

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФИЛЬМА
«САМООБМАН»**

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе
по направлению подготовки 55.05.03 Кинооператорство

Идентификационный код ВКР:

Екатеринбург 2016

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:
Заведующая кафедрой МКТ
_____ Л.В. Кордюкова
« ___ » _____ 2016 г.

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФИЛЬМА
«САМООБМАН»**

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе
по направлению подготовки 55.05.03 Кинооператорство

Исполнитель:

студент группы ОК-511

Е.С. Маковейчик

Руководитель:

доцент кафедры МКТ

Г.Т. Трубников

Нормоконтроль:

ст. преподаватель

кафедры МКТ

И.В. Кардашина

Екатеринбург 2016

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
1. СЦЕНАРИЙ.....	4
2. РЕЖИССЕРСКИЙ СЦЕНАРИЙ	8
3. КАЛЕНДАРНО-ПОСТАНОВОЧНЫЙ ПЛАН	19
4. ОПЕРАТОРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ	20
5. ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ/ТЕХНИКА СЪЕМКИ.....	21
6. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОГО ОБОРУДОВАНИЯ	35
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	36
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	37

РЕФЕРАТ

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе выполнена на 37 страницах, содержит 7 рисунков, 8 таблиц.

Ключевые слова: ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ, РЕЖИССЕРСКИЙ СЦЕНАРИЙ, ОПЕРАТОРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ, ТЕХНИКА СЪЕМКИ.

Объект исследования – художественный фильм.

Предмет исследования – творческо-производственной процесс съемки художественного фильма.

Цель работы – оценка изобразительного решения художественного фильма «Самообман».

Задачи:

1) определить объем и напряженность работы, в зависимости от обуславливающих их факторов, организационно-технических мероприятий, производственных единиц и составных частей рассматриваемого периода;

2) оценить выполнение творческо-постановочных решений съемок и монтажа фильма;

3) выявить резервы развития и повышения эффективности показателей, характеризующих творческо-постановочную сложность проекта.

В результате выполнения выпускной квалификационной работы был создан художественный фильм «Самообман».

ВВЕДЕНИЕ

Художественный фильм «Самообман» является короткометражной экранизацией рассказа М. М. Зощенко «Неизвестный друг». Михаил Михайлович Зощенко является признанным классиком русской литературы, данное произведение является частью его раннего творчества. В нем писатель создал образ комического героя с узким взглядом на происходящее вокруг и убогой моралью.

Получив письмо от неизвестного, Петр начинает подозревать свою супругу в измене. Чувство ревности настолько сильно затмило его разум, что когда его супруга ушла на очередное “свидание”, он умчался за ней забыв закрыть квартиру. Эти и воспользовались грабители.

Фильм «Самообман» – пусть и выдуманная история, но она уместна и применима в любое время, так как ревность это то чувство, с которым человек живет всю жизнь. Эта картина, не несет в себе пропаганду мошеннических действий, а рассказывает о жизненной истории, о которой вы вряд ли задумывались.

Фильм снимался в городе Екатеринбурге, с использованием оборудования технической базы РГППУ. Хронометраж 5 минут.

Автор Михаил Михайлович Зощенко

1. СЦЕНАРИЙ
Короткометражного художественного фильма
«Самообман»
(6 минут)

2016 г.

Жил такой человек, Пётр Петрович, с супругой своей, Катериной

Васильевной. Жил он на Малой Охте. И жил хорошо. Богато. Хозяйство, и гардероб, и сундуки, полные добра... Было у него даже два самовара. А утюгов и не счесть — штук пятнадцать.

Но при всём таком богатстве жил человек скучновато. Сидел на своём добре, смотрел на свою супругу и никуда не показывался. Боялся из дома выходить, в смысле кражи. Даже в кинематограф не ходил. А то, думает, в его отсутствие разворуют вещички.

Ну а однажды получил Пётр Петрович письмо по почте. Письмо секретное. Без подписи. Пишет кто-то:

«Эх, ты, пишет, старый хрен, стёпа — валеный сапог. Живёшь ты с молодой супругой и не видишь, чего вокруг делается. Жена-то твоя, дурень старый, крутит с одним обывателем. Как я есть твой неизвестный друг и всё такое, то сообщаю: ежели ты, старый хрен, придёшь в Сад трудящихся в семь часов вечера в субботу, двадцать девятого июля, то глазами удостоверишься, какая есть твоя супруга гуляющая бабочка. Протри глаза, старый хрен. С глубоким почтением, Неизвестный друг».

Прочёл это письмо Пётр Петрович и обомлел. Стал вспоминать, как и что. И вспомнил: получила Катерина Васильевна два письма, а от кого — не сказала. И вообще вела себя подозрительно: к мамаше зачастила и денег требовала на мелкие расходы.

«Ну клюква! — подумал Пётр Петрович.— Пригрел я змею... Но ничего, не позволю над собой насмеяться. Выслежу, морду набью — и разговор весь». В субботу, двадцать девятого июля, Пётр Петрович сказался больным. Лёг на диван и следит за супругой. А та — ничего, хозяйством занимается. Но к вечеру говорит:

— Мне, говорит, Пётр Петрович, нужно к мамаше сходить. У меня, говорит, мамаша опасно захворала.

И сама нос пудрой, шляпку на затылок и пошла. Пётр Петрович поскорей оделся, взял в левую руку палку, надел калоши — и следом за женой.

Пришёл в Сад трудящихся, воротничок поднял, чтоб не узнали, и ходит

по дорожкам. Вдруг видит — у фонтана супруга сидит и в даль всматривается. Подошёл.

— А, говорит, здравствуйте. Любовника ожидаете? Так-с, вам, говорит, Катерина Васильевна, морду набить мало...

