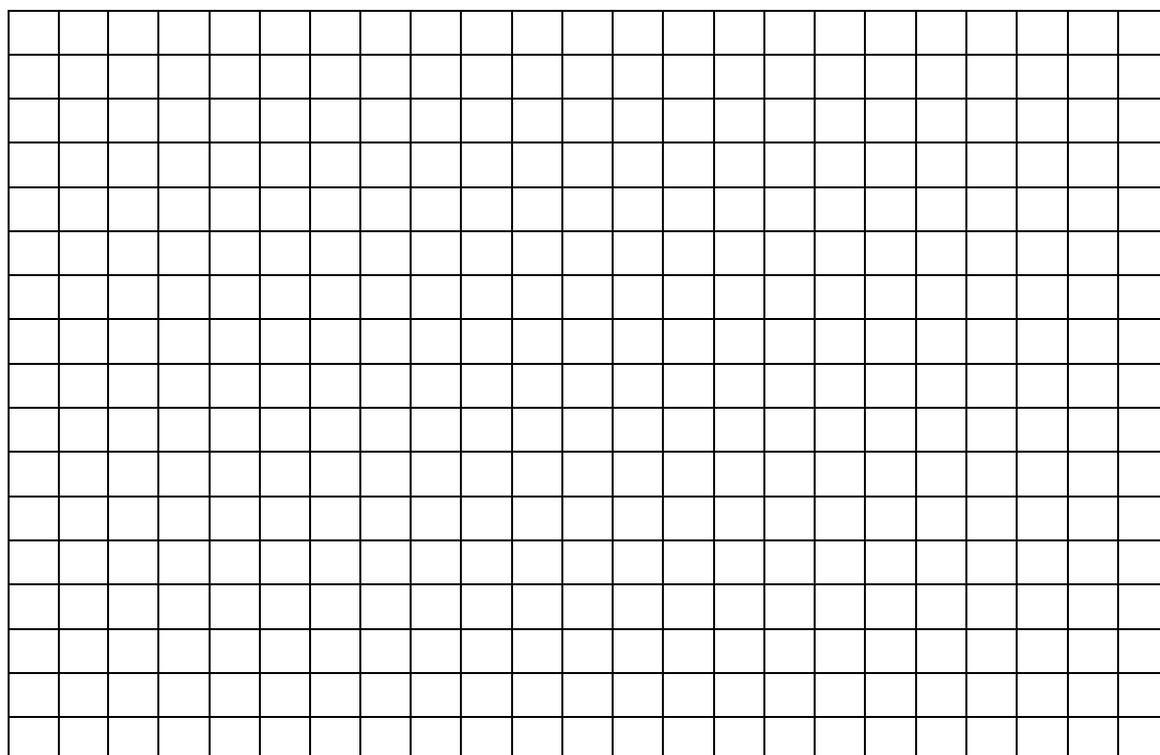
**Съемочное задание:**

---

---

---

### **ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА**



### **ТЕХНИКА СЪЕМКИ**

Камера: Canon 6D

*для кино и видео\**

Светофильтр: *приводной фильтр* \_\_\_\_\_

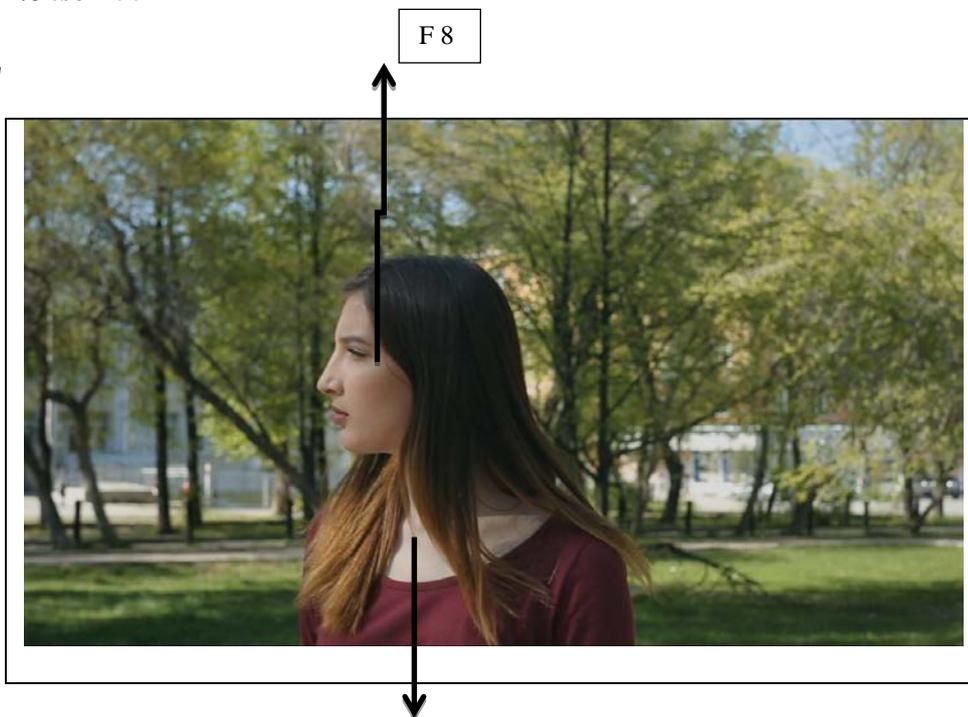
Объектив: 135mm  
Диафрагма: f 8  
Экспозитив: нет (видеоконтроль)  
Прочее: *Стандарт разложения Stos*  
*Носитель SD-Card*  
*Чувствительность iso 200*