Та в слёзы.

— Ах, говорит, Пётр Петрович, Пётр Петрович! Не подумайте худого... Не хотела я вам говорить, но приходится...

И с этими словами вынимает она из рукава письмо. А в письме, в печальных тонах, написано о том, что она, Катерина Васильевна, одна может спасти человека, который погибает и находится в жизни на краю пропасти. И этот человек умоляет прийти Катерину Васильевну в Сад трудящихся в субботу, двадцать девятого июля.

— Странно, говорит. Кто же пишет?

— Я не знаю,— отвечает Катерина Васильевна.— Я пожалела и пришла. А какой это человек — я не знаю.

— Так-с,— говорит Пётр Петрович,— пришла. А ежели пришла, так и сиди и не двигайся. Я, говорит, за фонтан спрячусь. Посмотрю, что за фигура. Я, говорит, намну ему бока.

Спрятался Пётр Петрович за фонтан и сидит. А супруга напротив — бледная и еле дышит. Час проходит — никого. Ещё час — опять никого. Вылезает тогда Пётр Петрович из-за фонтана.

— Ну, говорит, не хнычьте, Катерина Васильевна. Тут, безусловно, кто-нибудь подшутил над нами. Идёмте домой, что ли... Нагулялись... Не ваш ли братец-подлец подшутил?

Покачала головой Катерина Васильевна.

— Нет, говорит, тут что-нибудь серьёзное. Может, неизвестный человек испугался вас и не подошёл.

Плюнул Пётр Петрович, взял жену под руку и пошёл. И вот приезжают супруги домой. А дома — разгром. Сундуки и комоды разворочены, утюги раскиданы, самоваров нет — грабёж. А на стене булавкой пришпилена записка:

«Вас, чертей собачьих, иначе никаким каким из дома не вытащишь. Сидят, как сычи... А костюмчики твои, старый хрен, не по росту мне. Рост у тебя, старый хрен, паршивый и низенький. Это довольно подло с твоей стороны. А супруге твоей — наше нижайшее с кисточкой и с огурцом пятнадцать».

Прочли супруги записку, охнули, сели на пол и режут, как маленькие.

3. КАЛЕНДАРНО-ПОСТАНОВОЧНЫЙ ПЛАН

Таблица 2 – Календарно-постановочный план производства фильма
«Самообман»

№ п/п	Наименование работ	Месяцы
1.	Подготовительный период	
2.	Съемочный период	
	ИТОГО:	
3.	Монтажно-тонировочный период	
	ИТОГО:	
4.	Изготовление и сдача исходных материалов	
	ВСЕГО ПО ПРОЕКТУ:	

4. ОПЕРАТОРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ

Фильм рассказывает о способе обмана. Главные герои во многом не понимают, что их обманывают и запутывают. Главная задача перед операторской группой — это творчески подойти к методам съемочного процесса. Так было принято решение создать макет почтового ящика и снимать через его отверстие. Так же в фильме был применен визуальный эффект “час спустя” в виде тайм-лапсы наручных часов. Более 30% фильма сняты с использованием рельс и тележки.

Литературная основа идеально подходит под любые временные рамки, поэтому создавать атмосферу 19 или 20 века не было необходимости, что значительно облегчило работу.

Герои фильма сами пришли к осознанию того, что их обманули в конце истории. Отчасти я хотел чтобы и зритель не сразу понял, почему Петр ринулся за супругой и что за третье лицо в фильме. Предполагалось снять некий фильм “загадка”.

Возникли сложности с комбинированными кадрами, поэтому было принято решение переснять их без использования технологии chroma key.

5. ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ/ТЕХНИКА СЪЕМКИ

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Маковейчик Е.С. Группа ОК-511

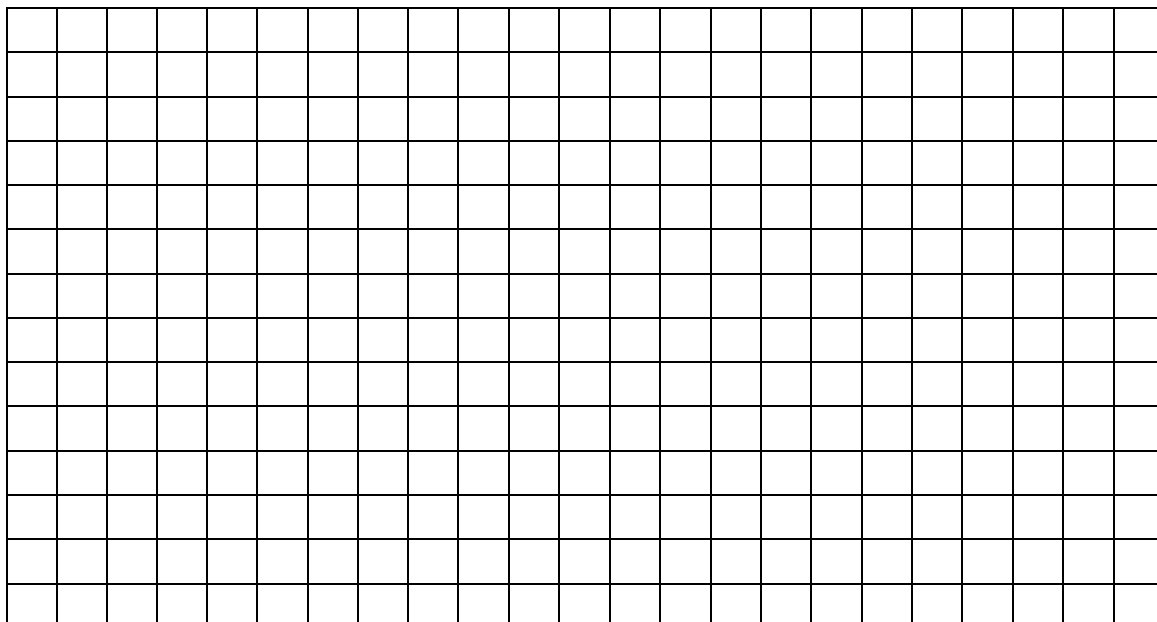
ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 1

Дата, объект съемки: _____

Краткое содержание:

Съемочное задание:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

Камера: Canon 6D

*для кино и видео**

Светофильтр: *приводной фильтр* _____

Объектив: 200mm
Диафрагма: f 2
Экспонометр: нет (видеоконтроль)
Прочее: *Стандарт разложения Stos*
Носитель SD-Card
Чувствительность iso 200

Раскрытие затвора: _____
Оптические насадки: _____

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. F 1.7
В кл. F 2
В макс. F 5.6

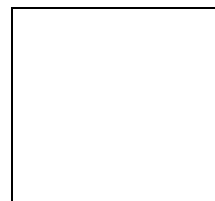


ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

обращаемая _____
позитив _____

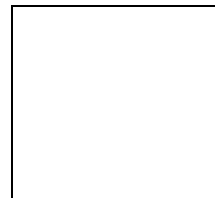
негатив



РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____
технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____
подстройка камеры и монитора по ГУП и серой шкале _____

позитив



УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____
ПРИМЕЧАНИЯ: _____

Студент: Маковейчик Е.С.

**ирифтом курсив для видеосъемки*
Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Маковейчик Е.С. Группа ОК-511

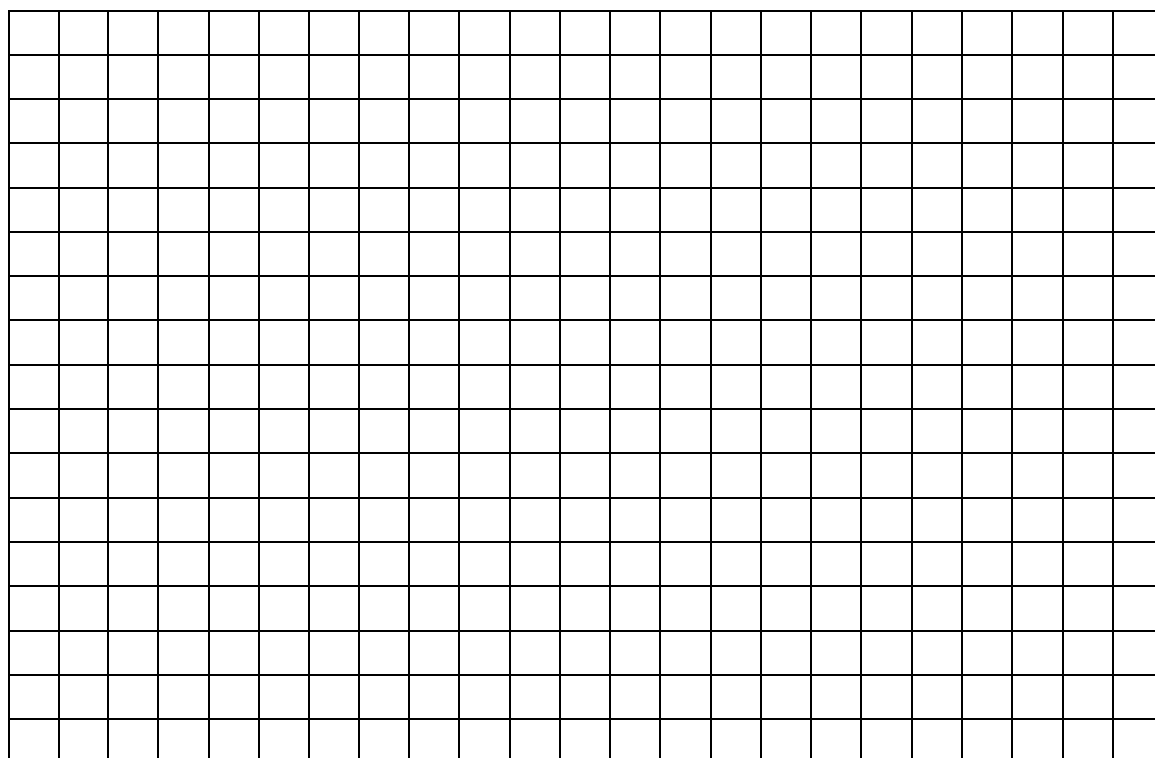
ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 2

Дата, объект съемки: _____

Краткое содержание:

Съемочное задание:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

Камера: Canon 6D

*для кино и видео**

Светофильтр: *приводной фильтр* _____

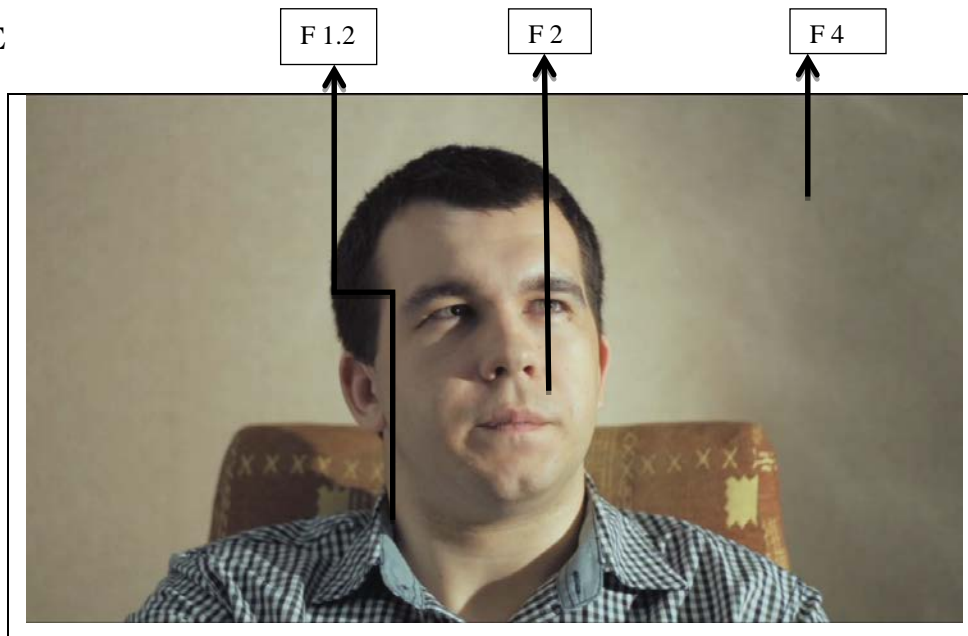
Объектив: 50mm
Диафрагма: f 2
Экспонетр: нет (видеоконтроль)
Прочее: *Стандарт разложения Stos*
Носитель SD-Card
Чувствительность iso 800

Раскрытие obtюратора: _____
Оптические насадки: _____

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров яркости объекта:

В мин. F 1.2
В кл. F 2
В макс. F 4

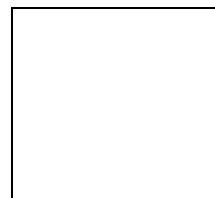


ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

обращаемая _____
позитив _____

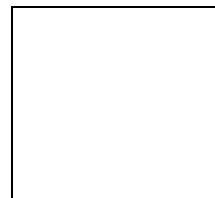
негатив



РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____
технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____
подстройка камеры и монитора по ГУП и серой шкале _____

позитив



УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

Студент: Маковейчик Е.С.

**шрифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Маковейчик Е.С. Группа ОК-511

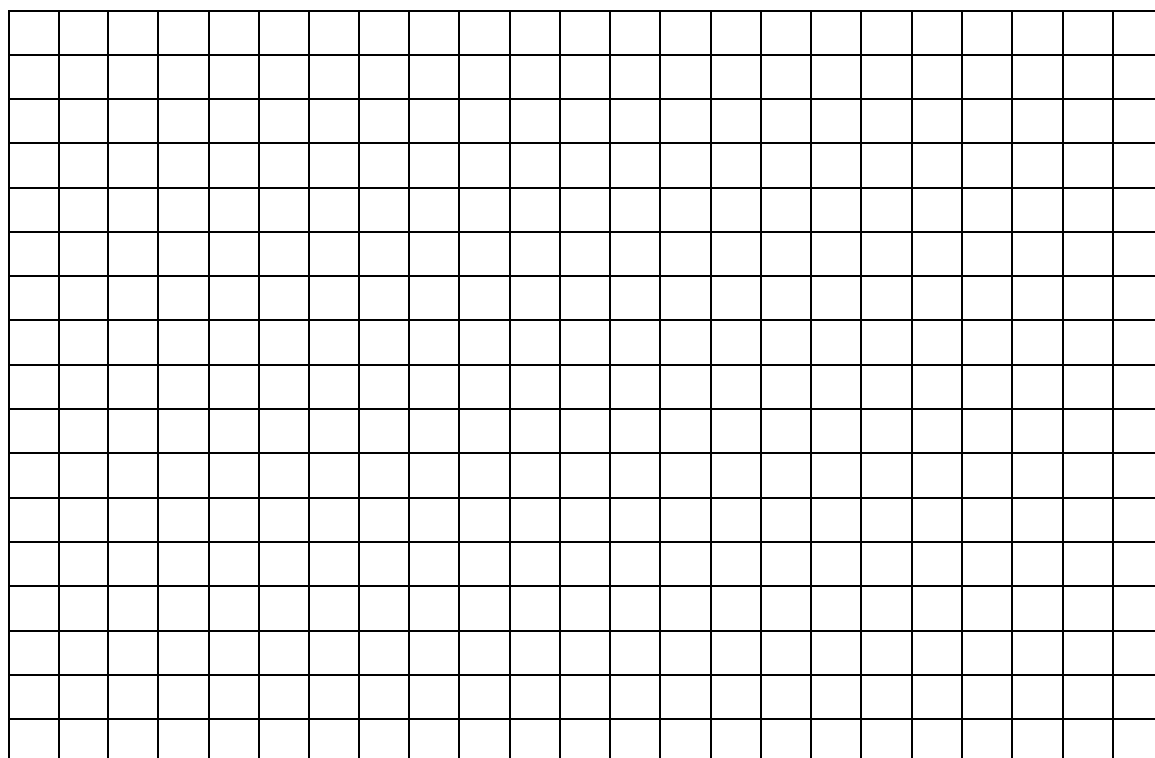
ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 3

Дата, объект съемки: _____

Краткое содержание:

Съемочное задание:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

Камера: Canon 6D

*для кино и видео**

Светофильтр: *приводной фильтр* _____

Объектив: 135mm
Диафрагма: f 8
Экспозитив: нет (видеоконтроль)
Прочее: *Стандарт разложения Stos*
Носитель SD-Card
Чувствительность iso 200

Раскрытие затвора: _____
Оптические насадки: _____

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров
яркости объекта:

В мин. F 5.6
В кл. F 8
В макс. F 11

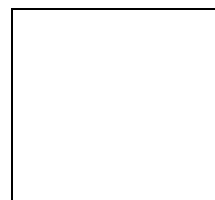


ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

обращаемая _____
позитив _____

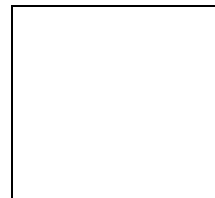
негатив



РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____
технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____
подстройка камеры и монитора по ГУП и серой шкале _____

позитив



УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

Студент: Маковейчик Е.С.