Раскрытие затвора: \_\_\_\_\_  
Оптические насадки: \_\_\_\_\_

### ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров  
яркости объекта:

В мин. F 5.6  
В кл. F 8  
В макс. F 11

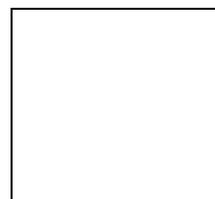


### ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

**КИНОПЛЕНКА:** негатив \_\_\_\_\_

обращаемая \_\_\_\_\_  
позитив \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**негатив**



**РЕЖИМ ОБРАБОТКИ** \_\_\_\_\_  
*технология монтажа и цветокоррекции*

**СЕНСИТОМЕТРИЯ:** \_\_\_\_\_  
*подстройка камеры и монитора по ГУП и серой шкале* \_\_\_\_\_

**позитив**



**УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

*перезаписи* \_\_\_\_\_  
**ПРИМЕЧАНИЯ:** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Студент: Маковейчик Е.С.

*\*ирифтом курсив для видеосъемки*  
Дата: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

### ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГШПУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Маковейчик Е.С. Группа ОК-511

## **ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 4**

**Дата, объект съемки:** \_\_\_\_\_

**Краткое содержание:**

---

---

---

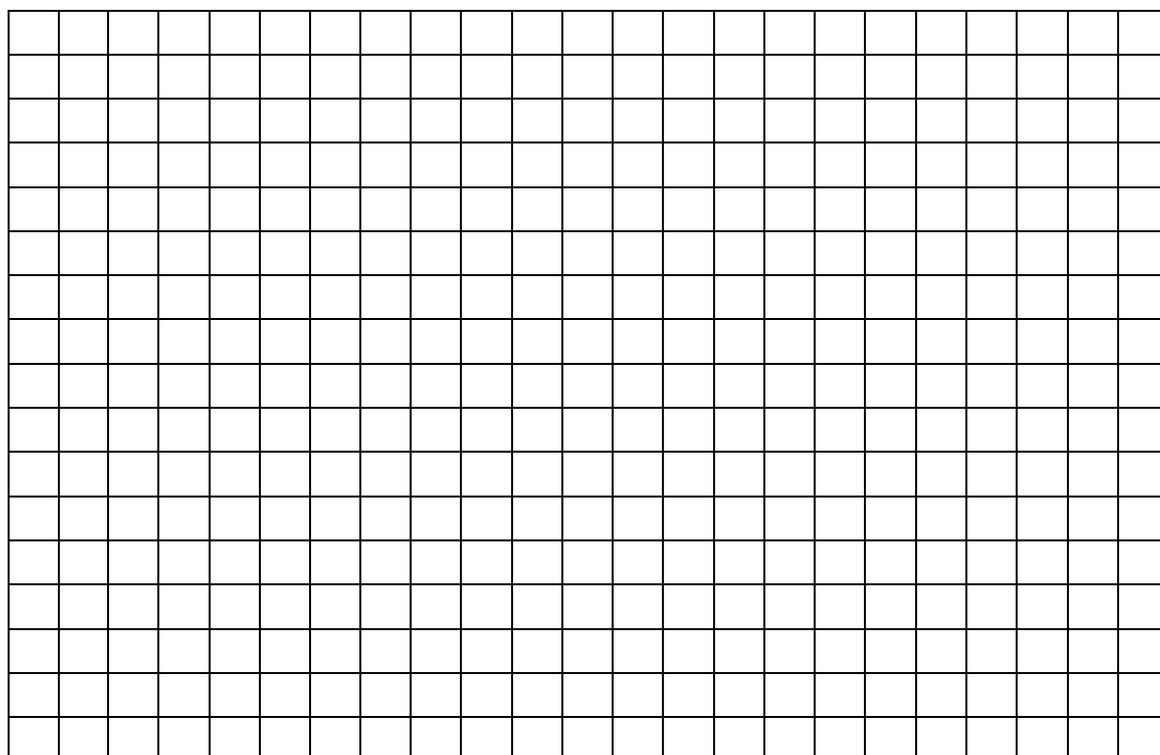
**Съемочное задание:**

---

---

---

### **ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА**



### **ТЕХНИКА СЪЕМКИ**

Камера: Canon 6D

*для кино и видео\**

Светофильтр: *приводной фильтр* \_\_\_\_\_

Объектив: 50mm  
Диафрагма: f 11  
Экспонометр: нет (видеоконтроль)  
Прочее: *Стандарт разложения Stos*  
*Носитель SD-card*  
*Чувствительность iso 200*

Раскрытие obtюратора: \_\_\_\_\_  
Оптические насадки: \_\_\_\_\_

### ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров яркости объекта:

В мин. F 8  
В кл. F 11  
В макс. F 16

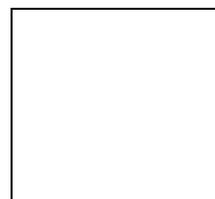


### ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив \_\_\_\_\_

обращаемая \_\_\_\_\_  
позитив \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

негатив



РЕЖИМ ОБРАБОТКИ \_\_\_\_\_  
*технология монтажа и цветокоррекции*

СЕНСИТОМЕТРИЯ: \_\_\_\_\_  
*подстройка камеры и монитора по ГУП и серой шкале* \_\_\_\_\_

позитив



УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ \_\_\_\_\_

*перезаписи* \_\_\_\_\_

ПРИМЕЧАНИЯ: \_\_\_\_\_

Студент: Маковейчик Е.С.

*\*ирифтом курсив для видеосъемки*  
Дата: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

### ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГШПУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Маковейчик Е.С. Группа ОК-511