**ирифтом курсив для видеосъемки*
Дата: « ____ » _____ 20__ г.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГШПУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Маковейчик Е.С. Группа ОК-511

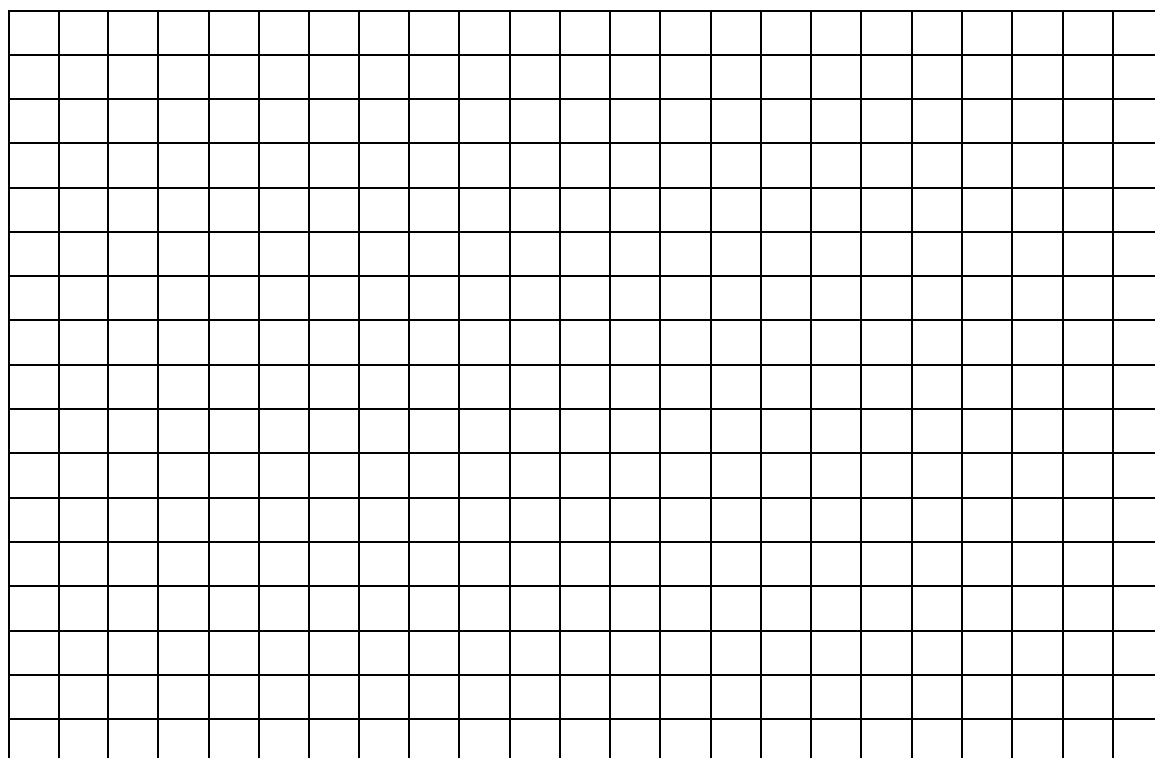
ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 4

Дата, объект съемки: _____

Краткое содержание:

Съемочное задание:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

Камера: Canon 6D

*для кино и видео**

Светофильтр: *приводной фильтр* _____

Объектив: 50mm
Диафрагма: f 11
Экспонометр: нет (видеоконтроль)
Прочее: *Стандарт разложения Stos*
Носитель SD-card
Чувствительность iso 200

Раскрытие obtюратора: _____
Оптические насадки: _____

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров яркости объекта:

В мин. F 8
В кл. F 11
В макс. F 16

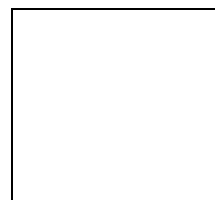


ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

обращаемая _____
позитив _____

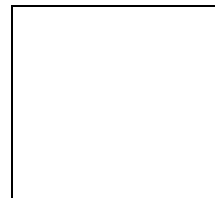
негатив



РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____
технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____
подстройка камеры и монитора по ГУП и серой шкале _____

позитив



УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

Студент: Маковейчик Е.С.

**ирифтом курсив для видеосъемки*
Дата: « ____ » _____ 20__ г.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГШПУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Маковейчик Е.С. Группа ОК-511

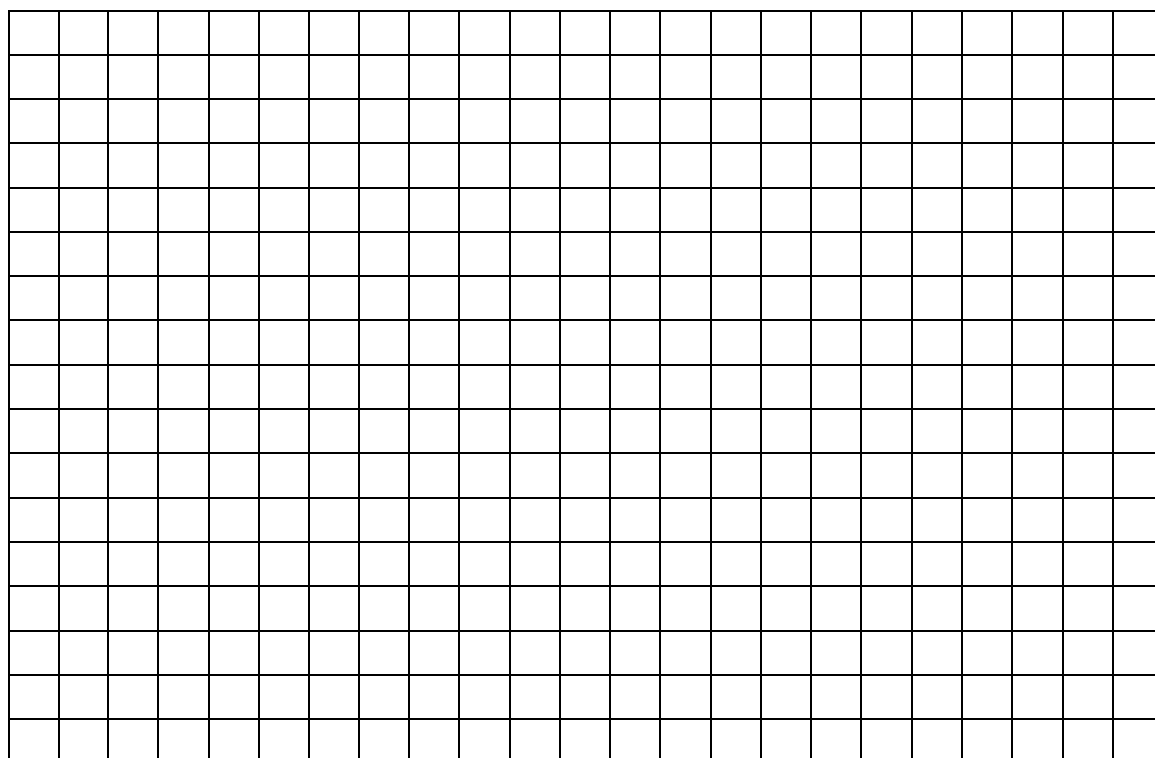
ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 5

Дата, объект съемки: _____

Краткое содержание:

Съемочное задание:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

Камера: Canon 6D

*для кино и видео**

Светофильтр: *приводной фильтр* _____

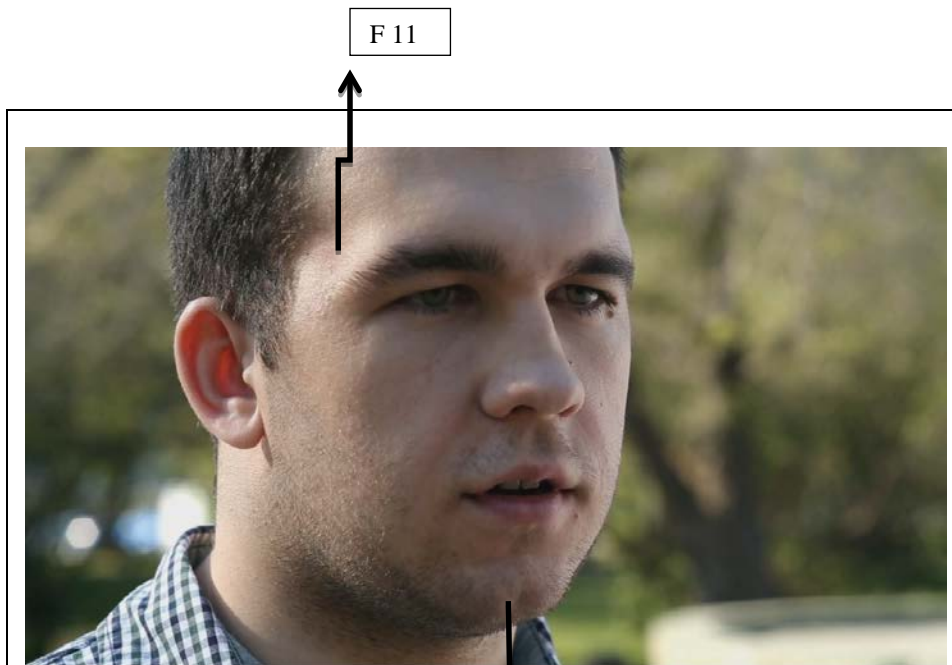
Объектив: 250mm
Диафрагма: f 11
Экспозитив: нет (видеоконтроль)
Прочее: *Стандарт разложения Stos*
Носитель SD-Card
Чувствительность iso 200

Раскрытие затвора: _____
Оптические насадки: _____

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров яркости объекта:

В мин. F 8
В кл. F 11
В макс. F 11

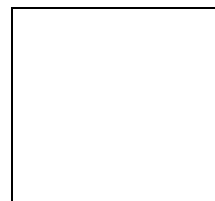


ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

обращаемая _____
позитив _____

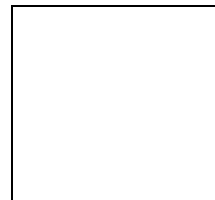
негатив



РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____
технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____
подстройка камеры и монитора по ГУП и серой шкале _____

ПОЗИТИВ



УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

Студент: Маковейчик Е.С

**ирифом курсив для видеосъемки*

Дата: « _____ » 20 _____ г.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Аниськин Н.А. Группа ОК-511