## **ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 5**

**Дата, объект съемки:** \_\_\_\_\_

**Краткое содержание:**

---

---

---

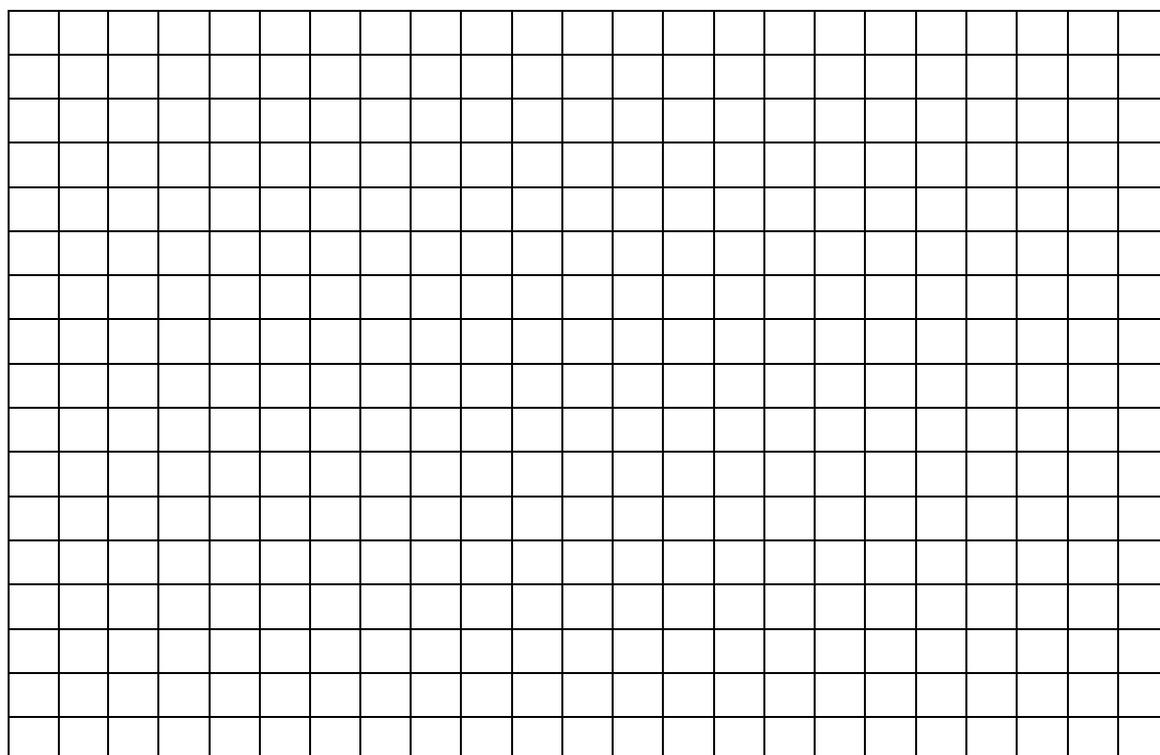
**Съемочное задание:**

---

---

---

### **ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА**



### **ТЕХНИКА СЪЕМКИ**

Камера: Canon 6D

*для кино и видео\**

Светофильтр: *приводной фильтр* \_\_\_\_\_

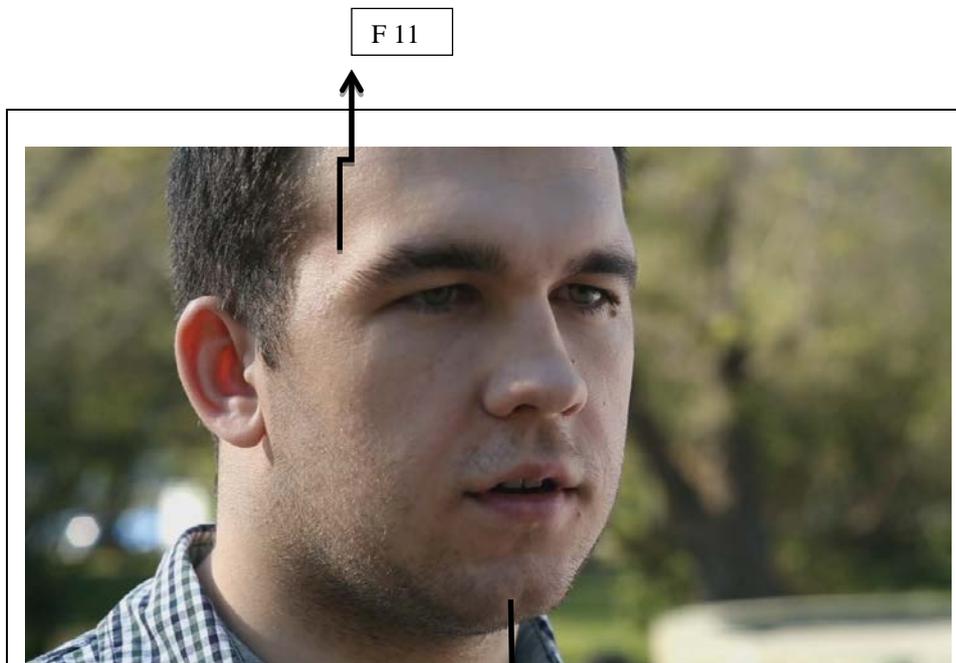
Объектив: 250mm  
Диафрагма: f 11  
Экспозитив: нет (видеоконтроль)  
Прочее: *Стандарт разложения Stos*  
*Носитель SD-Card*  
*Чувствительность iso 200*

Раскрытие затвора: \_\_\_\_\_  
Оптические насадки: \_\_\_\_\_

### ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров яркости объекта:

В мин. F 8  
В кл. F 11  
В макс. F 11

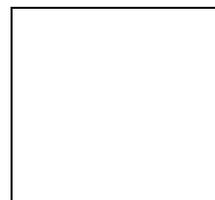


### ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

**КИНОПЛЕНКА:** негатив \_\_\_\_\_

обращаемая \_\_\_\_\_  
позитив \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