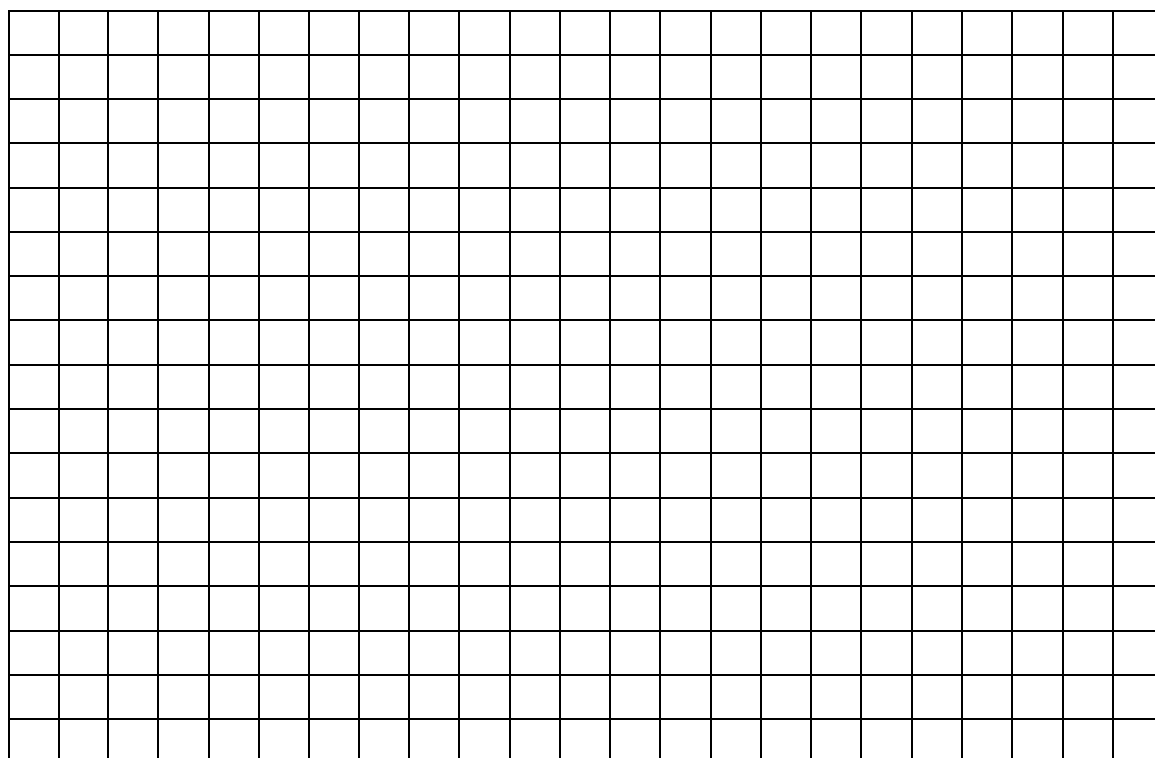
ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 6

Дата, объект съемки: _____

Краткое содержание:

Съемочное задание:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

Камера: Canon 6D

*для кино и видео**
Светофильтр: ND 0.6

Объектив: 50mm
Диафрагма: F 2
Экспонометр: нет (видеоконтроль)
Прочее: *Стандарт разложения Stos*
Носитель SD-Card
Чувствительность iso 800

Раскрытие obtюратора: _____
Оптические насадки: _____

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров яркости объекта:

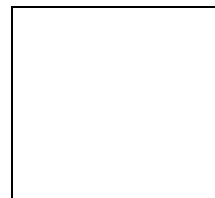
В мин. F 1.2
В кл. F 2
В макс. F 2.8



ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА КИНОПЛЕНКА: негатив _____

обращаемая _____
позитив _____

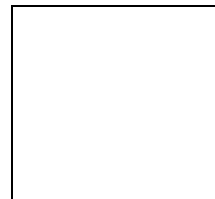
негатив



РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____
технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____
подстройка камеры и монитора по ГУП и серой шкале _____

ПОЗИТИВ



УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____

ПРИМЕЧАНИЯ: _____

Студент: Маковейчик Е.С.

**шрифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ:

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Выпускная квалификационная работа

Мастер-руководитель Трубников Г.Т.

Студент Маковейчик Е.С. Группа ОК-511

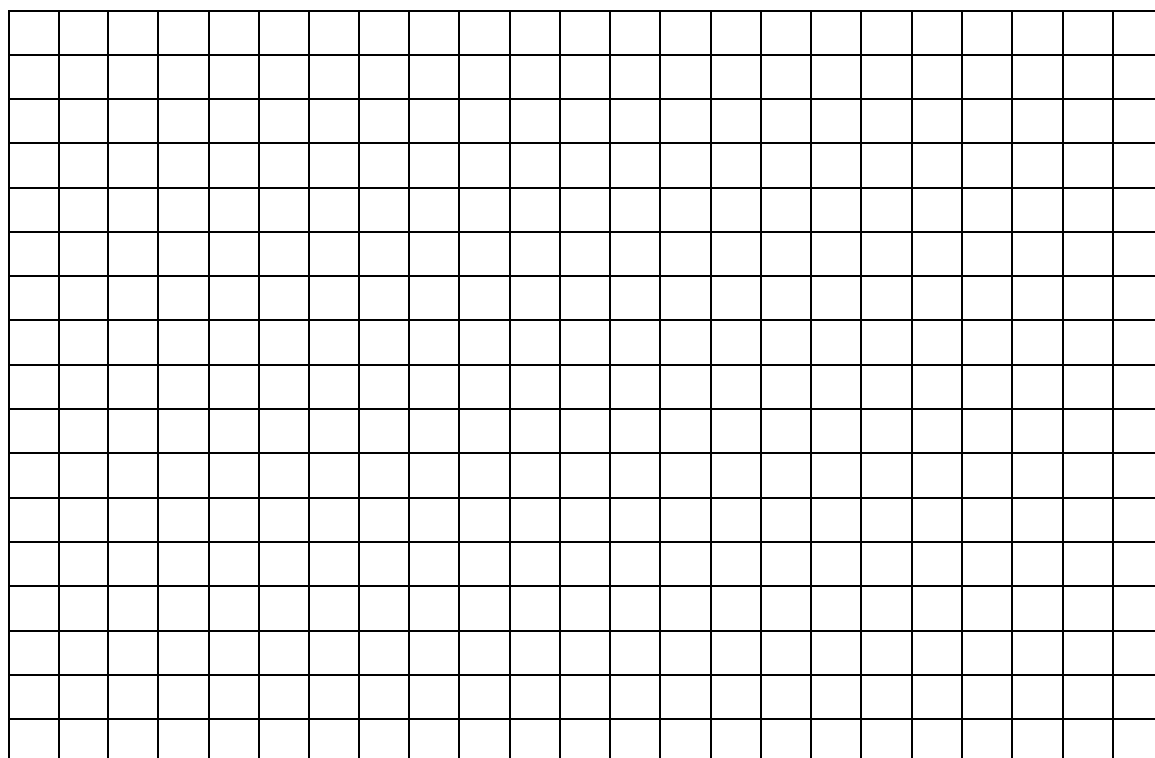
ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № 7

Дата, объект съемки: _____

Краткое содержание:

Съемочное задание:

ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА



ТЕХНИКА СЪЕМКИ

Камера: Canon 6D

*для кино и видео**

Светофильтр: *приводной фильтр* _____

Объектив: 85mm
Диафрагма: f 8
Экспонометр: нет (видеоконтроль)
Прочее: *Стандарт разложения Stos*
Носитель SD-Card
Чувствительность iso200

Раскрытие obtюратора: _____
Оптические насадки: _____

ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров яркости объекта:

В мин. F 5.6
В кл. F 8
В макс. F 11

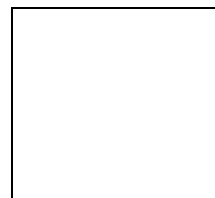


ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

КИНОПЛЕНКА: негатив _____

обращаемая _____
позитив _____

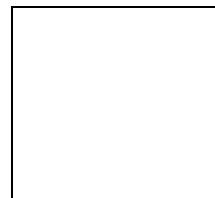
негатив



РЕЖИМ ОБРАБОТКИ _____
технология монтажа и цветокоррекции

СЕНСИТОМЕТРИЯ: _____
подстройка камеры и монитора по ГУП и серой шкале _____

позитив



УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ _____

перезаписи _____
ПРИМЕЧАНИЯ: _____

Студент: Маковейчик Е.С.

**шрифтом курсив для видеосъемки*
Дата: « ____ » _____ 20__ г.

6. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОГО ОБОРУДОВАНИЯ

1. Фотоаппарат Canon 6D – 1 шт.
2. Штатив Manfrotto – 1 шт.
3. Рельсы Panther – 3 шт.
4. Тележка Panther – 1 шт.
5. Штативная голова Manfrotto 501 – 1 шт.
6. Кран-стрелка – 1 шт.
7. Комплект осветительных приборов Dedolight DLH4 150W– 3 шт.
8. Осветительный прибор
9. Осветительный прибор
10. Рефлектор
11. Комплект приемник-передатчик Sennheiser ew 112-p G3 – 2шт.
12. Аудиорекордер Edirol – 1шт.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Короткометражный художественный фильм «Самообман» стал для меня как оператора работой, в которой я смог применить приобретенные теоретические и практические знания, умения и навыки.

В подготовительном периоде я столкнулся с проблемой личного характера, получив серьезную травму и оказавшись временно недееспособным. Это достаточно сильно помешало подготовиться так, как планировалось.

Во время съемочного процесса, операторская группа сталкивалась с разными проблемами, касающиеся неспособностью выполнить некоторые задачи, поставленные в подготовительном периоде, а так же не везло с погодой. Поэтому пришлось уделить очень много времени пост-продакшену. Планировалось снять картину с легкой иронией и комичностью и я считаю, что это удалось. Тем не менее, я не считаю проделанную работу пределом своих навыков, но определенный опыт, который поможет мне в дальнейшем, я получил.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Зощенко М.* Голубая книга. [Текст] / Зощенко М. – М.: Москва, 2004. – 251 с.
2. *Головня А.* Мастерство кинооператора. [Текст] / Головня А. – М.: Искусство, 1995. – 226 с.
3. *Дыко Л.* Основы композиции в фотографии. [Текст] / Дыко Л. – М.: Искусство 1988. – 90 с.
4. *Медынский С.Е.* Синхронная съемка в документальном фильме. [Текст] / Медынский С.Е. – М.: ВГИК, 1985. – 64 с.
5. *Медынский С.Е.* Мастерство оператора-документалиста. Часть 1-2. [Текст] / Медынский С.Е. – М.: Издательство 625. 2008. – 304 с.
6. *Блохнин С. М., Резников Ф. А.* Быстро и легко. Цифровые видеокамеры, видеомонтаж и фабрика видеодисков дома: Ulead Mediastudio Pro 7. [Текст] / Блохнин С. М., Резников Ф. – Лучшие Книги, 2004. – 592 с.
7. *Волынец М.М.* Профессия: оператор [Текст] / М. М. Волынец. –2-е изд., перераб. и доп. – М. : Аспект Пресс, 2011. – 184 с.
8. *Соколова И. Б.* Свет и цвет в телевидении. Основы телевизионной светотехники и колориметрии : учеб. пособ для вузов. [Текст] / Соколова И. Б – М. : Гранд Медиа, 2005. – 232 с.
9. *Джошуа П.* Цифровое видео. Полезные советы и готовые инструменты по видеосъемке, монтажу и авторингу. [Текст] / Джошуа П. – М.: Горячая линия-Телеком, 2009. – 400 с.