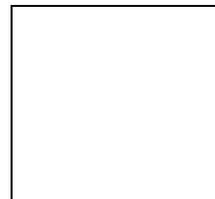
**негатив**



**РЕЖИМ ОБРАБОТКИ** \_\_\_\_\_  
*технология монтажа и цветокоррекции*

**СЕНСИТОМЕТРИЯ:** \_\_\_\_\_  
*подстройка камеры и монитора по ГУП и серой шкале* \_\_\_\_\_

**ПОЗИТИВ**



**УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ** \_\_\_\_\_

*перезаписи* \_\_\_\_\_

**ПРИМЕЧАНИЯ:** \_\_\_\_\_

Студент: Маковейчик Е.С

*\*ирифом курсив для видеосъемки*

Дата: « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

### ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Аниськин Н.А. Группа ОК-511

## **ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 6**

**Дата, объект съемки:** \_\_\_\_\_

**Краткое содержание:**

---

---

---

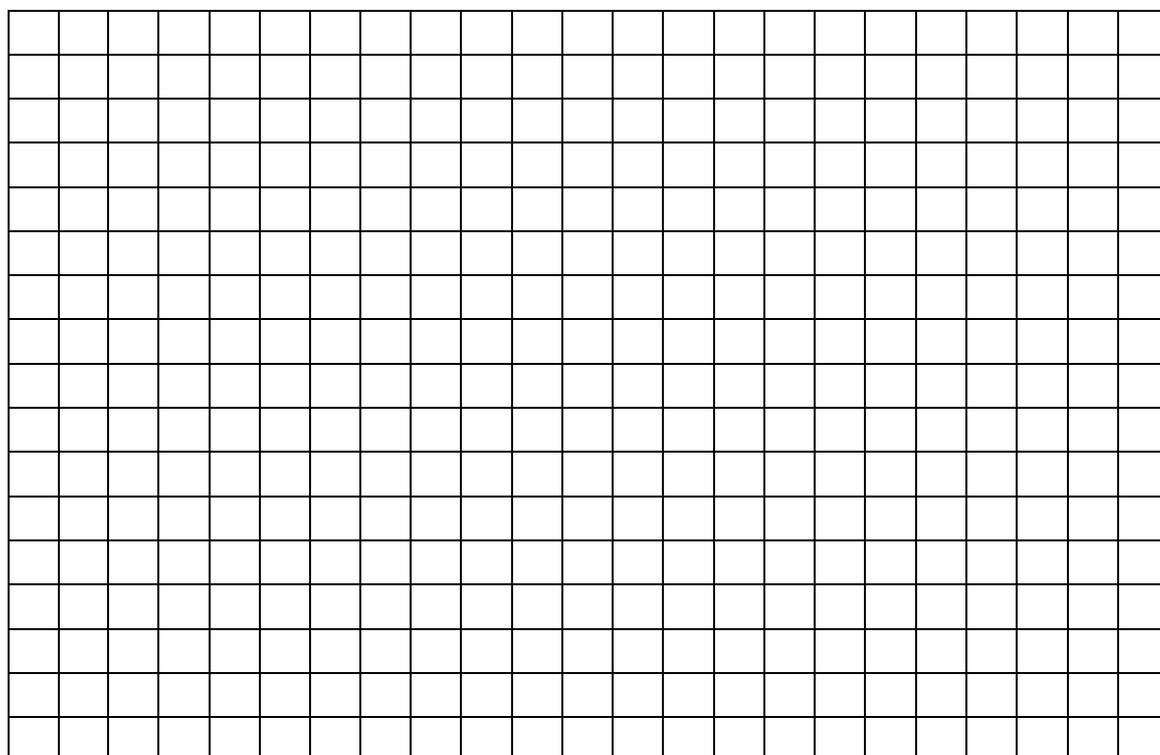
**Съемочное задание:**

---

---

---

### **ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА**



### **ТЕХНИКА СЪЕМКИ**

Камера: Canon 6D

*для кино и видео\**  
Светофильтр: ND 0.6

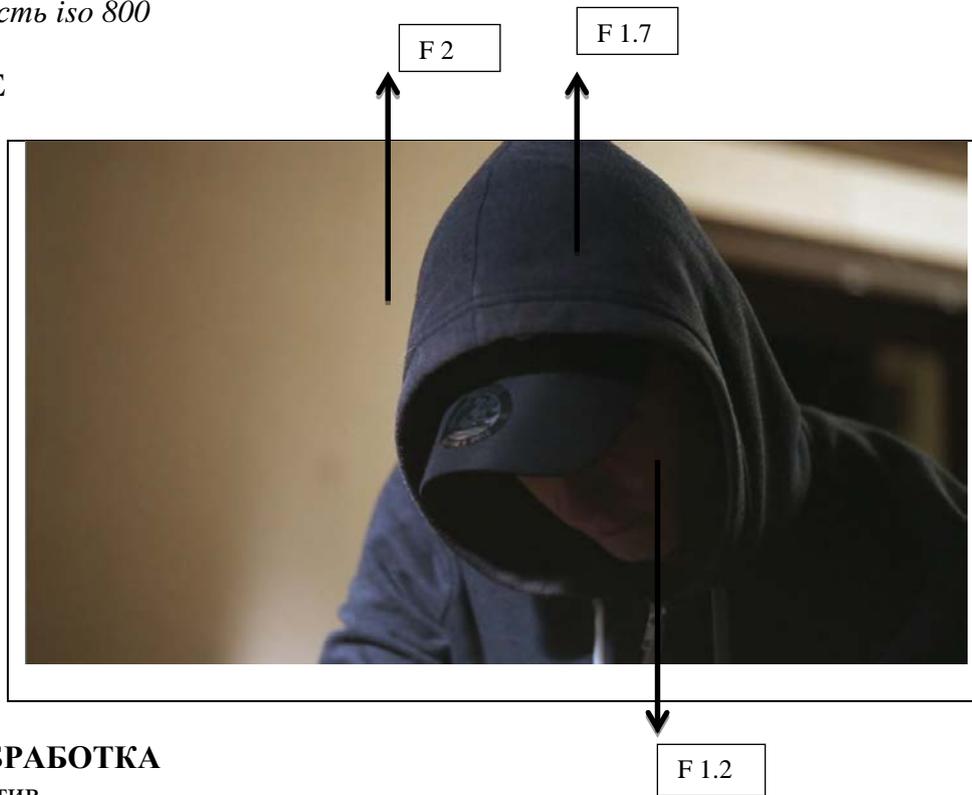
Объектив: 50mm  
Диафрагма: F 2  
Экспонометр: нет (видеоконтроль)  
Прочее: *Стандарт разложения Stos*  
*Носитель SD-Card*  
*Чувствительность iso 800*

Раскрытие obtюратора: \_\_\_\_\_  
Оптические насадки: \_\_\_\_\_

### ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров яркости объекта:

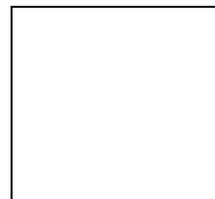
В мин. F 1.2  
В кл. F 2  
В макс. F 2.8



### ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА КИНОПЛЕНКА: негатив \_\_\_\_\_

обращаемая \_\_\_\_\_  
позитив \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**негатив**



**РЕЖИМ ОБРАБОТКИ** \_\_\_\_\_  
*технология монтажа и цветокоррекции*

**СЕНСИТОМЕТРИЯ:** \_\_\_\_\_  
*подстройка камеры и монитора по ГУП и серой шкале* \_\_\_\_\_

**ПОЗИТИВ**



**УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

*перезаписи* \_\_\_\_\_  
**ПРИМЕЧАНИЯ:** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Студент: Маковейчик Е.С.

*\*шрифтом курсив для видеосъемки*  
Дата: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

### ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Маковейчик Е.С. Группа ОК-511

## **ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 7**

**Дата, объект съемки:** \_\_\_\_\_

**Краткое содержание:**

---

---

---

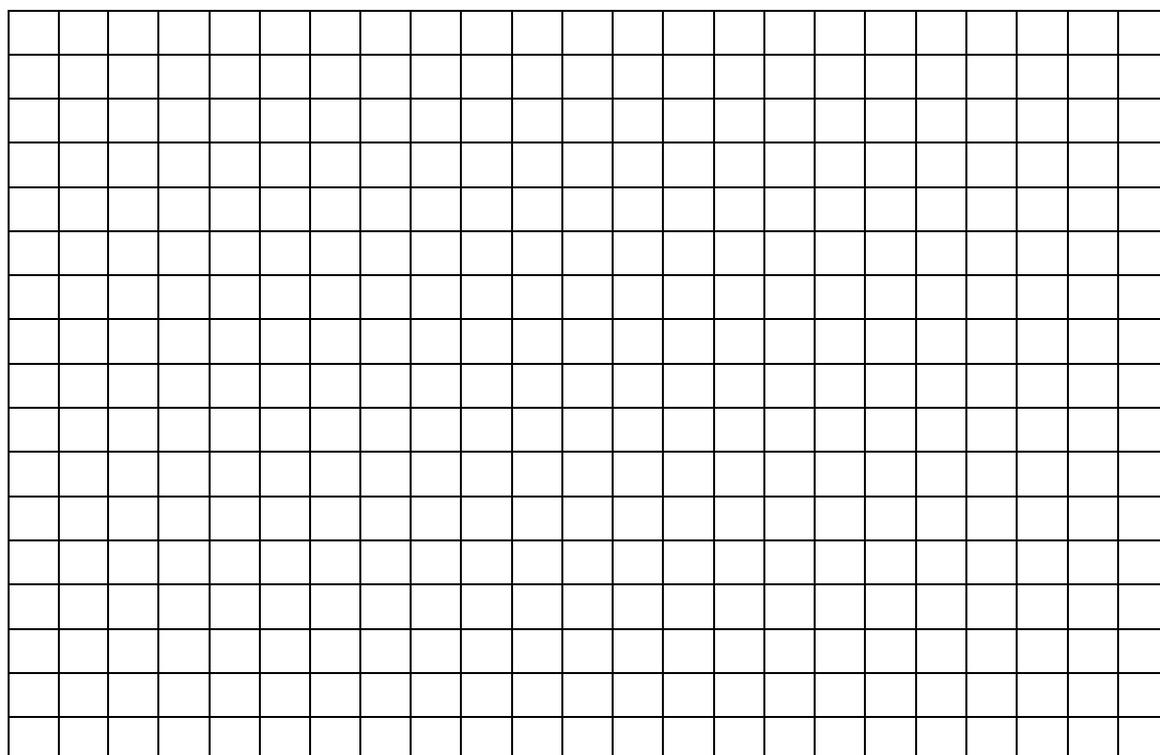
**Съемочное задание:**

---

---

---

### **ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА**



### **ТЕХНИКА СЪЕМКИ**

Камера: Canon 6D

*для кино и видео\**

Светофильтр: *приводной фильтр* \_\_\_\_\_

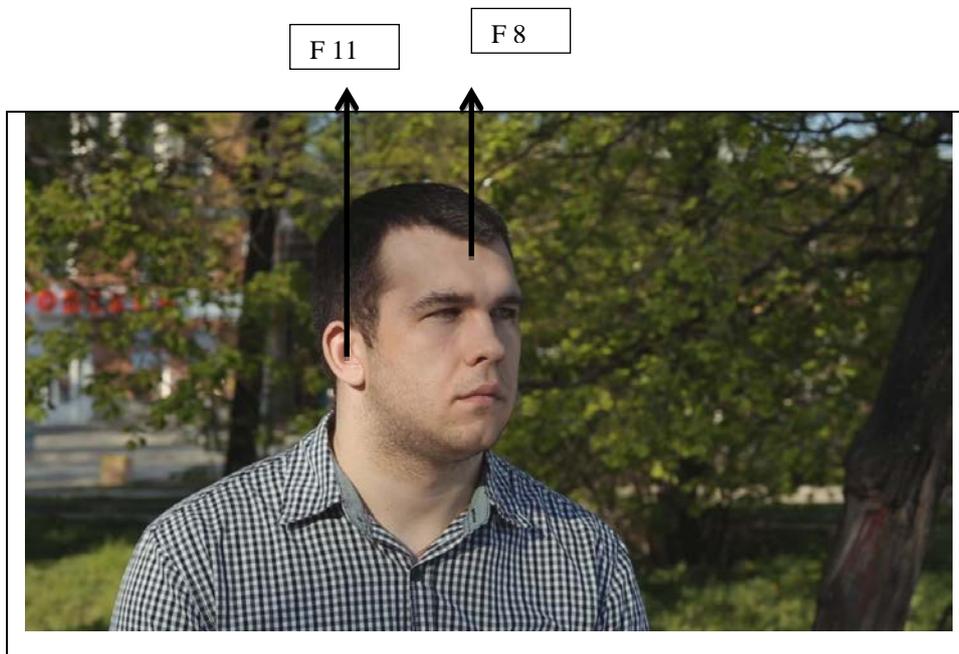
Объектив: 85mm  
Диафрагма: f 8  
Экспонометр: нет (видеоконтроль)  
Прочее: *Стандарт разложения Stos*  
*Носитель SD-Card*  
*Чувствительность iso200*

Раскрытие obtюратора: \_\_\_\_\_  
Оптические насадки: \_\_\_\_\_

### ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров  
яркости объекта:

В мин. F 5.6  
В кл. F 8  
В макс. F 11

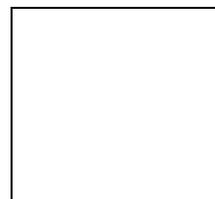


### ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

**КИНОПЛЕНКА:** негатив \_\_\_\_\_

обращаемая \_\_\_\_\_  
позитив \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**негатив**



**РЕЖИМ ОБРАБОТКИ** \_\_\_\_\_  
*технология монтажа и цветокоррекции*

**СЕНСИТОМЕТРИЯ:** \_\_\_\_\_  
*подстройка камеры и монитора по ГУП и серой шкале* \_\_\_\_\_

**позитив**



**УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ** \_\_\_\_\_

*перезаписи* \_\_\_\_\_

**ПРИМЕЧАНИЯ:** \_\_\_\_\_

Студент: Маковейчик Е.С.

*\*шрифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## 6. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОГО ОБОРУДОВАНИЯ

1. Фотоаппарат Canon 6D – 1 шт.
2. Штатив Manfrotto – 1 шт.
3. Рельсы Panther – 3 шт.
4. Тележка Panther – 1 шт.
5. Штативная голова Manfrotto 501 – 1шт.
6. Кран-стрелка – 1 шт.
7. Комплект осветительных приборов Dedolight DLH4 150W– 3 шт.
8. Осветительный прибор
9. Осветительный прибор
10. Рефлектор
11. Комплект приемник-передатчик Sennheiser ew 112-p G3 – 2шт.
12. Аудиорекордер Edirol – 1шт.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Короткометражный художественный фильм «Самообман» стал для меня как оператора работой, в которой я смог применить приобретенные теоретические и практические знания, умения и навыки.

В подготовительном периоде я столкнулся с проблемой личного характера, получив серьезную травму и оказавшись временно недееспособным. Это достаточно сильно помешало подготовиться так, как планировалось.

Во время съемочного процесса, операторская группа сталкивалась с разными проблемами, касающиеся неспособностью выполнить некоторые задачи, поставленные в подготовительном периоде, а так же не везло с погодой. Поэтому пришлось уделить очень много времени пост-продакшену. Планировалось снять картину с легкой иронией и комичностью и я считаю, что это удалось. Тем не менее, я не считаю проделанную работу пределом своих навыков, но определенный опыт, который поможет мне в дальнейшем, я получил.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Зощенко М.* Голубая книга. [Текст] / Зощенко М. – М.: Москва, 2004. – 251 с.
2. *Головня А.* Мастерство кинооператора. [Текст] / Головня А. – М.: Искусство, 1995. – 226 с.
3. *Дыко Л.* Основы композиции в фотографии. [Текст] / Дыко Л. – М.: Искусство 1988. – 90 с.
4. *Медынский С.Е.* Синхронная съемка в документальном фильме. [Текст] / Медынский С.Е. – М.: ВГИК, 1985. – 64 с.
5. *Медынский С.Е.* Мастерство оператора-документалиста. Часть 1-2. [Текст] / Медынский С.Е. – М.: Издательство 625. 2008. – 304 с.
6. *Блохнин С. М., Резников Ф. А.* Быстро и легко. Цифровые видеокамеры, видеомонтаж и фабрика видеодисков дома: Ulead Mediastudio Pro 7. [Текст] / Блохнин С. М., Резников Ф. – Лучшие Книги, 2004. – 592 с.
7. *Волынец М.М.* Профессия: оператор [Текст] / М. М. Волынец. –2-е изд., перераб. и доп. – М. : Аспект Пресс, 2011. – 184 с.
8. *Соколова И. Б.* Свет и цвет в телевидении. Основы телевизионной светотехники и колориметрии : учеб. пособ для вузов. [Текст] / Соколова И. Б – М. : Гранд Медиа, 2005. – 232 с.
9. *Джошуа П.* Цифровое видео. Полезные советы и готовые инструменты по видеосъемке, монтажу и авторингу. [Текст] / Джошуа П. – М.: Горячая линия-Телеком, 2009. – 400 с.

